

Inhaltsverzeichnis

STIMME UND KÖRPER

STEPHANIE SCHROEDTER	Tanzende Bären im Zeichen der <i>Triumphierenden Liebe</i> Ein „hochfürstlicher“ Hochzeits-Ballet aus dem Jahre 1652	3
SUSANNE RODE-BREYMANN	<i>Il ritorno di Giulio Cesare</i> von Giovanni Bononcini Ein Fallbeispiel zur Spezifik des Fachs Musikwissenschaft an Musikhochschulen	23
DANIEL BRANDENBURG	Benedetto Frizzis <i>Dissertazione di biografia musicale</i> (Triest 1802) Eine Quelle zur Rollencharakteristik in der Opera buffa	37
ARNOLD JACOBSHAGEN	Tenor oder Musico? – Rollenbesetzung und Geschlechtsidentität in der Neapolitanischen Oper des frühen 19. Jahrhunderts	47
ANNO MUNGEN	Von Jeanne d'Arc zu den <i>Memoiren einer Sängerin</i> Geschlechterwechsel im Rollenrepertoire Wilhelmine Schröder-Devrients	59
JENS MALTE FISCHER	„Cantar che nell'anima si sente“ Können deutsche Sänger Verdi singen?	73
SUSANNE VILL	„Worte, Worte, Worte“ „in des Welt-Atems wehendem All“ Stationen des Text-Musik-Verhältnisses im Wandel der Operngeschichte	83

REFLEXION

ULRICH KONRAD	Noch einmal: Musikalisches Biedermeier?	105
MATTHIAS BRZOSKA	Und Berlioz erzählt ... – Epische Konzeption und musikalische Konstruktion im Œuvre von Hector Berlioz	117
PIERLUIGI PETROBELLI	Italienische Opernkomponisten im Spannungsfeld der europäischen Musikkulturen	127
MATHIAS SPOHR	„Wirkung ohne Ursache“ Richard Wagner zitiert Pierre-Joseph Proudhon	139
JULIA LIEBSCHER	„... den Text nach der Musik dichten!“ Friedrich Nietzsche über das Verhältnis von Musik, Wort und Szene	147

PETER KLOTZ Mit Sprache musizieren – Intermediales Zeichenspiel des „Geists der Erzählung“ in Thomas Manns <i>Der Erwählte</i>	151
FRIEDER REININGHAUS „An der Katastrophe vorbei“ Theodor W. Adornos Bedeutung für das Musiktheater	157

KONZEPTION UND KOMPOSITION

ELISABETH SCHMIERER Zu Beethovens „neuem Weg“ „Rezitativ“ und „Arie“ in op. 31/2	169
FRIEDRICH LIPPMANN Die Cabaletta bei Donizetti und ihre Wirkung auf Verdi Typik und Atypik	179
MANUELA JAHRMÄRKER Katzen-Spielereien – Katzen-Feerien	189
JÜRGEN MAEHDER Giacomo Meyerbeer und Richard Wagner – Zur Europäisierung der Opernkomposition um die Mitte des 19. Jahrhunderts	205
EGON VOSS Zur musikalischen Dramaturgie in Verdis <i>Aida</i>	227
WERNER BREIG Zur Vorgeschichte der Wanderer/Siegfried-Szene in Richard Wagners <i>Siegfried</i> – Versuch einer Libretto-Analyse	237
CLAUDIO TOSCANI Seduzioni d'Oriente <i>Lakmé</i> di Léo Delibes	251
MARTA OTTLOVÁ Die Ballade in Kvapils und Dvořáks <i>Rusalka</i>	265
MANUELA SCHWARTZ „Ein Wampumgürtel mit unlösbarem Knoten“ Paul Dukas' <i>Ariane et Barbe-Bleue</i> zwischen wagnérisme und Wiener Moderne	277
ANDREAS JACOB Befreiung durch Anbindung – Zum Verhältnis von Musik und Tanz in der Uraufführungsproduktion von <i>Le Sacre du printemps</i> (1913)	291
THOMAS BETZWIESER Vom multimedialen Gesamtkunstwerk zur Oper Kurt Schwitters' <i>Zusammenstoß</i> (1927)	307
ALBERT GIER Musiktheater und Volkserzählung Ralph Vaughan Williams / Evelyn Sharp: <i>The Poisoned Kiss</i>	325

PHILOLOGIE UND EDITION

FABRIZIO DELLA SETA Noterelle sul testo dei <i>Puritani</i>	335
HERBERT SCHNEIDER Zu den deutschen Übersetzungen von Meyerbeers <i>Les Huguenots</i>	347

ANSELM GERHARD „Mit Lied und Wort von Ort zu Ort“ – Zwei „pièces fugitives“ von Giacomo Meyerbeer und die „longue durée“ des „falso canone“	377
MICHAEL WITTMANN Das verkannte Hauptwerk? – Zur Entstehung von Otto Nicolais Oper <i>Il proscritto</i> / <i>Der Verbannte</i> (Mailand 1841 / Berlin 1849)	399
FRANK HEIDLBERGER Texteinrichtung als kompositorischer Prozeß Richard Strauss' <i>Salome</i> – Ein Forschungsbericht	427

BILD UND REZEPTION

KLAUS HORTSCHANSKY Formen populärer Musikrezeption im Deutschland des 18. Jahrhunderts	457
MARKUS ENGELHARDT Caldara operista	471
PANJA MÜCKE Ein Spiegel authentischer Ereignisse? Zu den Metastasio-Vertonungen Georg Friedrich Händels	477
MICHAEL WALTER Distinktionsmerkmale des Opernpublikums am Ende des 18. Jahrhunderts	489
MARION LINHARDT Garrick-Fantasien	501
GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER Vom Wechselspiel ästhetischer und optischer Räume Französische Ansichten der deutschen Oper <i>Der Freischütz</i>	521
GUNTHER BRAAM Meyerbeer und die „Potographen“ Ein ikonographischer Zwischenbericht	535
MILAN POSPÍŠIL Meyerbeer-Opernparodien in Prag	549
SEBASTIAN WERR Meyerbeers <i>Les Huguenots</i> und die päpstliche Zensur: <i>Renato di Croenwald</i>	565
WULF KONOLD „Vous souvient-il, ma Belle“ – Dramaturgisch-musikalische Anmerkungen zum Rondo der Metella aus Offenbachs <i>La Vie parisienne</i>	579
DIETER BORCHMEYER „Der Kritiker ist eben auch nur ein Mensch ...“ Hugo Wolf als Musikrezensent	585
REINHARD WIESEND „Gutes Theater trotz schöner Musik“ Die Berliner Opernrundfrage von 1926	601

IMPULSE UND PERSPEKTIVEN

SIEGHART DÖHRING Schriftenverzeichnis	613
---------------------------------------	-----