

Surmonter les Difficultés

Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden

Trombone (♩)

Géo-Pierre Moren

EMR 77791

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren

Surmonter les difficultés

Les difficultés sont diverses. Toutes se travaillent.

- **Sauts d'intervalles**

Les sauts d'intervalles posent des problèmes à nombre d'élèves. Certains peinent à trouver la bonne hauteur lorsqu'ils passent d'une note à l'autre, ce qui les handicape. D'où ces exercices :

***No 1 à 44** – sauts d'intervalles – chanter l'intervalle dans sa tête en le jouant.*

***No 45 à 48** – sauts d'intervalles sur les gammes majeures et mineures. Jouer des croches courtes et bien attaquer les notes.*

- **Enharmonie**

L'enharmonie est le fait de notes qui s'écrivent différemment mais se jouent de la même manière (avec le même doigté ou position pour le trombone) comme fa dièse et sol bémol, par exemple. La lecture est parfois ardue et se travaille. Les double-dièses et les double-bémols sont une grande difficulté pour à peu près tout le monde. Les exercices suivants permettent une approche de ces problèmes.

***No 49 à 69** – En jouant une mesure lire déjà la suivante. Ce n'est pas si difficile et ça aide.*

- **Liaisons**

Rares sont les élèves qui maîtrisent facilement les liaisons. Voici des exercices progressifs pour travailler ces difficultés :

***No 70 à 110** – Bien articuler les notes attaquées – Egalement lire à l'avance.*

Prendre le Tempo qui convient (souvent très lent) pour commencer.

Passer ensuite à un Tempo plus rapide lorsque l'exercice est su.

Pour les liaisons essayer d'arriver jusqu'au Tempo indiqué.

Géo-Pierre Moren

Overcoming difficulties

Difficulties come in all shapes and sizes. All can be worked on.

A. Interval jumps

Interval jumps pose problems for many pupils. Some struggle to find the right pitch when they move from one note to another, which handicaps them. Hence these exercises:

No 1 to 44 - interval skipping - sing the interval in your head as you play it.

No 45 to 48 - interval jumps in major and minor scales. Play short eighth notes and attack the notes well.

B. Enharmonic equivalence

Enharmonic equivalence refers to notes that are written differently but played in the same way (with the same fingering or same position on the trombone) such as F sharp and G flat, for example. It can be difficult to read, but you need to work on it. Double sharps and double flats are a major difficulty for just about everyone. The following exercises provide an approach to these problems.

No 49 to 69 - When playing one bar, read the next. It's not that difficult and it helps.

C. Slurs

Few students master slurs easily. Here are some progressive exercises to work on these difficulties.

No. 70 to 110 - Articulate the attacking notes well - Also read in advance.

Start at the right tempo (often very slow).

Then switch to a faster tempo when you know the exercise.

For slurs, try to reach the Tempo indicated.

Géo-Pierre Moren

Überwindung von Schwierigkeiten

Es gibt viele verschiedene Schwierigkeiten. An allen kann man arbeiten.

A. Intervallsprünge

Intervallsprünge bereiten vielen Schülerinnen und Schülern Schwierigkeiten. Für Manche ist es schwierig, die richtige Tonhöhe zu finden, wenn sie von einer Note zur nächsten springen, und sind dadurch behindert. Daher diese Übungen:

Nr. 1 bis 44 - Intervallsprünge - Singen Sie das Intervall im Kopf, während Sie es spielen.

Nr. 45 bis 48 - Intervallsprünge auf Dur- und Moll-Tonleitern. Kurze Achtelnoten spielen und die Noten gut angreifen.

B. Enharmonische Gleichwertigkeit

Enharmonische Gleichwertigkeit ist, wenn Noten unterschiedlich geschrieben, aber gleich gespielt werden (mit demselben Fingersatz oder derselben Position bei der Posaune), wie z. B. Fis und Gb. Das Lesen ist manchmal schwierig und muss geübt werden. Doppelkreuze und Doppel-b stellen für so gut wie jeden eine große Schwierigkeit dar. Die folgenden Übungen bieten eine Annäherung an diese Probleme.

Nr. 49 bis 69 - Beim Spielen eines Taktes bereits den nächsten Takt lesen. Das ist nicht so schwierig und hilft.

C. Bindungen

Nur wenige Schülerinnen und Schüler beherrschen die Bindungen problemlos.

