

# Surmonter les Difficultés

*Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden*

Tenor Saxophone

Géo-Pierre Moren

EMR 77783

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**www.reift.ch**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Géo-Pierre Moren



**Français :** Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

**English:** Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and

founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Géo-Pierre Moren

## Surmonter les difficultés

Les difficultés sont diverses. Toutes se travaillent.

- **Sauts d'intervalles**

*Les sauts d'intervalles posent des problèmes à nombre d'élèves. Certains peinent à trouver la bonne hauteur lorsqu'ils passent d'une note à l'autre, ce qui les handicape. D'où ces exercices :*

***No 1 à 44** – sauts d'intervalles – chanter l'intervalle dans sa tête en le jouant.*

***No 45 à 48** – sauts d'intervalles sur les gammes majeures et mineures. Jouer des croches courtes et bien attaquer les notes.*

- **Enharmonie**

*L'enharmonie est le fait de notes qui s'écrivent différemment mais se jouent de la même manière (avec le même doigté ou position pour le trombone) comme fa dièse et sol bémol, par exemple. La lecture est parfois ardue et se travaille. Les double-dièses et les double-bémols sont une grande difficulté pour à peu près tout le monde. Les exercices suivants permettent une approche de ces problèmes.*

***No 49 à 69** – En jouant une mesure lire déjà la suivante. Ce n'est pas si difficile et ça aide.*

- **Liaisons**

*Rares sont les élèves qui maîtrisent facilement les liaisons. Voici des exercices progressifs pour travailler ces difficultés :*

***No 70 à 110** – Bien articuler les notes attaquées – Egalement lire à l'avance.*

*Prendre le Tempo qui convient (souvent très lent) pour commencer.*

*Passer ensuite à un Tempo plus rapide lorsque l'exercice est su.*

*Pour les liaisons essayer d'arriver jusqu'au Tempo indiqué.*

# **Géo-Pierre Moren**

## *Overcoming difficulties*

*Difficulties come in all shapes and sizes. All can be worked on.*

### **A. Interval jumps**

*Interval jumps pose problems for many pupils. Some struggle to find the right pitch when they move from one note to another, which handicaps them. Hence these exercises:*

*No 1 to 44 - interval skipping - sing the interval in your head as you play it.*

*No 45 to 48 - interval jumps in major and minor scales. Play short eighth notes and attack the notes well.*

### **B. Enharmonic equivalence**

*Enharmonic equivalence refers to notes that are written differently but played in the same way (with the same fingering or same position on the trombone) such as F sharp and G flat, for example. It can be difficult to read, but you need to work on it. Double sharps and double flats are a major difficulty for just about everyone. The following exercises provide an approach to these problems.*

*No 49 to 69 - When playing one bar, read the next. It's not that difficult and it helps.*

### **C. Slurs**

*Few students master slurs easily. Here are some progressive exercises to work on these difficulties.*

*No. 70 to 110 - Articulate the attacking notes well - Also read in advance.*

*Start at the right tempo (often very slow).*

*Then switch to a faster tempo when you know the exercise.*

*For slurs, try to reach the Tempo indicated.*

# **Géo-Pierre Moren**

## *Überwindung von Schwierigkeiten*

*Es gibt viele verschiedene Schwierigkeiten. An allen kann man arbeiten.*

### **A. Intervallsprünge**

*Intervallsprünge bereiten vielen Schülerinnen und Schülern Schwierigkeiten. Für Manche ist es schwierig, die richtige Tonhöhe zu finden, wenn sie von einer Note zur nächsten springen, und sind dadurch behindert. Daher diese Übungen:*

**Nr. 1 bis 44** - Intervallsprünge - Singen Sie das Intervall im Kopf, während Sie es spielen.

**Nr. 45 bis 48** - Intervallsprünge auf Dur- und Moll-Tonleitern. Kurze Achtelnoten spielen und die Noten gut angreifen.

