

Surmonter les Difficultés

Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden

Euphonium (♭)

Géo-Pierre Moren

EMR 77794

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and

founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren

Surmonter les difficultés

Les difficultés sont diverses. Toutes se travaillent.

- **Sauts d'intervalles**

Les sauts d'intervalles posent des problèmes à nombre d'élèves. Certains peinent à trouver la bonne hauteur lorsqu'ils passent d'une note à l'autre, ce qui les handicape. D'où ces exercices :

***No 1 à 44** – sauts d'intervalles – chanter l'intervalle dans sa tête en le jouant.*

***No 45 à 48** – sauts d'intervalles sur les gammes majeures et mineures. Jouer des croches courtes et bien attaquer les notes.*

- **Enharmonie**

L'enharmonie est le fait de notes qui s'écrivent différemment mais se jouent de la même manière (avec le même doigté ou position pour le trombone) comme fa dièse et sol bémol, par exemple. La lecture est parfois ardue et se travaille. Les double-dièses et les double-bémols sont une grande difficulté pour à peu près tout le monde. Les exercices suivants permettent une approche de ces problèmes.

***No 49 à 69** – En jouant une mesure lire déjà la suivante. Ce n'est pas si difficile et ça aide.*

- **Liaisons**

Rares sont les élèves qui maîtrisent facilement les liaisons. Voici des exercices progressifs pour travailler ces difficultés :

***No 70 à 110** – Bien articuler les notes attaquées – Egalement lire à l'avance.*

Prendre le Tempo qui convient (souvent très lent) pour commencer.

Passer ensuite à un Tempo plus rapide lorsque l'exercice est su.

Pour les liaisons essayer d'arriver jusqu'au Tempo indiqué.

Géo-Pierre Moren

Overcoming difficulties

Difficulties come in all shapes and sizes. All can be worked on.

A. Interval jumps

Interval jumps pose problems for many pupils. Some struggle to find the right pitch when they move from one note to another, which handicaps them. Hence these exercises:

No 1 to 44 - interval skipping - sing the interval in your head as you play it.

No 45 to 48 - interval jumps in major and minor scales. Play short eighth notes and attack the notes well.

B. Enharmonic equivalence

Enharmonic equivalence refers to notes that are written differently but played in the same way (with the same fingering or same position on the trombone) such as F sharp and G flat, for example. It can be difficult to read, but you need to work on it. Double sharps and double flats are a major difficulty for just about everyone. The following exercises provide an approach to these problems.

No 49 to 69 - When playing one bar, read the next. It's not that difficult and it helps.

C. Slurs

Few students master slurs easily. Here are some progressive exercises to work on these difficulties.

No. 70 to 110 - Articulate the attacking notes well - Also read in advance.

Start at the right tempo (often very slow).

Then switch to a faster tempo when you know the exercise.

For slurs, try to reach the Tempo indicated.

Géo-Pierre Moren

Überwindung von Schwierigkeiten

Es gibt viele verschiedene Schwierigkeiten. An allen kann man arbeiten.

A. Intervallsprünge

Intervallsprünge bereiten vielen Schülerinnen und Schülern Schwierigkeiten. Für Manche ist es schwierig, die richtige Tonhöhe zu finden, wenn sie von einer Note zur nächsten springen, und sind dadurch behindert. Daher diese Übungen:

Nr. 1 bis 44 - Intervallsprünge - Singen Sie das Intervall im Kopf, während Sie es spielen.

Nr. 45 bis 48 - Intervallsprünge auf Dur- und Moll-Tonleitern. Kurze Achtelnoten spielen und die Noten gut angreifen.

B. Enharmonische Gleichwertigkeit

Enharmonische Gleichwertigkeit ist, wenn Noten unterschiedlich geschrieben, aber gleich gespielt werden (mit demselben Fingersatz oder derselben Position bei der Posaune), wie z. B. Fis und Gb. Das Lesen ist manchmal schwierig und muss geübt werden. Doppelkreuze und Doppel-b stellen für so gut wie jeden eine große Schwierigkeit dar. Die folgenden Übungen bieten eine Annäherung an diese Probleme.

Nr. 49 bis 69 - Beim Spielen eines Taktes bereits den nächsten Takt lesen. Das ist nicht so schwierig und hilft.

C. Bindungen

Nur wenige Schülerinnen und Schüler beherrschen die Bindungen problemlos.

