

Besetzung:

Partitur

Piccolo in C

2 x Flöte in C

1. Oboe

2. Oboe

Klarinette in Eb

2 x 1. Klarinette in B

2 x 2. Klarinette in B

2 x 3. Klarinette in B

Alt-Klarinette in Eb

Bassetthorn in F

Bassklarinette in B

Kontrabassklarinette in B

1. Alt-Saxophon in Eb

2. Alt-Saxophon in Eb

Tenor-Saxophon in B

Bariton-Saxophon in Eb

1. Fagott

2. Fagot

Kontrafagott

1. Horn in F/Eb

2. Horn in F/Eb

3. Horn in F/Eb

4. Horn in F/Eb

1. Trompete in B

2. Trompete in B

3. Trompete in B (ad lib.)

1. Posaune in C

2. Posaune in C

3. Posaune in C

1. Flügelhorn in B

2. Flügelhorn in B

Euphonium in C/B

2 x 1. Bass in C/Eb (ad lib.)

2 x Bass -Tuba in C

Kontrabass

Kleine Trommel

Große Trommel/Becken

Pauken

Marimba

Harfe

Wiener Bürger
Walzer

Carl Michael ZIEHRER, op. 419
Arr. Albert Schwartzmann



*J = 96
Tempo di marcia moderato*





18

Picc. f

Fl. f

1./2. Ob. f

Es-KL. f

1. Kl. f *2 Soli* f *Tutti* f

2. Kl. f

3. Kl. f

Alt-KL. f

Baßkl. f

2. A.-Sax. f

T.-Sax. f

Bar.-Sax. f

1./2. Fag. f

1./2. Hrn. f

3./4. Hrn. f

1. Tr. f

2./3. Tr. f

1./2. Pos. f

3. Pos. f

2. Fl-hrn. f

Euph. f

B.-Tba. f

Kl. Tr. f

Gr. Tr./B. f

Kb. f



BK.BS p





musikverlag

musikverlag



 **Tiroi** Musikk

 **Tiroi** Musikk

56

Picc. Fl. 1/2. Ob. Es-Kl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Alt-Kl. Bafkl. 1/2. A.-Sax. T.-Sax. Bar.-Sax. 1/2. Fag. 1/2. Hrn. 3/4. Hrn. 1. Tr. 2/3. Tr. 1/2. Pos. 3. Pos. 1/2. Fl-hrn. Euph. B.-Tba. Kl. Tr. Pk. Hrf. Mar. Kb.

pizz.

arco

f

Tempo di Valse

7

1



Tirol

Musikverlag



sikverlag

81

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Ah-Kl.

Baßkl.

2./A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr./B.

Hrt.

Mar.

Kb.



Tirol
Musikverlag



Tirol
Musikverlag



Musikver

93

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr/B.

Hrf.

Mar.

Kb.



93

105

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr/B.

Hrf.

Mar.

Kb.



93

105

11

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr/B.

Hrf.

Mar.

Kb.



11

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr/B.

Hrf.

Mar.

Kb.



11

126

Picc. Fl. 1./2. Ob. Es-Kl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Alt-Kl. Baßkl. 2./A.-Sax. T.-Sax. Bar.-Sax. 1./2. Fag. 1./2. Hrn. 3./4. Hrn. 1. Tr. 2./3. Tr. 1./2. Pos. 3. Pos. 1./2. Fl.-hnr. Euph. B.-Tba. Kl. Tr. Gr. Tr./B. Hrf. Mar. Kb.

Tirol Musikverlag

1. 2.

2

13

136

Picc. 

Fl.

1./2. Ob.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Hrf.

Mar.

Kb.










146

Picc. 

Fl.

1./2. Ob.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Hrf.

Mar.

Kb.

rit. a tempo

Altkl.

TS.BS.BK

muta G in F







157

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr/B.

Hrf.

Mar.

Kb.



Tirol Musikverlag

168

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr/B.

Hrf.

Mar.

Kb.



Tirol Musikverlag

178

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl.-hnr.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr./B.

Hrf.

Mar.

Kb.



3

188

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl.-hnr.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr./B.

Hrf.

Mar.

Kb.

Tirol
Musikverlag

1

2

Altkl.

200

Picc. -

Fl. -

1./2. Ob. -

B-Kl. -

1. Kl. -

2. Kl. -

3. Kl. -

Alt-Kl. -

Baßkl. -

1./2. A-Sax. -

T-Sax. -

Bar.-Sax. -

1./2. Fag. -

1./2. Hrn. -

3./4. Hrn. -

1. Tr. -

2./3. Tr. -

1./2. Pos. -

3. Pos. -

1./2. Fl-hrn. -

Euph. -

B-Tba. -

Kl. Tr. -

Gr. Tr/B. -

Kb. -




213

Picc. -

Fl. -

1./2. Ob. -

E-Kl. -

1. Kl. -

2. Kl. -

3. Kl. -

Alt-Kl. -

Baßkl. -

1./2. A-Sax. -

T-Sax. -

Bar.-Sax. -

1./2. Fag. -

1./2. Hrn. -

3./4. Hrn. -

1. Tr. -

2./3. Tr. -

1./2. Pos. -

3. Pos. -

1./2. Fl-hrn. -

Euph. -

B-Tba. -

Kl. Tr. -

Gr. Tr/B. -

Hrf. -

Mar. -

Kb. -




Picc.