### **B. Enharmonische Gleichwertigkeit**

*Enharmonische Gleichwertigkeit ist, wenn Noten unterschiedlich geschrieben, aber gleich gespielt werden (mit demselben Fingersatz oder derselben Position bei der Posaune), wie z. B. Fis und Gb. Das Lesen ist manchmal schwierig und muss geübt werden. Doppelkreuze und Doppel-b stellen für so gut wie jeden eine große Schwierigkeit dar. Die folgenden Übungen bieten eine Annäherung an diese Probleme.*

**Nr. 49 bis 69** - Beim Spielen eines Taktes bereits den nächsten Takt lesen. Das ist nicht so schwierig und hilft.

### **C. Bindungen**

*Nur wenige Schülerinnen und Schüler beherrschen die Bindungen problemlos.*

*Hier sind einige progressive Übungen um an diesen Schwierigkeiten zu arbeiten.*

**Nr. 70 bis 110** - Die angegriffenen Noten gut artikulieren - auch vorlesen.

*Wählen Sie zunächst das passende Tempo (oft sehr langsam).*

*Wechseln Sie dann zu einem schnelleren Tempo, wenn Sie die Übung beherrschen.*

*Bei Verbindungen versuchen Sie, bis zum angegebenen Tempo zu kommen.*

# Surmonter les Difficultés

*Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden*

## *Sauts d'intervalles*

*Interval Jumps / Intervallsprünge*

### *Les Secondes et les Tierces*

*Seconds and Thirds / Die Sekunden und die Terzen*

Géo-Pierre Moren

1

2

The image displays two musical exercises, labeled 1 and 2, each consisting of four staves of music. Exercise 1 is written in 4/4 time and features a series of interval jumps, primarily seconds and thirds, across the staves. Exercise 2 is also in 4/4 time and follows a similar pattern of interval jumps. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests to indicate the specific intervals and timing.