Hier sind einige progressive Übungen um an diesen Schwierigkeiten zu arbeiten.

Nr. 70 bis 110 - Die angegriffenen Noten gut artikulieren - auch vorlesen.

Wählen Sie zunächst das passende Tempo (oft sehr langsam).

Wechseln Sie dann zu einem schnelleren Tempo, wenn Sie die Übung beherrschen.

Bei Verbindungen versuchen Sie, bis zum angegebenen Tempo zu kommen.

Surmonter les Difficultés

Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden

Sauts d'intervalles

Interval Jumps / Intervallsprünge

Les Secondes et les Tierces

Seconds and Thirds / Die Sekunden und die Terzen

Géo-Pierre Moren

1



2



EMR 77791

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Les Quartes

Fourths / Die Quarten



Les Quintes

Fifths / Die Quinten

17



18



19



20



Les Sixtes

Sixths / Die Sechsten

24



25



26



27



Les Septièmes

Sevenths / Die Septimen

31



32



33



34



Les Octaves

Octaves / Die Oktaven

38



39



40



41



Sauts d'intervalles sur les gammes Majeures

Interval skips on major scales / Intervallsprünge auf Dur-Tonleitern

C-DUR / DO MAJEUR / C MAJOR

45

2ème manière

3ème manière

4ème manière

This block contains the musical notation for the C Major scale interval skips, specifically the 4th edition. It features four staves, each representing a different way to play the scale. The first staff is the standard scale. The second staff is labeled '2ème manière'. The third staff is labeled '3ème manière'. The fourth staff is labeled '4ème manière' and includes a large purple bracket spanning across the staves, indicating a specific interval skip exercise. The notation includes various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

This block contains the musical notation for the C Major scale interval skips, specifically the 5th edition. It features a single staff with various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

D-DUR / RE MAJEUR / D MAJOR

This block contains the musical notation for the D Major scale interval skips. It features a single staff with various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

This block contains the musical notation for the D Major scale interval skips, specifically the 2nd edition. It features a single staff with various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

ES-DUR / MI $\flat$ MAJEUR / E $\flat$ MAJOR

This block contains the musical notation for the E-flat Major scale interval skips. It features a single staff with various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

This block contains the musical notation for the E-flat Major scale interval skips, specifically the 2nd edition. It features a single staff with various interval skips and is marked with '4/4' time signature.

