

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Tonika, Dominante	9
Kleiner Exkurs über die Akkordbezeichnungen	13
Die Subdominante. Die Kadenz	14
Die Tonleiter (oder Ausschnitte davon) als Vertretung der Harmonie	16
Der Durchgang. Die Nebennote	17
Der Leitton	19
Die Voraussnahme	21
Der Dominantseptakkord	23
Die Umkehrungen des Dominantseptakkordes.	24
Die Entwicklung des harmonischen Hörens.	27
Chromatische Töne	29
Der Vorhalt	30
Frei eintretende akkordfremde Töne.	33
Der verminderte Dreiklang	34
Akkorde auf Nebenstufen in Dur	36
Verwandtschaft der Stufen in Dur untereinander.	38
Dreiklänge der Nebenstufen in Moll	39
Die Modulation.	42
Modulationen im ersten Verwandtschaftsgrad	44
Mehrstimmigkeit in der einstimmigen Linie	48
Der Septakkord auf dem Leitton	50
Der Nonakkord.	52
Nebendominanten	54
Leittonklänge.	57
Der Orgelpunkt.	60
Temperierte und untemperierte Stimmung.	63
Der tonische Quartsextakkord	67
Der neapolitanische Sextakkord	69
Abspringende Nebennoten	72
Mollstufen in Dur	75
Schlußbildungen. Vollkommener und unvollkommener Ganzschluß, Halbschluß, plagaler Schluß	77

Der Dur-Moll-Kontrast	83
Weitere Tonartenkontraste	86
Alterierte Akkorde	89
Der Trugschluß	93
Nebenseptakkorde. Die Sixte ajoutée	95
Modulation in den 2. Verwandtschaftsgrad.	98
Mediante Verbindungen	102
Verzögerte Dissonanzauflösung	104
Nebensubdominante	107
Randlinienmelodik	111
Modulation in den 3. Verwandtschaftsgrad.	114
Der harmonische Aufbau einer Fuge	116
Die Kirchentonarten	122
Modulationen in den 4. Verwandtschaftsgrad	125
Der verminderte Septakkord als Modulationsmittel	130
Nachwort.	135