EMR 77783

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Les Quartes

*Fourths / Die Quarten*



# *Les Quintes*

## *Fifths / Die Quinten*

17



18



19



20



# *Les Sixtes*

*Sixths / Die Sechsten*

24



25



26



27



# Les Septièmes

Sevenths / Die Septimen

31



32



33



34



# Les Octaves

Octaves / Die Oktaven

38



39



40



41



# Sauts d'intervalles sur les gammes Majeures

Interval skips on major scales / Intervallsprünge auf Dur-Tonleitern

## F-DUR / FA MAJEUR / F MAJOR

45

2ème manière

3ème manière

4ème manière

## G-DUR / SOL MAJEUR / G MAJOR

## A<sup>b</sup>-DUR / LA<sup>b</sup> MAJEUR / A<sup>b</sup> MAJOR

# *Sauts d'intervalles sur les gammes Mineures*

*Interval skips in minor scales / Intervallsprünge auf Moll-Tonleitern*

## F-MOLL / FA MINEUR / F MINOR

47



## G-MOLL / SOL MINEUR / G MINOR



## A-MOLL / LA MINEUR / A MINOR



## B-MOLL / SI $\flat$ MINEUR / B $\flat$ MINOR



# *B. L'enharmonie*

*Enharmonic equivalence / Enharmonische Gleichwertigkeit*

49



50



51



# *C. Les Liaisons*

## *Slurs / Die Bindungen*

♩ = 100

70



♩ = 112

71



♩ = 120

72



# TENOR SAXOPHONE & PIANO

|            |                     |                                  |
|------------|---------------------|----------------------------------|
| EMR 13781  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Aura Lee (5)                     |
| EMR 13780  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Cielito Lindo (5)                |
| EMR 13784  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Clementine (5)                   |
| EMR 13780  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 1 (5)     |
| EMR 13781  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 2 (5)     |
| EMR 13782  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 3 (5)     |
| EMR 13783  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 4 (5)     |
| EMR 13784  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 5 (5)     |
| EMR 13780  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Funiculi-Funicula (5)            |
| EMR 13781  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Glory Hallelujah (5)             |
| EMR 13781  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Go Down, Moses (5)               |
| EMR 13783  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Greensleeves (5)                 |
| EMR 13784  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Home On The Range (5)            |
| EMR 13783  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Kumbaya (5)                      |
| EMR 13780  | BARCLAY, Ted (Arr.) | La Cucaracha (5)                 |
| EMR 13784  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Little Brown Jug (5)             |
| EMR 13782  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Londonderry Air (5)              |
| EMR 13783  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Morning Has Broken (5)           |
| EMR 13781  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Oh Happy Day (5)                 |
| EMR 13783  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Oh Susanna (5)                   |
| EMR 13782  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Oh When The Saints (5)           |
| EMR 13781  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Red River Valley (5)             |
| EMR 13782  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Scarborough Fair (5)             |
| EMR 13784  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Shenandoah (5)                   |
| EMR 13784  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Swing Low (5)                    |
| EMR 13782  | BARCLAY, Ted (Arr.) | The House Of The Rising Sun (5)  |
| EMR 13782  | BARCLAY, Ted (Arr.) | The Rivers Of Babylon (5)        |
| EMR 13783  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Yankee Doodle (5)                |
| EMR 25380A | BARTOK, Bela        | 3 Romanian Folk Dances           |
