

Incantarius

*Sélectionnée pour la finale du Concours International de Composition
Coups de Vents 2022*

Benoît Dantin

Lento

Flûtes 1, 2

Hautbois 1, 2

Clarinettes 1

Clarinettes 2, 3

Bassons 1, 2

Sax. Altos 1, 2

Maracas

Nomenclature :

Flûtes 1, 2 (*1. piccolo ad lib.*)

Hautbois 1, 2

Clarinettes 1, 2, 3

Clarinet basse

Bassons 1, 2

Saxophones altos 1, 2 (+ *sax. soprano solo si pas de hautbois 1*)

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompettes sib 1, 2

Cors 1, 2, 3, 4

Trombones 1, 2

Euphoniums sib 1, 2

Tuba Ut (*sonne une octave sous la notation*)

Percussions : 4 exécutants : I. Maracas, grandes cymbales frappées, triangle ; II. Triangle, caisse claire, grande cymbale suspendue (*avec baguettes de timbales et balle en caoutchouc*), 4 toms ; III. vibraphone, grande cymbale suspendue, caisse claire ; IV. 4 timbales.

Les hautbois, bassons, saxophone baryton et percussions doivent avoir des bouteilles de boissons non alcoolisées pour souffler à l'intérieur. Note toujours brève et non accordée.

Le conducteur est écrit dans les tonalités de chaque instrument.

Partition composée pour le concours Coups de Vents 2020, sélectionnée pour la finale de novembre 2021.

A Istesso tempo

G.P.

Fl. 1, 2

Htb. 1, 2

Cl. 1

Cl. 2, 3

Bons 1, 2

Sax. A. 1, 2

Tp 1, 2

Cors 1, 3

Cors 2, 4

Tb 1, 2

Euph. 1, 2

Tuba Ut

Mar.

Timb.

Notation contemporaine : lorsque la note est remplacée par :

- 1) un triangle vers le bas : note très grave au choix individuel du musicien ;
- 2) un triangle vers le haut : note très aiguë au choix individuel du musicien ;
- 3) un rectangle noir épais (*cluster*) : une note au choix dans l'intervalle indiqué par le rectangle, avec dièse, bémol ou bécasse au choix individuel du musicien.

Les trilles se font toujours à la note supérieure. Un *sib* surmonté de *tr* sera trillé avec un *do*. S'il est surmonté de *trb* il sera trillé avec un *dob*. Un *sol#* surmonté de *tr* sera trillé avec un *la*, mais s'il est surmonté de *tr#* il sera trillé avec un *la#*. Les trilles s'effectuent sur toute la valeur de la note, liaisons comprises.

Les vaguelettes avec la mention *chrom.* indiquent une gamme chromatique, en partant d'une note au choix (au hasard) comprise dans le cluster. Il ne s'agit pas d'un *glissando*.

© Copyright 2026 by Editions Robert Martin
350 chemin des Berthilliers 71850 CHARNAY-LES-MACON

B Andante non troppo

5

© Copyright 2026 by Editions Robert Martin
350 chemin des Berthilliers 71850 CHARNAY-LES-MACON

Incantarius

poco accel.

17

poco accel.

65

Fl. 1, 2

Htb. 1, 2

Cl. 1

Cl. 2, 3

Bons 1, 2

Sax. A. 1, 2

Sax. Ba

Vib.

unis.

fag.

p

F Allegro

Cl. B.

Bons 1, 2

Sax. Ba.

71 unis. *f* *stacc.* *simile*

Tp 1, 2

Cors 1, 3 *f*

Cors 2, 4 *f*

Tb 1, 2 unis. *f* *stacc.* *simile*

Euph. 1, 2 *f*

Tuba Ut *f* *ff* *solo* *3*

71 I Cymb. fr. *f* II C.Cl. *f* Timb. *f* *ff* *solo* *3*

1. *piccolo ad lib.*
alla G.P.

9025

Poco più $\text{♩} = 76$

190 *flatt. possibile*

Fl. 1, 2 *ff*

Hrb. 1, 2

Cl. 1 *flatt. possibile* *ff*

Cl. 2, 3 *flatt. possibile* *ff*

Cl. B. *ff*

Bons 1, 2 *ff* *unis.* *f*

Sax. A. 1, 2 *mp* *3* *5* *ff*

Sax. T. *ff* *ff*

Sax. Ba. *f*

Tp 1, 2 *190* *chrom.* *3*

Cors 1, 3 *f*

Cors 2, 4 *f*

Tb 1, 2 *f*

Euph. 1, 2 *f*

Tuba Ut *f*

C.Cl. *190* *pp*

Timb. *p* *non suonare questa nota : in risonanza*

M**Più** $\text{♩} = 80$

Fl. 1, 2 *flatt. possibile* *ff* *3* *s*

Htb. 1, 2 *flatt. possibile* *ff* *3* *s*

Cl. 1 *flatt. possibile* *ff* *3* *s*

Cl. 2, 3 *flatt. possibile* *ff* *3* *s*

Cl. B. *f* *più f*

Bons 1, 2 *più f* *flatt. possibile* *ff*

Sax. A. 1, 2 *f* *più f*

Sax. T. *f* *più f*

Sax. Ba. *più f*

Tp 1, 2 *chrom.* *3* *chrom.* *3* *chrom.* *3*

Cors 1, 3 *più f*

Cors 2, 4 *più f*

Tb 1, 2 *upis.* *3* *f* *5*

Euph. 1, 2 *più f*

Tuba Ut *più f*

Cymb. fr. *mf* *III timp. sticks*

Cymb. susp. *p*

C.Cl. *pp* *p*

Timb. *2°* *pp* *p*

279

Fl. 1, 2

Htb. 1, 2

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Bons 1, 2

Sax. A. 1, 2

Sax. T

Sax. Ba

279

Tp 1, 2

Cors 1, 3

Cors 2, 4

Tb 1, 2

Euph. 1, 2

Tuba Ut

279

4 Toms

279

Cymb. fr.

