

INHALT

Kurt RAPF (Wien) Über die Bedeutung Franz Schmidts	1
Friedrich OSWALD (Perchtoldsdorf) Franz Schmidt in Perchtoldsdorf	9
Theophil ANTONICEK (Wien) Die Aufgaben der Musikwissenschaft im Falle des Komponisten Franz Schmidt	13
Leo BLACK (London) Die Aufnahme der Musik Franz Schmidts in England	18
Robert PASCALL (Nottingham) Franz Schmidt: Symphonien und Symphonisches	27
Akio MAYEDA (Zürich / Tokyo) Zu den Streichquartetten Franz Schmidts	46
Gerhard J. WINKLER (Eisenstadt) Anmerkungen zu Schmidts Oratorium <i>Das Buch mit sieben Siegeln</i>	67
Anton STAUDINGER (Wien) Faschismus in Österreich. Zur „Aufarbeitung“ der österreichischen Geschichte 1933 – 1945	91
Susi JEANS (London) – Walter PANHOFFER (Wien) – Marcel RUBIN (Wien) – Alfred UHL (Wien) Franz Schmidt aus der Sicht seiner Schüler	102
Diskussion zum Referat Kurt RAPF	121
Diskussion zum Referat Gerhard WINKLER	122