

Besetzung:

Partitur

Piccolo in C

2 x Flöte in C

1. Oboe

2. Oboe

Klarinette in Eb

2 x 1. Klarinette in B

2 x 2. Klarinette in B

2 x 3. Klarinette in B

Alt-Klarinette in Eb

Bassetthorn in F

Bassklarinette in B

Kontrabassklarinette in B

1. Alt-Saxophon in Eb

2. Alt-Saxophon in Eb

Tenor-Saxophon in B

Bariton-Saxophon in Eb

1. Fagott

2. Fagott

Kontrafagott

1. Horn in F/Eb

2. Horn in F/Eb

3. Horn in F/Eb

4. Horn in F/Eb

1. Trompete in B

2. Trompete in B

3. Trompete in B (ad lib.)

1. Posaune in C

2. Posaune in C

3. Posaune in C

1. Flügelhorn in B

2. Flügelhorn in B

Euphonium in C/B

2 x 1. Bass in C/Eb (ad lib.)

2 x Bass -Tuba in C

Kontrabass

Kleine Trommel

Große Trommel/Becken

Pauken

Marimba

Harfe

Wiener Bürger
Walzer

Carl Michael ZIEHLER, op. 419
Arr.: Albert Schwarzmann

♩ = 96
Tempo di marcia moderato

The musical score is for a piece titled "Wiener Bürger Walzer" by Carl Michael Ziehl, arranged by Albert Schwarzmann. It is in 3/4 time with a tempo of 96 beats per minute, marked "Tempo di marcia moderato". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes flutes, clarinets in Bb and Eb, an alto clarinet in Eb, a bass clarinet in Bb, and saxophones in Eb, B, and C. The brass section includes four horns in F/Eb, three trumpets in B, three euphoniums in C/B, and two tubas in C. The percussion section includes a piccolo in C, two basses in C/Eb (ad lib.), a double bass, a snare drum, a large drum/cymbal, and a harp. The score is published by Tirol Musikverlag.

Fl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Fag.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

1. Tr.

2/3. Tr.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Kb.

Tirol Musikverlag

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Fag.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

1. Tr.

2/3. Tr.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr./B.

Kb.

Tirol Musikverlag

2 Soli

Tutti

BK, BS

28

Picc.

Fl.

1/2 Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Balbk.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Fag.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1. Tr.

2/3 Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

1/2 Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr./B.

Kb.

Tirol Musikverlag

AK, BK, TS, BS

37

Fl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Balbk.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Fag.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1. Tr.

1/2 Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kb.

