

Surmonter les Difficultés

Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden

Trumpet or Cornet (B $\flat$)

Géo-Pierre Moren

EMR 77785

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and

founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren

Surmonter les difficultés

Les difficultés sont diverses. Toutes se travaillent.

- **Sauts d'intervalles**

Les sauts d'intervalles posent des problèmes à nombre d'élèves. Certains peinent à trouver la bonne hauteur lorsqu'ils passent d'une note à l'autre, ce qui les handicape. D'où ces exercices :

***No 1 à 44** – sauts d'intervalles – chanter l'intervalle dans sa tête en le jouant.*

***No 45 à 48** – sauts d'intervalles sur les gammes majeures et mineures. Jouer des croches courtes et bien attaquer les notes.*

- **Enharmonie**

L'enharmonie est le fait de notes qui s'écrivent différemment mais se jouent de la même manière (avec le même doigté ou position pour le trombone) comme fa dièse et sol bémol, par exemple. La lecture est parfois ardue et se travaille. Les double-dièses et les double-bémols sont une grande difficulté pour à peu près tout le monde. Les exercices suivants permettent une approche de ces problèmes.

***No 49 à 69** – En jouant une mesure lire déjà la suivante. Ce n'est pas si difficile et ça aide.*

- **Liaisons**

Rares sont les élèves qui maîtrisent facilement les liaisons. Voici des exercices progressifs pour travailler ces difficultés :

***No 70 à 110** – Bien articuler les notes attaquées – Egalement lire à l'avance.*

Prendre le Tempo qui convient (souvent très lent) pour commencer.

Passer ensuite à un Tempo plus rapide lorsque l'exercice est su.

Pour les liaisons essayer d'arriver jusqu'au Tempo indiqué.

Géo-Pierre Moren

Overcoming difficulties

Difficulties come in all shapes and sizes. All can be worked on.

A. Interval jumps

Interval jumps pose problems for many pupils. Some struggle to find the right pitch when they move from one note to another, which handicaps them. Hence these exercises:

No 1 to 44 - interval skipping - sing the interval in your head as you play it.

No 45 to 48 - interval jumps in major and minor scales. Play short eighth notes and attack the notes well.

B. Enharmonic equivalence

Enharmonic equivalence refers to notes that are written differently but played in the same way (with the same fingering or same position on the trombone) such as F sharp and G flat, for example. It can be difficult to read, but you need to work on it. Double sharps and double flats are a major difficulty for just about everyone. The following exercises provide an approach to these problems.

No 49 to 69 - When playing one bar, read the next. It's not that difficult and it helps.

C. Slurs

Few students master slurs easily. Here are some progressive exercises to work on these difficulties.

No. 70 to 110 - Articulate the attacking notes well - Also read in advance.

Start at the right tempo (often very slow).

Then switch to a faster tempo when you know the exercise.

For slurs, try to reach the Tempo indicated.

Géo-Pierre Moren

Überwindung von Schwierigkeiten

Es gibt viele verschiedene Schwierigkeiten. An allen kann man arbeiten.

A. Intervallsprünge

Intervallsprünge bereiten vielen Schülerinnen und Schülern Schwierigkeiten. Für Manche ist es schwierig, die richtige Tonhöhe zu finden, wenn sie von einer Note zur nächsten springen, und sind dadurch behindert. Daher diese Übungen:

Nr. 1 bis 44 - Intervallsprünge - Singen Sie das Intervall im Kopf, während Sie es spielen.

Nr. 45 bis 48 - Intervallsprünge auf Dur- und Moll-Tonleitern. Kurze Achtelnoten spielen und die Noten gut angreifen.

B. Enharmonische Gleichwertigkeit

Enharmonische Gleichwertigkeit ist, wenn Noten unterschiedlich geschrieben, aber gleich gespielt werden (mit demselben Fingersatz oder derselben Position bei der Posaune), wie z. B. Fis und Gb. Das Lesen ist manchmal schwierig und muss geübt werden. Doppelkreuze und Doppel-b stellen für so gut wie jeden eine große Schwierigkeit dar. Die folgenden Übungen bieten eine Annäherung an diese Probleme.

Nr. 49 bis 69 - Beim Spielen eines Taktes bereits den nächsten Takt lesen. Das ist nicht so schwierig und hilft.