Sauts d'intervalles sur les gammes Mineures

Interval skips in minor scales / Intervallsprünge auf Moll-Tonleitern

C-MOLL / DO MINEUR / C MINOR

47



D-MOLL / RE MINEUR / D MINOR



E-MOLL / MI MINEUR / E MINOR



F-MOLL / FA MINEUR / F MINOR



B. L'enharmonie

Enharmonic equivalence / Enharmonische Gleichwertigkeit

49



50



51



C. Les Liaisons

Slurs / Die Bindungen

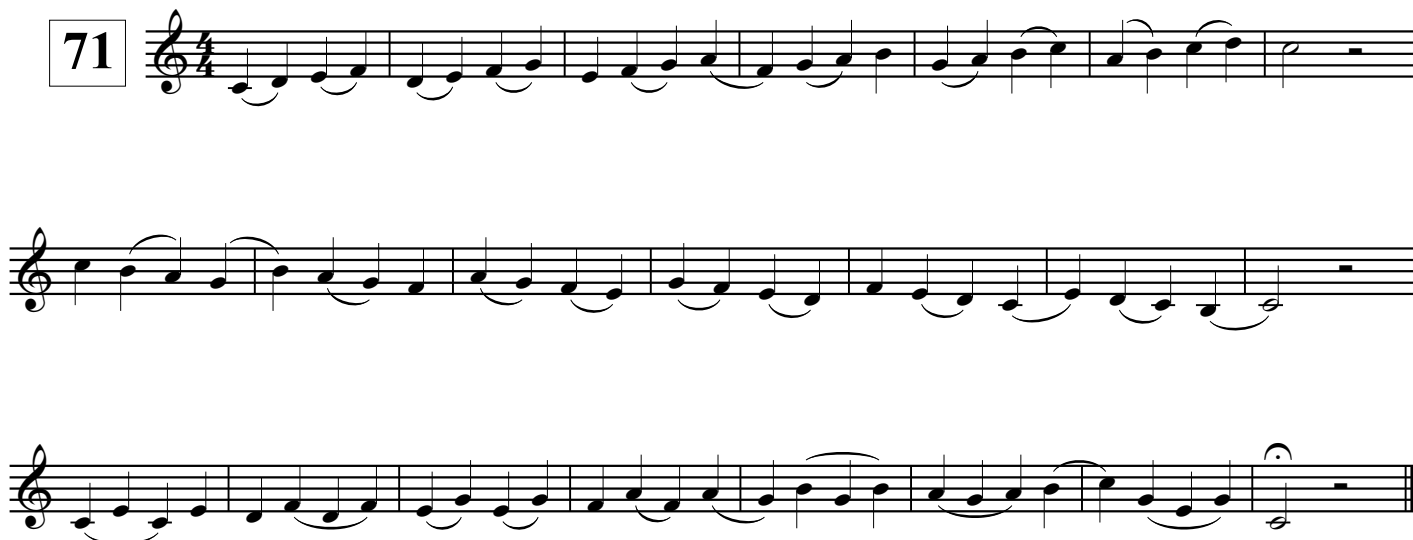
♩ = 100

70



♩ = 112

71



♩ = 120

72



TROMBONE & PIANO

EMR 17018	RIMSKY-KORSAKOV	Concerto (Wagenhäuser)
EMR 329	RIMSKY-KORSAKOV	Concerto (Wagenhäuser)
EMR 213A	RIMSKY-KORSAKOV	Hummelflug
EMR 213A	RIMSKY-KORSAKOV	Le Vol du Bourdon
EMR 17020	RIMSKY-KORSAKOV	The Flight of the Bumble Bee
EMR 213A	RIMSKY-KORSAKOV	The Flight of the Bumble Bee
EMR 4237	RIMSKY-KORSAKOV	The Flight Of The Bumble Bee
EMR 4429	ROCHA, Gilles	Ave Maria
EMR 4331	ROCHA, Gilles	Derniers Mots...
EMR 4331	ROCHA, Gilles	Last Words...
EMR 4331	ROCHA, Gilles	Letzte Worte...
EMR 4395	ROCHA, Gilles	Peaceful World
EMR 2352	ROME, Harold	South America Take It Away
EMR 2150L	RUBINSTEIN, Anton	Melody & Romance
EMR 2063	RÜDISSE, Herbert	Allegro Barbaro
EMR 17007	SACHSE, Ernst	Concertino
EMR 2158	SACHSE, Ernst	Concertino
EMR 17004	SAINT-SAËNS, C.	Cavatine
EMR 2066A	SAINT-SAËNS, C.	Cavatine
EMR 2058L	SAINT-SAËNS, C.	Le Cygne
EMR 2280L	SAINT-SAËNS, C.	Romance
EMR 4234	SARASATE, Pablo De	Chansons Tziganes
EMR 4234	SARASATE, Pablo De	Gipsy Airs
EMR 4234	SARASATE, Pablo De	Zigeunerweisen
EMR 310	SATIE, Erik	3 Gymnopédies
EMR 2279	SAURER, Marcel	Contest Piece
EMR 2041	SCHNYDER, Daniel	Sonata
EMR 4386	SCHUBERT, Franz	Ave Maria (Oliver)
EMR 2042L	SCHUBERT, Franz	Die Forelle
EMR 6073L	SCHUBERT, Franz	Serenade D 957 N° 4
EMR 14021	SCHUMANN, Robert	Adagio & Allegro
EMR 8587	SEDLAK, Jan (Arr.)	Kalinka (5)
EMR 8631	SEDLAK, Jan (Arr.)	Shalom (5)
EMR 8675	SEDLAK, Jan (Arr.)	Two Guitars (5)
EMR 935L	SHOSTAKOVITCH, D.	Waltz N° 2
