

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Tonika, Dominante . . . . .	9
Kleiner Exkurs über die Akkordbezeichnungen . . . . .	13
Die Subdominante. Die Kadenz . . . . .	14
Die Tonleiter (oder Ausschnitte davon) als Vertretung der Harmonie . . . . .	16
Der Durchgang. Die Nebennote . . . . .	17
Der Leitton . . . . .	19
Die Vorausnahme . . . . .	21
Der Dominantseptakkord . . . . .	23
Die Umkehrungen des Dominantseptakkordes . . . . .	24
Die Entwicklung des harmonischen Hörens. . . . .	27
Chromatische Töne . . . . .	29
Der Vorhalt . . . . .	30
Frei eintretende akkordfremde Töne . . . . .	33
Der verminderte Dreiklang . . . . .	34
Akkorde auf Nebenstufen in Dur . . . . .	36
Verwandtschaft der Stufen in Dur untereinander . . . . .	38
Dreiklänge der Nebenstufen in Moll . . . . .	39
Die Modulation . . . . .	42
Modulationen im ersten Verwandtschaftsgrad . . . . .	44
Mehrstimmigkeit in der einstimmigen Linie . . . . .	48
Der Septakkord auf dem Leitton . . . . .	50
Der Nonakkord . . . . .	52
Nebendominanten . . . . .	54
Leittonklänge . . . . .	57
Der Orgelpunkt . . . . .	60
Temperierte und untemperierte Stimmung . . . . .	63
Der tonische Quartsextakkord . . . . .	67
Der neapolitanische Sextakkord . . . . .	69
Abspringende Nebennoten . . . . .	72
Mollstufen in Dur . . . . .	75
Schlußbildungen. Vollkommener und unvollkommener Ganzschluß, Halbschluß, plagaler Schluß . . . . .	77

Der Dur-Moll-Kontrast . . . . .	83
Weitere Tonartenkontraste . . . . .	86
Alterierte Akkorde . . . . .	89
Der Trugschluß . . . . .	93
Nebenseptakkorde. Die Sixte ajoutée . . . . .	95
Modulation in den 2. Verwandtschaftsgrad. . . . .	98
Mediante Verbindungen . . . . .	102
Verzögerte Dissonanzauflösung . . . . .	104
Nebensubdominante . . . . .	107
Randlinienmelodik . . . . .	111
Modulation in den 3. Verwandtschaftsgrad. . . . .	114
Der harmonische Aufbau einer Fuge . . . . .	116
Die Kirchentonarten . . . . .	122
Modulationen in den 4. Verwandtschaftsgrad . . . . .	125
Der verminderte Septakkord als Modulationsmittel . . . . .	130
Nachwort. . . . .	135