C. Bindungen

Nur wenige Schülerinnen und Schüler beherrschen die Bindungen problemlos.

Hier sind einige progressive Übungen um an diesen Schwierigkeiten zu arbeiten.

Nr. 70 bis 110 - Die angegriffenen Noten gut artikulieren - auch vorlesen.

Wählen Sie zunächst das passende Tempo (oft sehr langsam).

Wechseln Sie dann zu einem schnelleren Tempo, wenn Sie die Übung beherrschen.

Bei Verbindungen versuchen Sie, bis zum angegebenen Tempo zu kommen.

Surmonter les Difficultés

Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden

Sauts d'intervalles

Interval Jumps / Intervallsprünge

Les Secondes et les Tierces

Seconds and Thirds / Die Sekunden und die Terzen

Géo-Pierre Moren

1

Exercise 1 consists of seven staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a box containing the number '1'. The exercise involves a sequence of interval jumps, primarily seconds and thirds, across various keys. The notes are written in a continuous line across the staves, with some measures containing rests. The exercise is designed to improve interval recognition and finger dexterity.

2

Exercise 2 consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a box containing the number '2'. This exercise also involves a sequence of interval jumps, primarily seconds and thirds, across various keys. The notes are written in a continuous line across the staves, with some measures containing rests. The exercise is designed to improve interval recognition and finger dexterity.

EMR 77785

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Les Quartes

Fourths / Die Quarten



Les Quintes

Fifths / Die Quinten

17



18



19



20



Les Sixtes

Sixths / Die Sechsten

24



25



26



27



Les Septièmes

Sevenths / Die Septimen

31



32



33



34



Les Octaves

Octaves / Die Oktaven

38



39



40



41



Sauts d'intervalles sur les gammes Majeures

Interval skips on major scales / Intervallsprünge auf Dur-Tonleitern

C-DUR / DO MAJEUR / C MAJOR

45

2ème manière

3ème manière

4ème manière

D-DUR / RE MAJEUR / D MAJOR

ES-DUR / MI $\flat$ MAJEUR / E $\flat$ MAJOR

Sauts d'intervalles sur les gammes Mineures

Interval skips in minor scales / Intervallsprünge auf Moll-Tonleitern

C-MOLL / DO MINEUR / C MINOR

47



D-MOLL / RE MINEUR / D MINOR



E-MOLL / MI MINEUR / E MINOR



F-MOLL / FA MINEUR / F MINOR



B. L'enharmonie

Enharmonic equivalence / Enharmonische Gleichwertigkeit

49



50



51



C. Les Liaisons

Slurs / Die Bindungen

♩ = 100

70



♩ = 112

71



♩ = 120

72



TRUMPET

TRUMPET TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Trompete
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 6262	TAUBER, Florian	25 Warm-Up
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 1
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2

TRUMPET STUDIES

EMR 167	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies
EMR 182	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 6100	DOKSHITSER, T.	Sequences
EMR 117H	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125H	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126H	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127H	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 146	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 148	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 150	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 152	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 154	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 156	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 6079	RÜDISSER, Herbert	Etüde
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills

SOLO TRUMPET

EMR 6175	BARATTO, Paolo	Suite per Tromba Sola
EMR 6235	DEBONS, Eddy	Holà!
EMR 6001	DOKSHITSER, T.	Images Romantiques
EMR 639	DOKSHITSER, T.	Suite pour Trompette Solo
EMR 6233	GRGIN, Ante	Capriccio Trupissimo
EMR 8245	MICHEL, Jean-Fr.	32 Christmas Carols
EMR 635	MICHEL, Jean-Fr.	Oriental Express
EMR 677	PAGANINI, N.	Caprice N° 17 (Dokshitser)
EMR 6131	PAGANINI, N.	Caprice N° 17 (Nakariakov)

