

Surmonter les Difficultés

Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden

E $\flat$ Horn

Géo-Pierre Moren

EMR 77788

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and

founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren

Surmonter les difficultés

Les difficultés sont diverses. Toutes se travaillent.

- **Sauts d'intervalles**

Les sauts d'intervalles posent des problèmes à nombre d'élèves. Certains peinent à trouver la bonne hauteur lorsqu'ils passent d'une note à l'autre, ce qui les handicape. D'où ces exercices :

***No 1 à 44** – sauts d'intervalles – chanter l'intervalle dans sa tête en le jouant.*

***No 45 à 48** – sauts d'intervalles sur les gammes majeures et mineures. Jouer des croches courtes et bien attaquer les notes.*

- **Enharmonie**

L'enharmonie est le fait de notes qui s'écrivent différemment mais se jouent de la même manière (avec le même doigté ou position pour le trombone) comme fa dièse et sol bémol, par exemple. La lecture est parfois ardue et se travaille. Les double-dièses et les double-bémols sont une grande difficulté pour à peu près tout le monde. Les exercices suivants permettent une approche de ces problèmes.

***No 49 à 69** – En jouant une mesure lire déjà la suivante. Ce n'est pas si difficile et ça aide.*

- **Liaisons**

Rares sont les élèves qui maîtrisent facilement les liaisons. Voici des exercices progressifs pour travailler ces difficultés :

***No 70 à 110** – Bien articuler les notes attaquées – Egalement lire à l'avance.*

Prendre le Tempo qui convient (souvent très lent) pour commencer.

Passer ensuite à un Tempo plus rapide lorsque l'exercice est su.

Pour les liaisons essayer d'arriver jusqu'au Tempo indiqué.

Géo-Pierre Moren

Overcoming difficulties

Difficulties come in all shapes and sizes. All can be worked on.

A. Interval jumps

Interval jumps pose problems for many pupils. Some struggle to find the right pitch when they move from one note to another, which handicaps them. Hence these exercises:

No 1 to 44 - interval skipping - sing the interval in your head as you play it.

No 45 to 48 - interval jumps in major and minor scales. Play short eighth notes and attack the notes well.

B. Enharmonic equivalence

Enharmonic equivalence refers to notes that are written differently but played in the same way (with the same fingering or same position on the trombone) such as F sharp and G flat, for example. It can be difficult to read, but you need to work on it. Double sharps and double flats are a major difficulty for just about everyone. The following exercises provide an approach to these problems.

No 49 to 69 - When playing one bar, read the next. It's not that difficult and it helps.

C. Slurs

Few students master slurs easily. Here are some progressive exercises to work on these difficulties.

No. 70 to 110 - Articulate the attacking notes well - Also read in advance.

Start at the right tempo (often very slow).

Then switch to a faster tempo when you know the exercise.

For slurs, try to reach the Tempo indicated.

Géo-Pierre Moren

Überwindung von Schwierigkeiten

Es gibt viele verschiedene Schwierigkeiten. An allen kann man arbeiten.

A. Intervallsprünge

Intervallsprünge bereiten vielen Schülerinnen und Schülern Schwierigkeiten. Für Manche ist es schwierig, die richtige Tonhöhe zu finden, wenn sie von einer Note zur nächsten springen, und sind dadurch behindert. Daher diese Übungen:

Nr. 1 bis 44 - Intervallsprünge - Singen Sie das Intervall im Kopf, während Sie es spielen.

Nr. 45 bis 48 - Intervallsprünge auf Dur- und Moll-Tonleitern. Kurze Achtelnoten spielen und die Noten gut angreifen.

B. Enharmonische Gleichwertigkeit

Enharmonische Gleichwertigkeit ist, wenn Noten unterschiedlich geschrieben, aber gleich gespielt werden (mit demselben Fingersatz oder derselben Position bei der Posaune), wie z. B. Fis und Gb. Das Lesen ist manchmal schwierig und muss geübt werden. Doppelkreuze und Doppel-b stellen für so gut wie jeden eine große Schwierigkeit dar. Die folgenden Übungen bieten eine Annäherung an diese Probleme.

Nr. 49 bis 69 - Beim Spielen eines Taktes bereits den nächsten Takt lesen. Das ist nicht so schwierig und hilft.

C. Bindungen

Nur wenige Schülerinnen und Schüler beherrschen die Bindungen problemlos.

Hier sind einige progressive Übungen um an diesen Schwierigkeiten zu arbeiten.

Nr. 70 bis 110 - Die angegriffenen Noten gut artikulieren - auch vorlesen.

Wählen Sie zunächst das passende Tempo (oft sehr langsam).

Wechseln Sie dann zu einem schnelleren Tempo, wenn Sie die Übung beherrschen.

Bei Verbindungen versuchen Sie, bis zum angegebenen Tempo zu kommen.