Hier sind einige progressive Übungen um an diesen Schwierigkeiten zu arbeiten.

Nr. 70 bis 110 - Die angegriffenen Noten gut artikulieren - auch vorlesen.

Wählen Sie zunächst das passende Tempo (oft sehr langsam).

Wechseln Sie dann zu einem schnelleren Tempo, wenn Sie die Übung beherrschen.

Bei Verbindungen versuchen Sie, bis zum angegebenen Tempo zu kommen.

Surmonter les Difficultés

Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden

Sauts d'intervalles

Interval Jumps / Intervallsprünge

Les Secondes et les Tierces

Seconds and Thirds / Die Sekunden und die Terzen

Géo-Pierre Moren

1



2



EMR 77794

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

10

Exercise 10 is a bass clef piece in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff contains a continuous eighth-note melody. The second staff contains a continuous eighth-note melody. The third staff contains a melody with rests and slurs.

11

Exercise 11 is a bass clef piece in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains six measures. The second staff contains six measures, including rests. The third staff contains six measures, ending with a double bar line.

12



13

Exercise 13 is a short piece in the bass clef, 4/4 time, and key of B-flat major. It consists of three measures. The first measure starts with a whole note B-flat, followed by a half note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. The second measure starts with a half note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat. The third measure starts with a half note A-flat, a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The piece ends with a whole note D.

Les Quintes

Fifths / Die Quinten

17



18



19



20



Les Sixtes

Sixths / Die Sechsten

24



25



26



27



Les Septièmes

Sevenths / Die Septimen

31



32



33



34



Les Octaves

Octaves / Die Oktaven

38**39****40****41**

Sauts d'intervalles sur les gammes Majeures

Interval skips on major scales / Intervallsprünge auf Dur-Tonleitern

B-DUR / SI $\flat$ MAJEUR / B $\flat$ MAJOR

45

2^{ème} manière

3^{ème} manière

4^{ème} manière

The first system shows four staves of musical notation for the B-flat major scale (B $\flat$ MAJOR) in 4/4 time. The first staff is the base scale. The subsequent three staves are labeled '2^{ème} manière', '3^{ème} manière', and '4^{ème} manière', each showing a different way to play interval skips. The notation includes eighth and sixteenth notes with beams, and various accidentals (sharps, flats, naturals) to indicate the specific intervals being skipped. The second system continues the notation for the first staff.

The second system continues the musical notation for the B-flat major scale interval skips, showing further examples of eighth and sixteenth note patterns with beams and accidentals.

C-DUR / DO MAJEUR / C MAJOR

The first staff of musical notation for the C major scale (C MAJOR) in 4/4 time, showing interval skips with eighth and sixteenth notes and beams.

The second staff continues the musical notation for the C major scale interval skips, showing further examples of eighth and sixteenth note patterns with beams and accidentals.

DES-DUR / RE $\flat$ MAJEUR / D $\flat$ MAJOR

The first staff of musical notation for the D-flat major scale (D $\flat$ MAJOR) in 4/4 time, showing interval skips with eighth and sixteenth notes and beams.

The second staff continues the musical notation for the D-flat major scale interval skips, showing further examples of eighth and sixteenth note patterns with beams and accidentals.

Sauts d'intervalles sur les gammes Mineures

Interval skips in minor scales / Intervallsprünge auf Moll-Tonleitern

B-MOLL / SI $\flat$ MINEUR / B $\flat$ MINOR

47



C-MOLL / DO MINEUR / C MINOR



D-MOLL / RE MINEUR / D MINOR



E-MOLL / MI MINEUR / E MINOR



B. L'enharmonie

Enharmonic equivalence / Enharmonische Gleichwertigkeit

49



50



51



C. Les Liaisons

Slurs / Die Bindungen

♩ = 100

70



♩ = 112

71



♩ = 120

72



EUPHONIUM

EUPHONIUM TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (TC)
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Euphonium (TC)
EMR 174	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 175	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 176	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 177	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 178	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 179	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübun / Mise en trai / Warm-up (TC)
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 4447	TAUBER, Florian	25 Warm-Up
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2 (TC)

EUPHONIUM STUDIES

EMR 165	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (Bass Clef)
EMR 166	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (Tenor Clef)
EMR 183	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 117M	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125M	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126M	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127M	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 (TC)
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 (TC)
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