Fl.

1./2. Ob.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3/4. Hrn.

1. Tr.

2/3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr/B.

Hrf.

Mar.

Kb.

225

Music score for orchestra, page 22, measures 225-226. Instruments listed on the left. Measure 225 starts with Picc. and Fl. playing eighth-note patterns. Measure 226 continues with various instruments including E-Kl., 1./2. Ob., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Alt-Kl., Baßkl., 1./2. A-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax., 1./2. Fag., 1./2. Hrn., 3/4. Hrn., 1. Tr., 2/3. Tr., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Fl-hrn., Euph., B.-Tba., Kl. Tr., Pk., Gr. Tr/B., Hrf., Mar., Kb. The score shows dynamic markings like *p*, *f*, and *pizz.*

CODA



Music score for orchestra, page 22, measures 225-226. The section is labeled "CODA". The score continues with various instruments including Picc., Fl., 1./2. Ob., E-Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Alt-Kl., Baßkl., 1./2. A-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax., 1./2. Fag., 1./2. Hrn., 3/4. Hrn., 1. Tr., 2/3. Tr., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Fl-hrn., Euph., B.-Tba., Kl. Tr., Pk., Gr. Tr/B., Hrf., Mar., Kb. The score shows dynamic markings like *p*, *f*, and *pizz.* A note in measure 226 indicates "muta F in G".



Music score for orchestra, page 23, measures 236-237. The score continues with various instruments including Picc., Fl., 1./2. Ob., E-Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Alt-Kl., Baßkl., 1./2. A-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax., 1./2. Fag., 1./2. Hrn., 3/4. Hrn., 1. Tr., 2/3. Tr., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Fl-hrn., Euph., B.-Tba., Kl. Tr., Gr. Tr/B., Kb. The score shows dynamic markings like *f*.

248

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr/B.

Kb.



248

259

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Kb.



259

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr/B.

Hrf.

Mar.

Kb.



Tirol
Musikverlag

269

270

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr/B.

Hrf.

Mar.

Kb.



Tirol
Musikverlag



Tirol
Musikverlag

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr/B.

Hrf.

Mar.

Kb.



Tirol
Musikverlag

280

281

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr/B.

Hrf.

Mar.

Kb.



Tirol
Musikverlag



Tirol
Musikverlag

293

Picc. Fl. 1./2. Ob. Es-Kl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Alt-Kl. Balfl. 1./2. A.-Sax. T.-Sax. Bar.-Sax. 1./2. Fag. 1./2. Hrn. 3./4. Hrn. 1. Tr. 2./3. Tr. 1./2. Pos. 3. Pos. 1./2. Fl-hrn. Euph. B.-Tba. Kl. Tr. Gr. Tr/B. Hrf. Mar. Kb.



Tirol
Musikverlag



Tirol
Musikverlag

316

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Bafkl.

1./2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1./2. Fag.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1. Tr.

2./3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Fl-hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Hrf.

Mar.

Kb.



Tirol Musikverlag



326

Picc. Fl. 1./2. Ob. Es-Kl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Alt-Kl. Bafkl. 1./2. A-Sax. T.-Sax. Bar.-Sax. 1./2. Fag. 1./2. Hrn. 3./4. Hrn. 1. Tr. 2./3. Tr. 1./2. Pos. 3. Pos. 1./2. Fl-hrn. Euph. B-Tba. Kl. Tr. Pk. Gr. Tr/B. Hrf. Mar. Kb.



Tirol
Musikverlag



337

Picc.
Fl.
1./2. Ob.
B-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alt-Kl.
Bar-Kl.
Basskl.
1./2. A-Sax.
T-Sax.
Bar-Sax.
1./2. Fag.
1./2. Hrn.
3/4. Hrn.
1. Tr.
2/3. Tr.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Fl-hrn.
Euph.
B-Tba.
Kl. Tr.
Gr. Tr/B.
Mar.
Kb.



marcato

ff

345

Picc.
Fl.
1./2. Ob.
B-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alt-Kl.
Bar-Kl.
1./2. A-Sax.
T-Sax.
Bar-Sax.
1./2. Fag.
1./2. Hrn.
3/4. Hrn.
1. Tr.
2/3. Tr.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Fl-hrn.
Euph.
B-Tba.
Kl. Tr.
Gr. Tr/B.
Mar.
Kb.



ff