EMR 8653	STRAUSS, Johann	Emperor Waltz (5)
EMR 8609	STRAUSS, Johann	Radetzky March (5)
EMR 8563	STRAUSS, Johann	Rosen aus dem Süden (5)
EMR 8631	STRAUSS, Johann	Tritsch-Tratsch-Polka (5)
EMR 201	STUHEC, Igor	3 Stücke
EMR 5145	STURZENEGGER (Arr.)	11 Pieces (Barock)
EMR 8631	SUBA, Eduardo (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 8587	SUBA, Eduardo (Arr.)	La Paloma (5)
EMR 8609	SUBA, Eduardo (Arr.)	Tico-Tico (5)
EMR 2285L	TAILOR, Norman	El Choclo
EMR 2190	TAILOR, Norman	Four Miniatures
EMR 8543	TAILOR, Norman	Inca Dance (5)
EMR 2291L	TAILOR, Norman	Sousa Medley
EMR 8521	TAILOR, Norman (Arr.)	Danny Boy (5)
EMR 4407	TAUBER, Florian	25 Warm-Up
EMR 308	TELEMANN, G.Ph.	Concerto B-Dur
EMR 17015	TELEMANN, G.Ph.	Concerto Bb Major
EMR 309	TELEMANN, G.Ph.	Sonata c-moll (Slokar/Luy)
EMR 210	TIBOR, Georg	Introduzione - Tema e Variazioni
EMR 2188L	TRADITIONAL	Londonderry Air
EMR 4235	TRADITIONAL	Londonderry Air
EMR 2290L	TRADITIONAL	O Sole Mio (Richards)
EMR 2293L	TRADITIONAL	O Sole Mio (Saurer)
EMR 8521	VARIOUS	Greatest Hits Volume 1 (5)
EMR 8543	VARIOUS	Greatest Hits Volume 2 (5)
EMR 8563	VARIOUS	Greatest Hits Volume 3 (5)
EMR 8587	VARIOUS	Greatest Hits Volume 4 (5)
EMR 8609	VARIOUS	Greatest Hits Volume 5 (5)
EMR 8631	VARIOUS	Greatest Hits Volume 6 (5)
EMR 8653	VARIOUS	Greatest Hits Volume 7 (5)
EMR 8675	VARIOUS	Greatest Hits Volume 8 (5)
EMR 19021	VERDI, Giuseppe	Chorus Of Hebrew Slaves
EMR 2113	VOEGELIN, Fritz	Burlesque
EMR 4317	VOEGELIN, Fritz	Nordlicht-Variationen
EMR 2117	VON GRUNELIUS, W.	Vier Lyrische Stücke
EMR 17029	WAGENHÄUSER, W.	Coktail
EMR 331	WAGENHÄUSER, W.	Coktail
EMR 17032	WAGENHÄUSER, W.	Purzelbäume
EMR 229	WAGENHÄUSER, W.	Purzelbäume
EMR 17001	WAGENSEIL, G.C.	Concerto (Angerer)
EMR 222	WAGENSEIL, G.C.	Concerto (Angerer)
EMR 2305L	WEBER, C.M. von	Romance (Mortimer)
EMR 17006	WEBER, C.M. von	Romance (Wagenhäuser)
EMR 236	WEBER, C.M. von	Romance (Wagenhäuser)
EMR 205	ZETTLER, Richard	Concerto Primo