TRUMPET & PIANO

EMR 6234	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 625	ALBINONI, Tomaso	Konzert C-Dur (Dokshitser)
EMR 624	ALBINONI, Tomaso	Konzert Es-Dur (Dokshitser)
EMR 626	ALBINONI, Tomaso	Konzert g-moll (Dokshitser)
EMR 8560	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8538	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8649	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 693	ANTJUFEW, Boris	Nordlied
EMR 6094	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 640	ARBAN, Jean-B.	Carneval von Venedig (Dokshitser)
EMR 6496	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 1
EMR 6520	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 10
EMR 6521	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 11
EMR 6522	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 12
EMR 6523	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 13
EMR 6524	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 14
EMR 6497	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 2
EMR 6498	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 3
EMR 6499	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 4
EMR 6515	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 5
EMR 6516	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 6
EMR 6517	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 7
EMR 6518	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 8
EMR 6519	ARBAN, Jean-B.	Etude Caractéristique N° 9
EMR 6188	ARBAN, Jean-B.	Variations On Bellini's Norma
EMR 6189	ARBAN, Jean-B.	Variations On The Tyrolienne
EMR 615	ARENSKY, A.S.	Valse de Concert
EMR 8517	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 608	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 8139P	ARMITAGE, Dennis	Ballad
EMR 8166P	ARMITAGE, Dennis	Be-Bop
EMR 8085P	ARMITAGE, Dennis	Blues
EMR 8112P	ARMITAGE, Dennis	Boogie
EMR 8193P	ARMITAGE, Dennis	Bossa Nova

Trumpet & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 909H	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 8031P	ARMITAGE, Dennis	Dixieland
EMR 6078H	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 6080	ARMITAGE, Dennis	Haunting Melody
EMR 8004P	ARMITAGE, Dennis	Ragtime
EMR 8220P	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 914H	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 8058P	ARMITAGE, Dennis	Swing
EMR 915H	ARMITAGE, Dennis	Volume 1 "Ragtime"
EMR 916H	ARMITAGE, Dennis	Volume 2 "Dixieland"
EMR 917H	ARMITAGE, Dennis	Volume 3 "Swing"
EMR 918H	ARMITAGE, Dennis	Volume 4 "Blues"
EMR 919H	ARMITAGE, Dennis	Volume 5 "Boogie"
EMR 920H	ARMITAGE, Dennis	Volume 6 "Ballad"
EMR 921H	ARMITAGE, Dennis	Volume 7 "Be-Bop"
EMR 922H	ARMITAGE, Dennis	Volume 8 "Bossa Nova"
EMR 19267	BACH, Johann S.	Aria
EMR 19251	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 15089	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 510H	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 617	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 1 (Dokshitser)
EMR 618	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 2 (Dokshitser)
EMR 619	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 3 (Dokshitser)
EMR 2282H	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 6173	BARATTO, Paolo	Capriccio Virtuoso
EMR 2175	BARATTO, Paolo	Cocktail
EMR 6170	BARATTO, Paolo	Concertino Romantico
EMR 2177H	BARATTO, Paolo	Danza Furiosa
EMR 2178	BARATTO, Paolo	Flügelhorn-Serenade
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Giorni Solari
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Journées ensoleillées
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2179	BARATTO, Paolo	Mirabell (Valse Romantique)
EMR 2180H	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 6179	BARATTO, Paolo	Promenaden-Polka
EMR 2176	BARATTO, Paolo	Sonata Solenne
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Sonnentage
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Sunny Days
EMR 6146	BARATTO, Paolo	Volume 1, The Romantic Trumpet
EMR 6147	BARATTO, Paolo	Volume 2, The Romantic Trumpet
EMR 6148	BARATTO, Paolo	Volume 3, The Humorous Trumpet
EMR 6236	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Auld Lang Syne (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 6527	BARCLAY, Ted (Arr.)	Battle Hymn
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Clementine (5)
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	Funiculi-Funicula (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Glory Hallelujah (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Go Down, Moses (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Kumbaya (5)
EMR 6254	BARCLAY, Ted (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Little Brown Jug (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Londonderry Air (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Happy Day (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Susanna (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh When The Saints (5)
EMR 6255	BARCLAY, Ted (Arr.)	Red River Valley (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Shenandoah (5)
EMR 6258	BARCLAY, Ted (Arr.)	Swing Low (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	The House Of The Rising Sun (5)
EMR 6256	BARCLAY, Ted (Arr.)	The Rivers Of Babylon (5)
EMR 6257	BARCLAY, Ted (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 923H	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923H	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181H	BECHET, Sydney	Petite Fleur