

## Inhalt

Vorwort	7
 <i>Ulrike Wendt-Sellin</i>	
Lebenswelten – Lesewelten. Die Bibliothek der Herzogin Luise Friederike von Mecklenburg-Schwerin	15
 <i>Karl Heller</i>	
Sieben Jahrzehnte höfische Musikkultur in Ludwigslust: Eine Hofmusik im Wandel ihres Verständnisses und ihres künstlerischen Profils	53
 <i>Ada Kadelbach</i>	
»...eine Sammlung guter, von mystischen Ausdrücken gereinigter Lieder«. Das <i>Neue Mecklenburgische Gesangbuch</i> für die Hofgemeinen in Schwerin und Ludwigslust von 1794 im Spannungsfeld von Orthodoxie, Pietismus und Aufklärung	87
 <i>Jürgen Heidrich</i>	
Zur »Inszenierung« geistlicher Musik am Hofe Friedrichs des Frommen in Ludwigslust	113
 <i>Nadine Heydemann</i>	
Adolph Carl Kunzen als Konzert- und Kapellmeister am Schweriner Hof (1749–1753)	123
 <i>Joachim Kremer</i>	
»Aus landesherrlicher Gnade und Fürsorge« eingerichtet Das Schullehrerseminar in Ludwigslust im bildungsgeschichtlichen Vergleich	137

*Ralph-Jürgen Reipsch*

- »Paris ist der angenehmste Ohrt auf der Weltdt« – Musikalische Erträge der  
Kavalierstour des Erbprinzen Friedrich von Mecklenburg (1737–1739) 159

*Andreas Waczkat*

- Die Autobiographie des Hofgeigers Alexandre Stiévenard (1836) 201

*Melanie Wald-Fuhrmann*

- Die private Muse?  
Zur weltlichen Musik am Mecklenburg-Schweriner Hof in Ludwigslust 221

*Annette Dorgerloh und Marcus Becker*

- Ländliche Szenen der ungekünstelten Natur oder Bildnis des  
barocken Parks als neuer Landschaftsgarten. Thomas Nugent  
und der Ludwigsluster Schlosspark unter Herzog Friedrich 259

*Matthias Franke*

- Baukunst in Ludwigslust als Zeugnis pietistischer  
Tätigkeit Friedrichs des Frommen? 281

*Ulrich Reinisch*

- Planung und Bau der mecklenburgischen Residenzstadt Ludwigslust:  
Zur politischen Ikonographie von Ohnmacht und Machtverzicht 299

*Sascha Winter*

- Der »Englische Garten« zu Ludwigslust (1785–1837):  
Akteure – Entwicklung – Gestaltung – Rezeption 351

- Abbildungsverzeichnis 425

- Abkürzungsverzeichnis 435

- Register 437