EUPHONIUM & PIANO

EMR 4368	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 4251	ALFVEN, Hugo	Herdsm Maiden's Dance
EMR 4251	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 8570	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8544	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8654	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 640M	ARBAN, J.B.	Carnaval von Venedig (Dokshitser)
EMR 8524	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 909M	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 6078M	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 19271	BACH, J.S.	Aria
EMR 19254	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 19221	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 510M	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282M	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180M	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 4425	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Auld Lang Syne (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 14586	BARCLAY, Ted (Arr.)	Battle Hymn
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Clementine (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Funiculi-Funicula (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Glory Hallelujah (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Go Down, Moses (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Kumbaya (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Little Brown Jug (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Londonderry Air (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Happy Day (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Susanna (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh When The Saints (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Red River Valley (5)

Euphonium & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Shenandoah (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Swing Low (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	The House Of The Rising Sun (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	The Rivers Of Babylon (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 923M	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923M	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181M	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 8544	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8570	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8524	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8676	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8524	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19213	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 14592	BOWMAN, Euday	12th Street Rag
EMR 2027M	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 2148	CHAPPOT, Edouard	Méololactique
EMR 4482	CHESEAUX, Tony	Abenzoares
EMR 19009	CHESEAUX, Tony	Easter Song
EMR 4361	CHESEAUX, Tony	Fantasy of Dances
EMR 14569	COLEMAN, Ervan B.	Tijuana Taxi
EMR 2168M	DANE, Mary	Las Cañadas
EMR 2064B	DAVID, Ferdinand	Concertino
EMR 14578	DE CURTIS, Ernesto	Come Back To Sorrento
EMR 2054	DEBONS, Eddy	A Bumble Bee's Fantasy
EMR 2226M	DEBONS, Eddy	A Quia
EMR 2230	DEBONS, Eddy	Akron
EMR 6105	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 6105M	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 6042	DEBONS, Eddy	Divertimento
EMR 2433	DEBONS, Eddy	Espereao
EMR 2164M	DEBONS, Eddy	Fantasietta
EMR 4200	DEBONS, Eddy	Kirbo
EMR 2193M	DEBONS, Eddy	Quintus
EMR 2379	DEBONS, Eddy	Sadhana Boudhana
EMR 2138M	DEBONS, Eddy	Saltatio Diabolica
EMR 2381	DEBONS, Eddy	Zingaresca
EMR 2071M	DEMERSSEMAN, J.	Cavatina
EMR 2134M	DEMERSSEMAN, J.	Introduction et Polonaise
EMR 4310	DINICU, Grigoras	Hora Staccato
EMR 2314	FILLMORE, Henry	15 Rags
EMR 305M	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Liebeslieder
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Love-Songs
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Mélodies d'Amour
EMR 4300	GAY, Bertrand	5 Minoueries
EMR 4297	GAY, Bertrand	Pouchkine
EMR 907M	GERSHWIN, George	'S Wonderful
EMR 8610	GERSHWIN, George	Bess, You Is My Woman Now (5)
EMR 8588	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin' (5)
EMR 905M	GERSHWIN, George	I Got Rhythm
EMR 19506	GERSHWIN, George	Rhapsody in Blue
EMR 8676	GERSHWIN, George	Strike Up The Band (5)
EMR 913M	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 8632	GERSHWIN, George	Swanee (5)
EMR 908M	GERSHWIN, George	The Man I Love
EMR 19288	GOUNOD, Charles	Ave Maria
EMR 4464	GRGIN, Ante	Sonata
EMR 2013	GUILMANT, A.	Morceau Symphonique
EMR 19527	HÄNDEL, G.F.	Konzert F-Moll
EMR 302M	HÄNDEL, Georg Fr.	Prelude & Fugue (Sturzenegger)
EMR 8632	HANDY, W.C.	St. Louis Blues (5)
EMR 2130M	HERMAN, Jerry	Hello, Dolly!
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Fantaisie slave
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Slavische Fantasie
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Slavonic Fantasy
EMR 19516	HUME, J. Ord	The Crystal Palace
EMR 8588	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen (5)
EMR 2085B	JAMES, Ifor	Repetition Waltz
EMR 2118M	JAMES, Ifor	Trinity Rag
EMR 8676	JOPLIN, Scott	Easy Winners (5)
EMR 8570	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations (5)
EMR 2159	JOPLIN, Scott	Magnetic Rag (Mortimer)
EMR 8610	JOPLIN, Scott	The Entertainer (5)