TROMBONE & PIANO (ORGAN)

EMR 905L	ALBINONI, Tomaso	Adagio
EMR 317L	ALBINONI, Tomaso	Konzert B-Dur
EMR 8443	ANDREWS, D. (Arr.)	The Old Rugged Cross (5)
EMR 903L	ARMITAGE, Dennis	28 Weihnachtsmelodien Vol. 1
EMR 904L	ARMITAGE, Dennis	28 Weihnachtsmelodien Vol. 2
EMR 911L	ARMITAGE, Dennis	4 Fanfares
EMR 908L	ARMITAGE, Dennis	Abide with me
EMR 906L	ARMITAGE, Dennis	Il Silenzio
EMR 906L	ARMITAGE, Dennis	Nobody Knows
EMR 906L	ARMITAGE, Dennis	So nimm denn meine Hände
EMR 902L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 01 (5)
EMR 905L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 02 (5)
EMR 906L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 03 (5)
EMR 907L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 04 (5)
EMR 908L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 05 (5)
EMR 909L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 06 (5)
EMR 910L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 07 (5)
EMR 911L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 08 (5)
EMR 912L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 09 (5)
EMR 913L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 10 (5)
EMR 909L	ARMITAGE, Dennis	Swing Low, Sweet Chariot
EMR 911L	BACH / GOUNOD	Ave Maria
EMR 902L	BACH, Johann S.	Aria
EMR 913L	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 2104L	BACH, Johann S.	Chorale Prelude "Ich ruf zu Dir"
EMR 217L	BACH, Johann S.	Jesu, meine Freude (Reift)
EMR 8474	BACH, Johann S.	Lobe den Herrn (5)
EMR 2107L	BACH, Johann S.	Prelude D minor BWV 539 (Hilgers)
EMR 2103L	BACH, Johann S.	Prelude XX BWV 865 (Hilgers)
EMR 2106L	BACH, Johann S.	Prelude XXII BWV 867 (Hilgers)
EMR 905L	BEETHOVEN, L.v.	Die Ehre Gottes aus der Natur
EMR 908L	BEETHOVEN, L.v.	Ode to Joy
EMR 289L	BOND, Capel	Concerto Nr. 6 in Bb
EMR 911L	BORODIN, Alexander	Polovtsian Dance
EMR 908L	CHARPENTIER, M.A.	Te Deum
EMR 905L	CHOPIN, Frédéric	Tristesse
EMR 2001	CIRRI, G.	Sonata N° 1 (Cecil)
EMR 2002	CIRRI, G.	Sonata N° 2 (Cecil)
EMR 2003	CIRRI, G.	Sonata N° 3 (Cecil)
EMR 902L	CLARKE, Jeremiah	Trumpet Voluntary
EMR 2070L	CORELLI, A.	Sonata in g-minor
EMR 291L	CORRETTE, Michael	Sonata in D minor
EMR 8499	CRÜGER, Johann	Nun danket alle Gott (5)
EMR 912L	DEBUSSY, Claude	Clair de Lune
EMR 2039A	DELLA BELLA, D.	Sonata in C Major
EMR 907L	DVORAK, Antonin	Humoresque
EMR 912L	DVORAK, Antonin	Largo aus der Neuen Welt
EMR 6081L	FRANCK, César	Panis Angelicus
EMR 305L	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 2399	FRANZ, Ignaz	Grosser Gott, wir loben Dich (5)
EMR 2145L	GALLIARD, J.E.	6 Sonatas
EMR 2139L	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 1 in A minor
EMR 2140L	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 2 in G major
EMR 2141L	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 3 in F major
EMR 2142L	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 4 in E minor
EMR 2143L	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 5 in D minor
EMR 2144L	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 6 in C major
EMR 2035L	GERVAISE, Claude	Danses de la Renaissance
EMR 2222	GLAUSER, Max	Canzona
EMR 910L	GLUCK, C.W.von	Marche Religieuse
EMR 911L	GOUNOD, Charles	Ave Maria
EMR 910L	GRIEG, Edvard	Solvejgs Lied
EMR 2036L	GRILLO, G.B.	Canzon XV
EMR 906L	HÄNDEL, Georg Fr.	Arioso
EMR 910L	HÄNDEL, Georg Fr.	Largo
EMR 912L	HÄNDEL, Georg Fr.	March
EMR 902L	HÄNDEL, Georg Fr.	March Scipio
EMR 911L	HÄNDEL, Georg Fr.	Minuet
EMR 302L	HÄNDEL, Georg Fr.	Prelude & Fugue (Sturzenegger)
EMR 907L	HÄNDEL, Georg Fr.	Sarabande I
EMR 909L	HÄNDEL, Georg Fr.	Sarabande II
EMR 2399	HASSLER, H.L.	Passion Choral (5)
EMR 913L	HAYDN, Joseph	St. Anthony Choral
EMR 8443	KING, Peter (Arr.)	The Lord's My Shepherd (5)
EMR 2399	KOCHER, Conrad	Dix (5)
EMR 2463	LOEILLET, J.B.	Sonata
EMR 307L	LOEILLET, J.B.	Sonate As-Dur (Sturzenegger)
EMR 8499	LUTHER, Martin	Ein' fest Burg ist unser Gott (5)
EMR 8443	MACDUFF, G. (Arr.)	Jerusalem (5)
EMR 2048L	MARCELLO, B.	6 Sonatas
EMR 301L	MARCELLO, B.	Adagio - Largo - Allegretto
EMR 18417	MARCELLO, B.	Sonata in g minor, opus 2 N° 2
EMR 2043L	MARCELLO, B.	Sonata N° 1 in F major
EMR 2044L	MARCELLO, B.	Sonata N° 2 in E minor