

Inhalt

Vorwort	7
<i>Ulrike Wendt-Sellin</i> Lebenswelten – Lesewelten. Die Bibliothek der Herzogin Luise Friederike von Mecklenburg-Schwerin	15
<i>Karl Heller</i> Sieben Jahrzehnte höfische Musikkultur in Ludwigslust: Eine Hofmusik im Wandel ihres Verständnisses und ihres künstlerischen Profils	53
<i>Ada Kadelbach</i> »...eine Sammlung guter, von mystischen Ausdrücken gereinigter Lieder«. Das <i>Neue Mecklenburgische Gesangbuch</i> für die Hofgemeinen in Schwerin und Ludwigslust von 1794 im Spannungsfeld von Orthodoxie, Pietismus und Aufklärung	87
<i>Jürgen Heidrich</i> Zur »Inszenierung« geistlicher Musik am Hofe Friedrichs des Frommen in Ludwigslust	113
<i>Nadine Heydemann</i> Adolph Carl Kunzen als Konzert- und Kapellmeister am Schweriner Hof (1749–1753)	123
<i>Joachim Kremer</i> »Aus landesherrlicher Gnade und Fürsorge« eingerichtet Das Schullehrerseminar in Ludwigslust im bildungsgeschichtlichen Vergleich	137

<i>Ralph-Jürgen Reipsch</i>	
»Paris ist der angenehmste Ohrt auf der Welt« – Musikalische Erträge der Kavalierstour des Erbprinzen Friedrich von Mecklenburg (1737–1739)	159
<i>Andreas Waczkat</i>	
Die Autobiographie des Hofgeigers Alexandre Stiévenard (1836)	201
<i>Melanie Wald-Fuhrmann</i>	
Die private Muse?	
Zur weltlichen Musik am Mecklenburg-Schweriner Hof in Ludwigslust	221
<i>Annette Dorgerloh und Marcus Becker</i>	
Ländliche Szenen der ungekünstelten Natur oder Bildnis des barocken Parks als neuer Landschaftsgarten. Thomas Nugent und der Ludwigsluster Schlosspark unter Herzog Friedrich	259
<i>Matthias Franke</i>	
Baukunst in Ludwigslust als Zeugnis pietistischer Tätigkeit Friedrichs des Frommen?	281
<i>Ulrich Reinisch</i>	
Planung und Bau der mecklenburgischen Residenzstadt Ludwigslust: Zur politischen Ikonographie von Ohnmacht und Machtverzicht	299
<i>Sascha Winter</i>	
Der »Englische Garten« zu Ludwigslust (1785–1837): Akteure – Entwicklung – Gestaltung – Rezeption	351
Abbildungsverzeichnis	425
Abkürzungsverzeichnis	435
Register	437