Tirol Musikverlag

46 *rit.* *Andante*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

1/2. Ob. *ff*

1. Kl. *ff* *2 Salt.*

2. Kl. *ff*

3. Kl. *ff*

Alt-Kl. *ff*

Baßkl. *ff*

1/2. A.-Sax. *ff*

T.-Sax. *ff*

Bar.-Sax. *ff*

1/2. Fag. *ff*

1/2. Hrn. *ff*

3/4. Hrn. *ff*

1. Tr. *ff*

2/3. Tr. *ff*

1/2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1/2. Fl.-hrn. *ff*

Euph. *ff*

B.-Tba. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr./B. *ff*

Hrf. *ff*

Mar. *ff*

Kb. *ff*

Tirol Musikverlag

56 *rit.* *Tempo di Valse*

Picc. *f*

Fl. *f*

1/2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

Alt-Kl. *f*

Baßkl. *f*

1/2. A.-Sax. *f*

T.-Sax. *f*

Bar.-Sax. *f*

1/2. Fag. *f*

1/2. Hrn. *mf*

3/4. Hrn. *mf*

1. Tr. *f*

2/3. Tr. *f*

1/2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1/2. Fl.-hrn. *f*

Euph. *f*

B.-Tba. *f*

Kl. Tr. *f*

Pk. *f*

Hrf. *f*

Mar. *f*

Kb. *pizz.* *f* *arco* *f*

Tirol Musikverlag

68

Picc

Fl

1/2 Ob

Eb-Kl

1. Kl

2. Kl

3. Kl

Alt-Kl

Balld

1/2 A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1/2 Fag

1/2 Hrn

3/4 Hrn

1. Tr

2/3 Tr

1/2 Pos

3. Pos

1/2 Fl-hrn

Euph

B.-Tba

Kl. Tr

Pk

Hrt

Mar

Kb

Tirol Musikverlag

81

Picc

Fl

1/2 Ob

Eb-Kl

1. Kl

2. Kl

3. Kl

Alt-Kl

Balld

1/2 A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1/2 Fag

1/2 Hrn

3/4 Hrn

1. Tr

2/3 Tr

1/2 Pos

3. Pos

1/2 Fl-hrn

Euph

B.-Tba

Kl. Tr

Pk

Gr. Tr./B.

Hrt

Mar

Kb

Tirol Musikverlag



93

Picc. *mf*

Fl. *mf*

1/2. Ob. *mf*

E♭-Kl. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

Alt-Kl. *mf*

Baßkl. *mf*

1/2. A-Sax. *mf*

T.-Sax. *mf*

Bar.-Sax. *mf*

1/2. Fag. *mf*

1/2. Hrn. *mf*

3/4. Hrn. *mf*

1. Tr. *mf*

2/3. Tr. *mf*

1/2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1/2. Fl.-Hrn. *mf*

Euph. *mf*

B.-Tba. *mf*

Kl. Tr. *mf*


Pk. *mf*

Gr. Tr./B. *mf*

Hrf. *mf*

Mar. *mf*

Kb. *mf*



105

Picc. *p*

Fl. *p*

1/2. Ob. *p*

E♭-Kl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

Alt-Kl. *p*

Baßkl. *p*

1/2. A-Sax. *p*

T.-Sax. *p*

Bar.-Sax. *p*

1/2. Fag. *p*

1/2. Hrn. *p*

3/4. Hrn. *p*

1. Tr. *p*

2/3. Tr. *p*

1/2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1/2. Fl.-Hrn. *p*

Euph. *p*

B.-Tba. *p*

Kl. Tr. *p*

Pk. *p*

Hrf. *p*

Mar. *p*

Kb. *p*

Musical score for page 12, measures 113-126. The score includes parts for Picc., Fl., 1/2 Ob., Eb-Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Alt-Kl., Baßkl., 1/2 A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax., 1/2 Fag., 1/2 Hrn., 3/4 Hrn., 1. Tr., 2/3 Tr., 1/2 Pos., 3. Pos., 1/2 Fl.-Hrn., Euph., B.-Tba., Kl. Tr., Pk., Hrf., Mar., and Kb. A red mountain logo with "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score.

Musical score for page 13, measures 126-139. The score includes parts for Picc., Fl., 1/2 Ob., Eb-Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Alt-Kl., Baßkl., 1/2 A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax., 1/2 Fag., 1/2 Hrn., 3/4 Hrn., 1. Tr., 2/3 Tr., 1/2 Pos., 3. Pos., 1/2 Fl.-Hrn., Euph., B.-Tba., Kl. Tr., Gr. Tr./B., Hrf., Mar., and Kb. A red mountain logo with "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score.

136

Picc.

Fl.

1/2 Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Fag.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1. Tr.

2/3 Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

1/2 Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Hrf.

Mar.

Kb.

Tirol Musikverlag

146

Picc.

Fl.

1/2 Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Fag.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1. Tr.

2/3 Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

1/2 Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Hrf.

Mar.

Kb.

Tirol Musikverlag

rit.

a tempo

Altkl.

TS, BS, BK

muta G in F

157

Picc.

Fl.

1/2 Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Fag.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1. Tr.

2/3 Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

1/2 Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr./B.

Hrt.

Mar.

Kb.

Tirol
Musikverlag

168

Picc.

Fl.

1/2 Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Fag.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1. Tr.

2/3 Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

1/2 Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr./B.

Hrt.

Mar.

Kb.

Tirol
Musikverlag

200

Picc. 

Fl.

1/2. Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Fag.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

1. Tr.

2/3. Tr.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr./B.

Kb.

Tirol Musikverlag

213

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Fag.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

1. Tr.

2/3. Tr.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr./B.

