

Inhalt

Vorwort S. 5

von Bundesrat Flavio Cotti

Prof. Dr. Maurice Schumann

Arthur Honegger, noch heute ein Pionier

Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn

Arthur Honegger und die Schweiz

I.

Arthur Honegger und seine Geburtsstadt Le Havre S. 15

Kindheit – Musikalische Umgebung und Anfänge – Initianten des musikalischen Lebens in Le Havre – Honegger und Le Havre nach 1920.

II.

Arthur Honegger und die Stadt Zürich S. 23

Verwandte und Freunde – Studienzeit am Konservatorium Zürich – Freundschaft mit Othmar Schoeck – Wichtige musikalische Ereignisse – *Quatre Poèmes* – *Monopartita* – *Partita für zwei Klaviere* – *Cris du Monde* in Solothurn, Basel und Zürich – Ehrungen.

III.

Vom Pariser Konservatorium zur «Groupe des Six» S. 29

Lehrer und Freunde am Konservatorium – 1. *Streichquartett* – 1. *Sonate für Geige und Klavier* – *Zwei Orgelstücke* – *Le Dit des Jeux du Monde* – *Pastorale d'été* – Die «Groupe des Six» – Gemeinschaftswerk «*Les Mariés de la Tour Eiffel*» – *Skating Rink*.

IV.

Zusammenarbeit mit René Morax im Théâtre du Jorat in Mézières S. 41

König David – Werner Reinhart in Winterthur – *Trois pièces pour Clarinette* – Werner Reinhart und *König David* – *Judith* – *Charles le Théméraire* (Karl der Kühne).

V.

Begeisterung für Sport und Energie S. 55

Pacific 231 – *Der Siegreiche Horatier* – *Rugby* – *Hymne an den Sport*.

VI.

Leichte Muse und Filmmusik S. 61

Die Abenteuer des Königs Pausole – *Das Mädchen von Moudon* – *Fièvre jaune / Yellow Fever* / *Gelbes Fieber* – *l'Aiglon* – *Der Ruf der Berge* – Defiliermarsch «*Grad us – En avant*» – Filmmusik – *Napoléon* – *La Roue* – *Les Misérables*.

VII.

Freunde, Reisen, Heiterkeit S. 67

VIII.

Faszination der griechischen Antike und des Experiments S. 71

Antigone – *Amphion* – *Le Cantique des Cantiques* (Das Hohelied).

IX.

Kongeniale Zusammenarbeit mit Paul Claudel S. 77

Johanna auf dem Scheiterhaufen – *Der Totentanz* – *Der seidene Schuh*.

X.

Paul Sacher, Freund und Mäzen in Basel S.85

Der Totentanz – *Sinfonie Nr. 2* (Streichersinfonie) – *Sinfonie Nr. 4* (*Deliciae Basilienses*) – *Eine Weihnachtskantate*.

XI.

Ehrungen, Auszeichnungen und schmerzlicher Abschied S. 91