| EMR 923F   | BEATLES, The        | Eleanor Rigby (8)                |
| EMR 923F   | BEATLES, The        | Hey Jude (8)                     |
| EMR 923F   | BEATLES, The        | I Wanna Hold Your Hand (8)       |
| EMR 923F   | BEATLES, The        | Michelle (8)                     |
| EMR 923F   | BEATLES, The        | Ob-la-di, Ob-la-da (8)           |
| EMR 923F   | BEATLES, The        | Penny Lane (8)                   |
| EMR 923F   | BEATLES, The        | Yellow Submarine (8)             |
| EMR 923F   | BEATLES, The        | Yesterday (8)                    |
| EMR 2181F  | BECHET, Sydney      | Petite Fleur                     |
| EMR 23699  | BEETHOVEN, L.v.     | Minuet                           |
| EMR 28784  | BEETHOVEN, L.v.     | Romance                          |
| EMR 30563  | BEETHOVEN, L.v.     | Schottisches Lied                |
| EMR 28834  | BEETHOVEN, L.v.     | Sonatine                         |
| EMR 23341  | BEETHOVEN, L.v.     | Turkish March                    |
| EMR 8536   | BELLINI, Joe (Arr.) | Banana Boat Song (5)             |
| EMR 8558   | BELLINI, Joe (Arr.) | El Choclo (5)                    |
| EMR 8514   | BELLINI, Joe (Arr.) | Just A Closer Walk With Thee (5) |
| EMR 8668   | BELLINI, Joe (Arr.) | Mexican Hat Dance (5)            |
| EMR 8514   | BELLINI, Joe (Arr.) | Yankee Doodle (5)                |
| EMR 19209  | BELLINI, Vincenzo   | Concerto                         |
| EMR 23360  | BIZET, Georges      | Entr'acte                        |
| EMR 23716  | BIZET, Georges      | Habanera                         |
| EMR 26004  | BIZET, Georges      | The Pearl Fishers                |
| EMR 24152  | BOCCHERINI, Luigi   | Minuetto                         |
| EMR 2215   | BOEHME, Oskar       | Danse russe                      |
| EMR 2215   | BOEHME, Oskar       | Russian Dance                    |
| EMR 2215   | BOEHME, Oskar       | Russischer Tanz                  |
| EMR 289F   | BOND, Capel         | Concerto Nr. 6 in Bb             |
| EMR 14590  | BOWMAN, Euday       | 12th Street Rag                  |
| EMR 25644  | BRAHMS, Johannes    | Albumblatt                       |
| EMR 2027F  | BRUCKNER, Anton     | Ave Maria                        |
| EMR 6589   | BÜRGER / LÖW        | Music for Fun                    |
| EMR 21778  | BUTTALL, Philip     | Tutti Frutti                     |
| EMR 25464A | CAPLET, André       | Adagio                           |
| EMR 25756  | CARULLI, Ferdinando | Andante Affettuoso               |
| EMR 19005  | CHESEAU, Tony       | Easter Song                      |
| EMR 25296A | CHOPIN, Frédéric    | 2 Préludes                       |
| EMR 14567  | COLEMAN, Ervan B.   | Tijuana Taxi                     |
| EMR 2070F  | CORELLI, Arcangelo  | Sonata in G Minor                |
| EMR 291F   | CORRETTE, Michel    | Sonata in D Minor                |
| EMR 25232A | CZERNY, Carl        | 2 Marches                        |
| EMR 21968  | CZERNY, Carl        | Grande Marche                    |
| EMR 2168F  | DANE, Mary          | Las Cañadas                      |
| EMR 21276  | DANKS, H.P.         | Silberfäden                      |
| EMR 20902  | DEBONS, Eddy        | Alvaro                           |
| EMR 22074  | DEBONS, Eddy        | Dargilla                         |
| EMR 20888  | DEBONS, Eddy        | Intermezzo                       |
| EMR 13325  | DINICU, Grigoras    | Hora Staccato                    |
| EMR 30705  | DONIZETTI, Gaetano  | Una furtiva lagrima              |
| EMR 21631  | DUBOIS, Théodore    | Première Suite                   |
| EMR 21617  | ELGAR, Edward       | Nimrod                           |
| EMR 22350  | FAURE, Gabriel      | Après un Rêve                    |
| EMR 2319   | FILLMORE, Henry     | 15 Rags                          |
| EMR 23744  | FOSTER, Stephen     | Old Folks At Home                |
| EMR 6081F  | FRANCK, César       | Panis Angelicus                  |