Hrt.

Mar.

Kb.



Tirol Musikverlag

225

This musical score page contains measures 225 through 228 of the piece 'The Rose Tree'. The score is written for a large orchestra and includes parts for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), 1/2 Oboe (1/2 Ob.), E♭-Kl. (E-flat Clarinet), 1. Kl. (First Clarinet), 2. Kl. (Second Clarinet), 3. Kl. (Third Clarinet), Alt-Kl. (Alto Clarinet), Bar.Kl. (Baritone Clarinet), 1/2 A.-Sax. (1/2 Alto Saxophone), T.-Sax. (Tenor Saxophone), Bar.-Sax. (Baritone Saxophone), 1/2 Fag. (1/2 Bassoon), 1/2 Hrn. (1/2 Horn), 3/4 Hrn. (3/4 Horn), 1. Tr. (First Trumpet), 2./3. Tr. (Second/Third Trumpet), 1/2 Pos. (1/2 Trombone), 3. Pos. (Third Trombone), 1/2 Fl.-hörn. (1/2 Flute-horn), Euph. (Euphonium), B.-Tbn. (Baritone Trombone), Kl. Tr. (Cyclotron), Pk. (Percussion), Gr. Tr./B. (Grand Trumpet/Bell), Hrf. (Harp), Mar. (Maracas), and Kb. (Kb. - likely a typo for Cb. or a specific percussion instrument). The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations including whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#).

CODA

236

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Balkl.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Fag.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

1. Tr.

2/3. Tr.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Fl.-hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr./B.

Kb.

Tirol
Musikverlag

248

Picc.

Fl.

1/2 Ob.

Ev-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Fag.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1. Tr.

2/3 Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

1/2 Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr./B.

Kb.

Tirol Musikverlag

259

Picc.

Fl.

1/2 Ob.

Ev-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Fag.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1. Tr.

2/3 Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

1/2 Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Kb.

Tirol Musikverlag

269

Picc.

Fl.

1/2 Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Fag.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1. Tr.

2/3 Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

1/2 Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr./B.

Hrt.

Mar.

Kb.

Tirol Musikverlag

270

Picc.

Fl.

1/2 Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Fag.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1. Tr.

2/3 Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

1/2 Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Hrt.

Mar.

Kb.

Tirol Musikverlag

293

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Fag.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

1. Tr.

2/3. Tr.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Gr. Tr./B.

Hrf.

Mar.

Kb.

Tirol Musikverlag

303

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Fag.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

1. Tr.

2/3. Tr.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Gr. Tr./B.

Hrf.

Mar.

Kb.

Tirol Musikverlag

316

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Fag.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

1. Tr.

2/3. Tr.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.

Hrf.

Mar.

Kb.

Tirol Musikverlag

326

Picc.

Fl.

1/2. Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Fag.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

1. Tr.

2/3. Tr.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Fl.-Hrn.

Euph.

B.-Tba.

Kl. Tr.

Pk.


Gr. Tr./B.

Hrf.


Mar.

Kb.

Tirol Musikverlag



Musical score for page 32, featuring a red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag". The score includes parts for Picc., Fl., 1/2 Ob., Eb-Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Alt-Kl., Baßkl., 1/2 A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax., 1/2 Fag., 1/2 Hrn., 3/4 Hrn., 1. Tr., 2/3 Tr., 1/2 Pos., 3. Pos., 1/2 Fl.-hrn., Euph., B.-Tba., Kl. Tr., Gr. Tr./B., Mar., and Kb. The score is written in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "marcato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *marcato*.



Musical score for page 33, featuring a red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag". The score includes parts for Picc., Fl., 1/2 Ob., Eb-Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Alt-Kl., Baßkl., 1/2 A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax., 1/2 Fag., 1/2 Hrn., 3/4 Hrn., 1. Tr., 2/3 Tr., 1/2 Pos., 3. Pos., 1/2 Fl.-hrn., Euph., B.-Tba., Kl. Tr., Gr. Tr./B., Mar., and Kb. The score is written in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "marcato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *marcato*.