

The Wellerman Comes

– nach einem traditionellen Shanty aus Neuseeland –

Lars Ericson

1. Stimme
(Flöte, Klarinette in E_b,
Klarinette in B₁)

2. Stimme
(Klarinette in B₂, Oboe,
Sopransaxophon)

3. Stimme
(Klarinette in B₁,
Alt Klarinette, Altsaxophon)

4. Stimme
(Klarinette in B $\flat$,
Alt Klarinette, Bassklarinette,
Tenorsaxophon, Fagott)

5. Stimme
(Fagott, Bassklarinette,
Baritonsaxophon)

6. Stimme (ad libitum)
(Karinette in B),
Altflöte, Altsaxophon

Begleitung/Akkordeo
(ad libitum)

Schlagzeug
(ad libitum)

[illegible][illegible]

© Copyright 2021 by **RUNDEL** Publications / Musikverlag GmbH · D-88430 Rot an der Rot
International Copyright secured · All rights reserved · Alle Rechte vorbehalten.

www.rundel.de
No. 5619

2

15 A tempo

16

17

18

9

20

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Begleitung/
Akkordeon

Schlagzeug

mit Fingern stampfen

Solo

mf

HS-HL

B.O.

21 22 23 24 25 (Solosatz) 26

Der Herr ist unser Schutz

[illegible]

The Wellerman Comes – Particell in C

3

33 34 35 36 37

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Begleitung/
Akkordeon

Schlagzeug

Solo

p *ff* *f* *mf*

p *ff* *mf*

(Spinnen) *mf*

N.C. *(Spinnen)* *mf*

(H-Ha) *mf*

The Wellerman Comes – Particell in C

4

38 39 40 41 42

1. Stimme *rufen (kurz)*
Hua!

2. Stimme
Hua!

3. Stimme
Hua!

4. Stimme
mf marc.
Hua!

5. Stimme
Hua!

6. Stimme
Hua!

Begleitung/
Akkordeon
Hua!
(Horn)
Rufen (kurz)
Hua!

Schlagzeug
Hua!

43 44 45 46

1. Stimme *mf*

2. Stimme *mf*

3. Stimme *mf*

4. Stimme *mf*

5. Stimme *mf*

6. Stimme

Begleitung/
Akkordion *mf*

Akkordion/Gitarre
Ab Eb Fm Cm

Cash S.D.

Schlagzeug

The Wellerman Comes – Particell in C

The Wellerman Comes

– nach einem traditionellen Shanty aus Neuseeland –

Lars Ericson

Moderato 6. Stimme (ad lib.)

15 A tempo mit Füßen stampfen

27 Rufen (kurz) mit Füßen stampfen

35 2

43 Rufen (kurz)

51 $p < ff$ $p marc.$

59 Rufen (kurz)

67 Solo

f

f

75

83 Singen (Text ad lib. nur „La la la ...“)

Soon may the wel-ler-man come to bring us sug-ar and tea and rum.

91

One day, when the tongu-in' is done, we'll take our leave and go. Soon may the wel-ler-man come to

93

bring us sug-ar and tea and rum. One day, when the tongu-in' is done, we'll take our leave and

98

go. **mf**

optional:

103

107 **f**

109

115 **7** **mf** **ff**

123 Solo

126 $fp < f$

The Wellerman Comes

– nach einem traditionellen Shanty aus Neuseeland –

Lars Ericson

Moderato *tacet bis *, wenn „Begleitung 1“ (ad lib.) besetzt*

15 A tempo mit Füßen stampfen

19 (3) (4) (1) (2) (3) (4)

23 (5) (6) (7) **Rufen (kurz)** **27**

Hua! **mf**

29 **Solo**

$p < ff$ **f**

35 **marc.**

43 Rufen (kurz)

Hua! **mf**

47 $p < ff$ **f** **marc.**

51

53 **Rufen (kurz)**

Hua!

59 **mf** **f** **mf**

66 **ten.** **f**

75

77 **f**

83 Singen (Text ad lib. nur „La la la ...“)

Soon may the wel-ler-man come to bring us sug-ar and tea and rum. One day, when the tongu-in' is done, we'll

89 **91**

take our leave and go. Soon may the wel-ler-man come to bring us sug-ar and tea and rum.

95 **99**

One day, when the tongu-in' is done, we'll take our leave and go. **f** **marc.**

104

107 **f**

113 **115** **mf**

119 **123** $p < f$

126 $fp < f$