279

C.Cl.

Timb.

f *p* *f* *p sub.* *ff*

ff *p sub.* *ff*

S T^o1^o

Fl. 1, 2 *mp* *3* parlando, mezzo-piano, insieme :
LES SONS ET LES PARFUMS...

Htb. 1, 2 *f* *3* parlando, mezzo-piano, insieme :
LES SONS ET LES PARFUMS...

Cl. 1 *2 soli* *mp* *3* tutti, parlando, mezzo-piano, insieme :
NIPSON ANOMEMATA...

Cl. 2, 3 *2. 2 soli* *mp* *3* tutti, parlando, mezzo-piano, insieme :
NIPSON ANOMEMATA...

Cl. B. parlando, mezzo-piano, insieme :
NIPSON ANOMEMATA...

Bons 1, 2 *f* *3* parlando, mezzo-piano, insieme :
LES SONS ET LES PARFUMS...

Sax. A. 1, 2 *f* *ob.* *obl.* parlando, mezzo-piano, insieme :
IN GIRUM IMUS NOCTE...

Sax. T. *fag. 1* *f* *obl.* parlando, mezzo-piano, insieme :
IN GIRUM IMUS NOCTE...

Sax. Ba. *fag. 2* *f* *obl.* parlando, mezzo-piano, insieme :
IN GIRUM IMUS NOCTE...

Tp 1, 2 *282* 1. 2. solo con sord. bol
mp gli altri : parlando, mezzo-piano, insieme :
THE GOOD IS OFT INTERRED...

Cors 1, 3 1. *mp*
3 parlando, mezzo-piano, insieme :
LES SONS ET LES PARFUMS...

Cors 2, 4 2. *mp*
4 parlando, mezzo-piano, insieme :
LES SONS ET LES PARFUMS...

Tb 1, 2 parlando, mezzo-piano, insieme :
THE GOOD IS OFT INTERRED...

Euph. 1, 2 parlando, mezzo-piano, insieme :
THE GOOD IS OFT INTERRED...

Tuba Ut parlando, mezzo-piano, insieme :
THE GOOD IS OFT INTERRED...

Mar. *282* 1 *f*

288

Fl. 1, 2 *simile* ...TOURNENT DANS L'AIR DU SOIR.

Htb. 1, 2 *simile* ...TOURNENT DANS L'AIR DU SOIR.

Cl. 1 *obl. simile* ... ME MONAN OPSIN.

Cl. 2, 3 *obl. simile* ... ME MONAN OPSIN.

Cl. B. *simile* ... ME MONAN OPSIN.

Bons 1, 2 *simile* ...TOURNENT DANS L'AIR DU SOIR.

Sax. A. 1, 2 *simile* ... ET CONSUMIMUR IGNI.

Sax. T *obl. simile* ... ET CONSUMIMUR IGNI.

Sax. Ba *obl. simile* ... ET CONSUMIMUR IGNI.

288

Tp 1, 2 *mp* *gli altri, simile :* ... WITH THEIR BONES.

Cors 1, 3 *mp* *gli altri, simile :* ... TOURNENT DANS L'AIR DU SOIR.

Cors 2, 4 *mp* *gli altri, simile :* ... TOURNENT DANS L'AIR DU SOIR.

Tb 1, 2 *simile :* ... WITH THEIR BONES.

Euph. 1, 2 *simile :* ... WITH THEIR BONES.

Tuba Ut *simile :* ... WITH THEIR BONES.

288

Mar. *f*

2 soli à déf. ob., con sord. sèche

1. solo
2. solo

mp

mp

rit.

293 1. solo 2. solo

Fl. 1, 2 *p*

Hrb. 1, 2

Cl. 1 *solo* *p*

Cl. 2, 3

Cl. B.

Bons 1, 2

Sax. A. 1, 2

Sax. T

Sax. Ba

Tp 1, 2

Cors 1, 3

Cors 2, 4

Tb 1, 2

Euph. 1, 2

Tuba Ut

Mar.

Trgl.

Vib.

Timb.

Conduzione

tutti sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

tutti sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

tutti sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

obl. *tutti* sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

obl. sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

obl. *tutti* sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

tutti sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

tutti sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

tutti sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

mp

f *mp*

solo *con poco vib.* *mf* *p*

sotto voce, con il conduttore :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

293 *4*
con una voce forte, lenta e chiara, di fronte ai musicisti, il braccio salendo i gli occhi guardando in alto :
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE.

E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE. Dante : l'Inferno, Canto XXXIV ; "et de là, nous sortîmes revoir les étoiles."