Surmonter les Difficultés

Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden

Sauts d'intervalles

Interval Jumps / Intervallsprünge

Les Secondes et les Tierces

Seconds and Thirds / Die Sekunden und die Terzen

Géo-Pierre Moren

1

2

EMR 77788

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Les Quartes

Fourths / Die Quarten



Les Quintes

Fifths / Die Quinten

17



18



19



20



Les Sixtes

Sixths / Die Sechsten

24



25



26



27



Les Septièmes

Sevenths / Die Septimen

31



32



33



34



Les Octaves

Octaves / Die Oktaven

38



39



40



41



Sauts d'intervalles sur les gammes Majeures

Interval skips on major scales / Intervallsprünge auf Dur-Tonleitern

C-DUR / DO MAJEUR / C MAJOR

45

2ème manière

3ème manière

4ème manière

This block contains the musical notation for the C Major scale interval skips, specifically the 4th edition. It features four staves, each representing a different way to play the scale. The first staff is the standard scale. The second staff is labeled '2ème manière'. The third staff is labeled '3ème manière'. The fourth staff is labeled '4ème manière' and includes a large purple bracket spanning across the staves, indicating a specific interval skip exercise. The notation includes various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

This block contains the musical notation for the C Major scale interval skips, specifically the 5th edition. It features a single staff with various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

D-DUR / RE MAJEUR / D MAJOR

This block contains the musical notation for the D Major scale interval skips. It features a single staff with various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

This block contains the musical notation for the D Major scale interval skips, specifically the 2nd edition. It features a single staff with various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

ES-DUR / MI $\flat$ MAJEUR / E $\flat$ MAJOR

This block contains the musical notation for the E-flat Major scale interval skips. It features a single staff with various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

This block contains the musical notation for the E-flat Major scale interval skips, specifically the 2nd edition. It features a single staff with various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

Sauts d'intervalles sur les gammes Mineures

Interval skips in minor scales / Intervallsprünge auf Moll-Tonleitern

C-MOLL / DO MINEUR / C MINOR

47



D-MOLL / RE MINEUR / D MINOR



E-MOLL / MI MINEUR / E MINOR



F-MOLL / FA MINEUR / F MINOR



B. L'enharmonie

Enharmonic equivalence / Enharmonische Gleichwertigkeit

49



50



51



C. Les Liaisons

Slurs / Die Bindungen

♩ = 100

70



♩ = 112

71



♩ = 120

72



HORN E^b - MI Bémol

🎺 HORN TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Es-Horn
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR / REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2

🎺 HORN STUDIES

EMR 185	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 145	JAMES, Ifor	Scales & Arpeggios (+ Piano acc.)
EMR 117J	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125J	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126J	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127J	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen / Virtuosity Drill
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 13162	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 13163	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 13164	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 13165	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 13166	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 13167	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills

🎺 HORN & PIANO

EMR 4366	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 4254	ALFVEN, Hugo	Herdsmayden's Dance
EMR 4254	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 8566	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8541	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8650	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 2115	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 275	ARBAN, J.B.	The Carnival of Venice
EMR 8519	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 909J	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 19252	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 510J	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282K	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2180K	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 923J	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923J	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181K	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 8541	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8566	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8519	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk Whit Thee (5)
EMR 8672	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8519	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19210	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 18019	BOEHME, Oskar	Ballet Scene (Sommerhalder)
EMR 2200J	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2200J	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2200J	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 14591	BOWMAN, Euday	12th Street Rag
EMR 4480	CHESEAUX, Tony	Abenzoares
EMR 19008	CHESEAUX, Tony	Easter Song
EMR 4360	CHESEAUX, Tony	Fantasy of Dances
EMR 2101	CRUSELL, B.H.	Concerto
EMR 2168K	DANE, Mary	Las Cañadas
EMR 14576	DE CURTIS, Ernesto	Come Back To Sorrento
EMR 2137J	DEBONS, Eddy	A Bumble Bee's Fantasy
EMR 2300	DEBONS, Eddy	Akron
EMR 2163K	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 2167K	DEBONS, Eddy	Dinardzade
EMR 2165K	DEBONS, Eddy	Divertimento
EMR 2434	DEBONS, Eddy	Espereao
EMR 2164K	DEBONS, Eddy	Fantasietta

