

Inhalt

Frömmigkeit und Amt

Paul Gerhardt und Johann Sebastian Bach

I. Die Texte eines Klassikers	6
II. Die Frömmigkeit eines Musikers	8
III. Die Intention des Komponisten	11
IV. Die Öffentlichkeit des Textes	14
V. Die Intimität des Orchesters	17
VI. Die Erfordernis des Kommentars	20
VII. Die Aufgabe des Gegensatzes	23
VIII. Der Stillstand der Dialektik	25
IX. Die Pragmatik des Abschlusses	29
X. Die Distanz des Subjekts	31
 Anmerkungen	33
Anhang: Textsynopse Choral – Kantate	35