

Inhalt

Vorbemerkung	3
Abkürzungsverzeichnis	5
<i>Amrei Flebsig / Christian Storch</i> Alfred Schnittke heute? Eine Bestandsaufnahme	7

REZEPTION

<i>Hans-Joachim Wagner (Düsseldorf)</i> Die Rezeption Alfred Schnittkes: Überlegungen zu einer Kontextualisierung	13
<i>Boris Belge (Tübingen)</i> Eruption in der Erosion – Alfred Schnittkes Erste Symphonie und der sowjetische Komponistenverband	29
<i>Bogumila Mika (Cieszyn)</i> Anwesend – abwesend. Zur Rezeption der Musik Alfred Schnittkes in Polen	51

ANALYSE UND INTERPRETATION

<i>Dorothea Redepenning (Heidelberg)</i> Inszenierungen von ‚Gut‘ und ‚Böse‘ in Alfred Schnittkes Instrumentalmusik	71
<i>Gavin Dixon (London)</i> Das Böse und seine Auswirkungen: Dunkle Kräfte und die Zerstörung von Identität in Schnittkes Dritter Symphonie	91

<i>Chiara Bertoglio (Turin)</i>		
Schnittke, Franziskus und der Sonnengesang zwischen Tradition und Innovation		109
<i>Amrei Flechsig (Hannover)</i>		
„Wir können ohne Idioten nicht leben.“ Zur russischen ‚Idioten‘-Tradition in Alfred Schnittkes Oper <i>Leben mit einem Idioten</i>		127
<i>Melanie Kleinschmidt (Weimar-Jena)</i>		
Alfred Schnittkes Theorie des kompositorischen Schaffens. Versuch einer philosophisch-religiösen Einordnung		143
<i>Christian Storch (Göttingen)</i>		
Fremdreferenzialität als Personalstil. Schnittkes Polystilistik unter dem Aspekt der Interauktorialität		159
 FILMMUSIK		
<i>Steffen Georgi (Berlin)</i>		
Zwischen allen Stilen – Alfred Schnittke, der Filmkomponist		175
<i>Michael Baumgartner (Boston)</i>		
Partisanenparabel / Passionsmusik: Alfred Schnittkes Filmmusik zu Larissa Schepitkos <i>Die Erhöhung</i>		195
<i>Steffen Georgi</i>		
Zur Materiallage der Filmmusik von Alfred Schnittke		219
Über die Autorinnen und Autoren		227