

# Matthäus-Passion

## für Soli, Chor und Orchester

### Chorpartitur

Georg Philipp Telemann (1681–1767)  
Neufassung von Kurt Redel

#### 1. Choral

Soprano  
Wenn so mei laß - ne mich Sünd' wohl mich be - krän den - - - ken, ken, o wie

Alt  
Wenn so mei laß - ne mich Sünd' wohl mich be - krän den - - - ken, ken, o wie

Tenor  
Wenn so mei laß - ne mich Sünd' wohl mich be - krän den - - - ken, ken, o wie

Baß  
Wenn so mei laß - ne mich Sünd' wohl mich be - krän den - - - ken, ken, o wie

5(13)

mein du Herr ge - Je stor - - - su ben Christ, bistr, und al - le

mein du Herr ge - Je stor - - - su ben Christ, bistr, und al - le

mein du Herr ge - Je stor - - - su ben Christ, bistr, und al - le

mein du Herr ge - Je stor - - - su ben Christ, bistr, und al - le

18

mei - ne Schul - den - last am Stamm des heil' - gen

mei - ne Schul - den - last am Stamm des heil' - gen

mei - ne Schul - den - last am Stamm des heil' - gen

mei - ne Schul - den - last am Stamm des heil' - gen

2

23

A musical score for four voices (SATB) in G major, 2/4 time. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The lyrics are: "Kreuz - - zes auf dich ge - nom - - - men hast." The score includes four staves, each with a clef, key signature, and a measure line. The bass staff has a 'B' above it, indicating a basso continuo part.

## 2. Rezitativ

*Evangelist*

14

A musical score page showing a single line of music for voice or instrument. The key signature is C major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a long note followed by a series of eighth notes. The lyrics 'Jesum mit List ergriffen und töte - ten,' are written below the notes, with a hyphen over the word 'töte'. The word 'siesprochen aber:' follows. A small number '8' is placed above the first note, and a circled '4' is placed above the second note. The dynamic 'ad lib. attacca' is written at the end of the line.

(*ad lib. attacca*)

### 3. Chor

Soprano: Ja nicht auf das Fest, auf  
 Alto: Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein  
 Tenor: Ja nicht auf das Fest, auf  
 Bass: Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein

6

A musical score for four voices (SATB) in G major, 2/4 time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The lyrics are: "daß nicht ein Auf - ruhr wer - - de im Volk, auf - ruhr wer - de im Volk, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer - - de im Volk, auf - ruhr wer - de im Volk, auf daß nicht ein". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

10

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto in the upper staff, and Tenor and Bass in the lower staff. The lyrics are written below the notes. The vocal parts enter sequentially, with the Alto and Tenor providing harmonic support to the Soprano's melodic line.

14

Ja nicht auf das Fest, ja nicht  
Volk, Ja nicht auf das Fest, ja nicht  
Ja nicht auf das Fest, ja nicht  
Volk, Ja nicht auf das Fest, ja nicht

# Leseprobe

19

auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr -  
auf daß nicht ein Auf - - ruhr - wer - - de im  
auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr -  
auf daß nicht ein Auf - - ruhr - wer - - de im



# Sample page

23

wer - - de im Volk, - - de im Volk, auf daß nicht ein Auf - - ruhr -  
wer - - de im Volk, auf daß nicht ein Auf - - ruhr - wer - - - -  
wer - - de im Volk, auf daß nicht ein Auf - - ruhr -  
wer - - de im Volk, auf daß nicht ein Auf - - ruhr -

A musical score page from Schubert's "Die Schöne Müllerin". The page number is 31. It features four staves of music in common time, G major, with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano C-clef, accompanied by piano in basso C-clef. The lyrics are: Auf - - ruhr, ein Auf - ruhr, ein Auf - ruhr wer - de im. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

# Leseprobe



#### 4. Rezitativ

## *Evangelist*

A musical score page from a handwritten manuscript. The page is numbered 7 at the top left and has a system number 8 at the bottom left. The music is written in common time with a treble clef. A large black circle is positioned in the center of the page, containing the year "1719". Below the circle, the lyrics "sein rige der hilig und sprachen:" are written, followed by "ad lib. attacca" in smaller text.

## 5. Chor

A musical score for 'Zu, zu' by Carl Orff, featuring four staves of music. The score includes lyrics in German: 'zu, zu die-net die - ser Un - - rat, die - ser Un - rat,' repeated three times. The music consists of quarter notes and eighth notes, with various rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The tempo is indicated as 4/4.