E^b Horn & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 2432	DEBONS, Eddy	Kirbo
EMR 2196K	DEBONS, Eddy	Prélude et Burlesque
EMR 2192J	DEBONS, Eddy	Quintus
EMR 2377	DEBONS, Eddy	Sadhana Boudhana
EMR 2110	DEBONS, Eddy	Saltatio Diabolica
EMR 2301	DEBONS, Eddy	Zece Prajini
EMR 2383	DEBONS, Eddy	Zingaresca
EMR 2071K	DEMERSSEMAN, J.	Cavatina
EMR 4312	DINICU, Grigoras	Hora Staccato
EMR 2321	FILLMORE, Henry	15 Rags
EMR 305K	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 4351	GAY, Bertrand	5 Liebeslieder
EMR 4351	GAY, Bertrand	5 Love-Songs
EMR 4351	GAY, Bertrand	5 Mélodies d'Amour
EMR 4301	GAY, Bertrand	5 Minouteries
EMR 4298	GAY, Bertrand	Pouchkine
EMR 907J	GERSHWIN, George	'S Wonderful
EMR 8606	GERSHWIN, George	Bess, You Is My Woman Now (5)
EMR 905J	GERSHWIN, George	I Got Rhythm
EMR 8672	GERSHWIN, George	Strike Up The Band (5)
EMR 913J	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 8626	GERSHWIN, George	Swanee (5)
EMR 908J	GERSHWIN, George	The Man I Love
EMR 8584	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin' (5)
EMR 2228	GOEDICKE, A.	Konzert-Etüde
EMR 19526	HÄNDEL, G.F.	Konzert F-Moll
EMR 8626	HANDY, W.C.	St. Louis Blues (5)
EMR 2199J	HÖHNE, Carl	Fantaisie slave
EMR 2199J	HÖHNE, Carl	Slavische Fantasie
EMR 2199J	HÖHNE, Carl	Slavonic Fantasy
EMR 19517	HUME, J. Ord	The Crystal Palace
EMR 8584	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen (5)
EMR 2166	JAMES, Ifor	4 Pieces
EMR 2146	JAMES, Ifor	Similarities
EMR 2120	JAMES, Ifor	Solos for Young Players Vol. 1
EMR 2121	JAMES, Ifor	Solos for Young Players Vol. 2
EMR 8672	JOPLIN, Scott	Easy Winners (5)
EMR 8566	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations (5)
EMR 8606	JOPLIN, Scott	The Entertainer (5)
EMR 307K	LOEILLET, J.B.	Sonate en Lab Majeur (Sturzenegger)
EMR 8541	MACDUFF, G. (Arr.)	Bill Bailey (5)
EMR 8606	MACDUFF, G. (Arr.)	Charlie Is My Darling (5)
EMR 8650	MACDUFF, G. (Arr.)	Marching Through Georgia (5)
EMR 8672	MACDUFF, G. (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 8566	MACDUFF, G. (Arr.)	Scotland The Brave (5)
EMR 927K	MANCINI, Henry	The Pink Panther
EMR 301J	MARCELLO, B.	Adagio - Largo - Allegretto
EMR 2012	MICHEL, Jean-Fr.	Capriccio
EMR 2125	MONTI, Vittorio	Csardas
EMR 19512	MOREN, Bertrand	Adventure Quest
EMR 4256	MOREN, Bertrand	At Hell's Gate
EMR 4349	MOREN, Bertrand	Carnival
EMR 4398	MOREN, Bertrand	Connemara
EMR 4392	MOREN, Bertrand	Devil's Concertino
EMR 4294	MOREN, Bertrand	Eastern Dances
EMR 18422	MOREN, Bertrand	Eastern Folks
EMR 14218	MOREN, Bertrand	Fantasia
EMR 4266	MOREN, Bertrand	Fiesta
EMR 4268	MOREN, Bertrand	Japanese Dance
EMR 4485	MOREN, Bertrand	Korobushka
EMR 4259	MOREN, Bertrand	Oriental Variations
EMR 4442	MOREN, Bertrand	Sorcerers and Wizards
EMR 4381	MOREN, Bertrand	Summer Concertino
EMR 2133K	MORRIS / GASTE	Feelings
EMR 2151K	MORTIMER, J.G.	Happy Birthday
EMR 8650	MORTIMER, J.G. (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 8541	MORTIMER, J.G. (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 923J	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Beatles (8)
EMR 8519	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Last Rose Of Summer (5)
EMR 264	MOZART, W.A.	Konzert N° 3 (Orval)
EMR 19196	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Elisa
EMR 19557	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Greensleeves
EMR 2306K	NORIS, Günter	El Toro
EMR 8584	OLIVER, Julian (Arr.)	Deep River (5)
EMR 19535	OWEN, Alexander	Mermaid's Song
EMR 306K	PEZEL, Johann	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 19583	POROMBESCU, Ciprian	Balada
EMR 304K	PORPORA, N.A.	Sonate F-Dur (Sturzenegger)
EMR 4339	PRYOR, Arthur	Annie Laurie
EMR 2030K	PUCCINI, Giacomo	Aria from "Tosca"
EMR 2031K	PUCCINI, Giacomo	Nessun Dorma "Turandot"
EMR 303K	PURCELL, Henry	Suite (Sturzenegger)
EMR 2170K	RICH / RANDOLPH	Benny Hill (Yackety Sax)
EMR 2131K	RICHARDS, Scott	Gloryland