

Inhalt

(Die kursiven Seitenzahlen beziehen sich auf den Text-, die aufrechten auf den Dokumententeil und den Beitrag von Ikarus Kaiser)

| | |
|---|----|
| Zur Einleitung | 11 |
| Die Bewerbung | 13 |
| Bruckners Vorgänger | 13 |
| Die Bewerbung um das Provisorium | 15 |
| Die Bewerbung um das Definitivum | 19 |
| Kirchenmusik in Linz | 22 |
| Dienst an zwei Kirchen | 27 |
| Die Instrumente | 29 |
| Die Vorgesetzten | 40 |
| Der Bischof | 40 |
| Die Stadtpfarrer | 43 |
| Der Dom- und Stadtpfarrkapellmeister | 45 |
| Die maßgeblichen Institutionen und ihre Vertreter | 47 |
| Die Geistliche Vogtei | 47 |
| Die Weltliche Vogtei | 49 |
| Das Bischöfliche Konsistorium | 50 |
| Die Statthalterei | 50 |
| Förderer | 50 |
| Die Liedertafel „Frohsinn“ | 55 |
| Persönliches | 60 |
| Familie, Freunde, Frauen | 60 |
| Die Familie | 60 |
| Die Freunde | 61 |
| Die Frauen | 63 |
| Die Wohnsituation | 65 |
| Die große Krise | 67 |
| Studien | 70 |

| | |
|---|-----|
| Wien im Blick | 80 |
| Das Komponieren als „Hauptaufgabe des Lebens“ | 80 |
| Das „unabänderlich angestrebte Ziel“ | 81 |
| „Herr Bruckner ist auf dem besten Wege zum Ruhme...“ | 84 |
| Der kompositorische Ertrag der Linzer Jahre | 89 |
| In Wien angekommen | 96 |
| Währingerstraße 41 | 96 |
| Dienst am Konservatorium | 96 |
| Dienst an der Hofmusikkapelle | 97 |
| „... daß Sie sich in Wien gefallen...“ | 98 |
| Dokumente | 1 |
| Editorische Vorbemerkung | 1 |
| Dokumente | 3 |
| Ikarus Kaiser: Der Dom- und Stadtpfarrkapellmeister Karl Borromäus Waldeck und die Orgel der Stadtpfarrkirche in Linz | 369 |
| Register | 393 |