# Tenor Saxophone & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

|            |                       |                                     |
|------------|-----------------------|-------------------------------------|
| EMR 305F   | FRANCK, Melchior      | Suite de Danses (Sturzenegger)      |
| EMR 23795  | GABRIEL MARIE, J.     | The Golden Wedding                  |
| EMR 25588  | GADE, Niels W.        | Album Leaves N° 1                   |
| EMR 2145F  | GALLIARD, Johann E.   | 6 Sonatas                           |
| EMR 2139F  | GALLIARD, Johann E.   | Sonata N° 1 in A minor              |
| EMR 2140F  | GALLIARD, Johann E.   | Sonata N° 2 in G major              |
| EMR 2141F  | GALLIARD, Johann E.   | Sonata N° 3 in F major              |
| EMR 2142F  | GALLIARD, Johann E.   | Sonata N° 4 in E minor              |
| EMR 2143F  | GALLIARD, Johann E.   | Sonata N° 5 in D minor              |
| EMR 2144F  | GALLIARD, Johann E.   | Sonata N° 6 in C major              |
| EMR 28930  | GAY, Bertrand         | 3 Sketches pour Justine             |
| EMR 13407  | GAY, Bertrand         | 5 Liebeslieder                      |
| EMR 13407  | GAY, Bertrand         | 5 Love-Songs                        |
| EMR 13407  | GAY, Bertrand         | 5 Mélodies d'Amour                  |
| EMR 28857  | GAY, Bertrand         | Dans la vieille maison              |
| EMR 28882  | GAY, Bertrand         | Dolly                               |
| EMR 28906  | GAY, Bertrand         | M'Elodie                            |
| EMR 30729  | GAY, Bertrand         | Verbier Mon Amour                   |
| EMR 2155F  | GERSHWIN, George      | An American in Paris                |
| EMR 8602   | GERSHWIN, George      | Bess, You Is My Woman Now (5)       |
| EMR 22369  | GERSHWIN, George      | Gershwin 20 Greatest Hits           |
| EMR 8580   | GERSHWIN, George      | I Got Plenty O' Nuttin' (5)         |
| EMR 20028  | GERSHWIN, George      | Rhapsody In Blue                    |
| EMR 8668   | GERSHWIN, George      | Strike Up The Band (5)              |
| EMR 8629   | GERSHWIN, George      | Swanee (5)                          |
| EMR 28811  | GLINKA, Mikhail       | Reiselied                           |
| EMR 23764  | GOSSEC, Fr.-J.        | Gavotte                             |
| EMR 25532  | GOUNOD, Charles       | Air des Bijoux / Choeur des Soldats |
| EMR 19285  | GOUNOD, Charles       | Ave Maria                           |
| EMR 30586  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Arie                                |
| EMR 30509  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Concerto in G Minor                 |
| EMR 19524  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Konzert F-Moll                      |
| EMR 30536  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Larghetto                           |
| EMR 302F   | HÄNDEL, Georg Fr.     | Prelude & Fugue (Sturzenegger)      |
| EMR 30678  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Sonate N° VI                        |
| EMR 8629   | HANDY, W.C.           | St. Louis Blues (5)                 |
| EMR 2130F  | HERMAN, Jerry         | Hello, Dolly!                       |
| EMR 2206   | HÖHNE, Carl           | Fantaisie slave                     |
| EMR 2206   | HÖHNE, Carl           | Slavische Fantasie                  |
| EMR 2206   | HÖHNE, Carl           | Slavonic Fantasy                    |
| EMR 21600  | IPPOLITOV-IVANOV      | Procession Of The Sardar            |
| EMR 8580   | IVANOVICI, Ivan       | Donauwellen (5)                     |
| EMR 8668   | JOPLIN, Scott         | Easy Winners (5)                    |
| EMR 8558   | JOPLIN, Scott         | Elite Syncopations (5)              |
| EMR 8602   | JOPLIN, Scott         | The Entertainer (5)                 |
| EMR 30236  | JOPLIN, Scott         | The Sycamore                        |
| EMR 20478  | LAGGER, Damien        | Flight 93                           |
| EMR 19824  | LAGGER, Damien        | The Diabolic                        |
| EMR 25700  | LALO, Edouard         | Andante                             |
| EMR 2462   | LOEILLET, J.B.        | Sonata                              |
| EMR 307F   | LOEILLET, J.B.        | Sonate en Lab Majeur (Sturzenegger) |
| EMR 26195F | LOVLAND, Rolf         | You Raise Me Up                     |
| EMR 8536   | MACDUFF, G. (Arr.)    | Bill Bailey (5)                     |
| EMR 8602   | MACDUFF, G. (Arr.)    | Charlie Is My Darling (5)           |
| EMR 8646   | MACDUFF, G. (Arr.)    | Marching Through Georgia (5)        |
| EMR 8668   | MACDUFF, G. (Arr.)    | Morning Has Brocken (5)             |
| EMR 8558   | MACDUFF, G. (Arr.)    | Scotland The Brave (5)              |
| EMR 23633  | MACMURROUGH, D.       | Macushla                            |
| EMR 927F   | MANCINI, Henry        | The Pink Panther                    |
| EMR 2048F  | MARCELLO, B.          | 6 Sonatas                           |
| EMR 301F   | MARCELLO, B.          | Adagio - Largo - Allegretto         |
| EMR 2043F  | MARCELLO, B.          | Sonata N° 1 in F major              |
| EMR 2044F  | MARCELLO, B.          | Sonata N° 2 in E minor              |
| EMR 2032F  | MARCELLO, B.          | Sonata N° 3 in A minor              |
| EMR 2045F  | MARCELLO, B.          | Sonata N° 4 in G minor              |
| EMR 2046F  | MARCELLO, B.          | Sonata N° 5 in Bb major             |
| EMR 2047F  | MARCELLO, B.          | Sonata N° 6 in G major              |
| EMR 2128F  | MASSENET, Jules       | Meditation from Thaïs               |
| EMR 2053F  | MATHESON, Johann      | Aria                                |
| EMR 2065F  | MENDELSSOHN, F.       | Auf Flügeln des Gesanges            |
| EMR 25492A | MERTZ, Johann K.      | Adagio                              |
| EMR 202F   | MONTI, Vittorio       | Csardas (version in C minor)        |
| EMR 2195F  | MONTI, Vittorio       | Csardas (version in D minor)        |
| EMR 21492F | MORRICONE, Ennio      | La Califfa                          |
| EMR 2133F  | MORRIS / GASTE        | Feelings                            |
| EMR 8646   | MORTIMER, J.G. (Arr.) | La Cucaracha (5)                    |
| EMR 8536   | MORTIMER, J.G. (Arr.) | Scarborough Fair (5)                |
| EMR 923F   | MORTIMER, J.G. (Arr.) | The Beatles (8)                     |
| EMR 8514   | MORTIMER, J.G. (Arr.) | The Last Rose Of Summer (5)         |
| EMR 2151F  | MORTIMER, John G.     | Happy Birthday                      |
| EMR 20966  | MORTIMER, John G.     | Winter Days                         |
| EMR 22245  | MOUREY, Colette       | Initiation au Déchiffrage           |
| EMR 14039  | MOUREY, Colette       | Makadam Romanze                     |
| EMR 18590  | MOUREY, Colette       | Résonance                           |