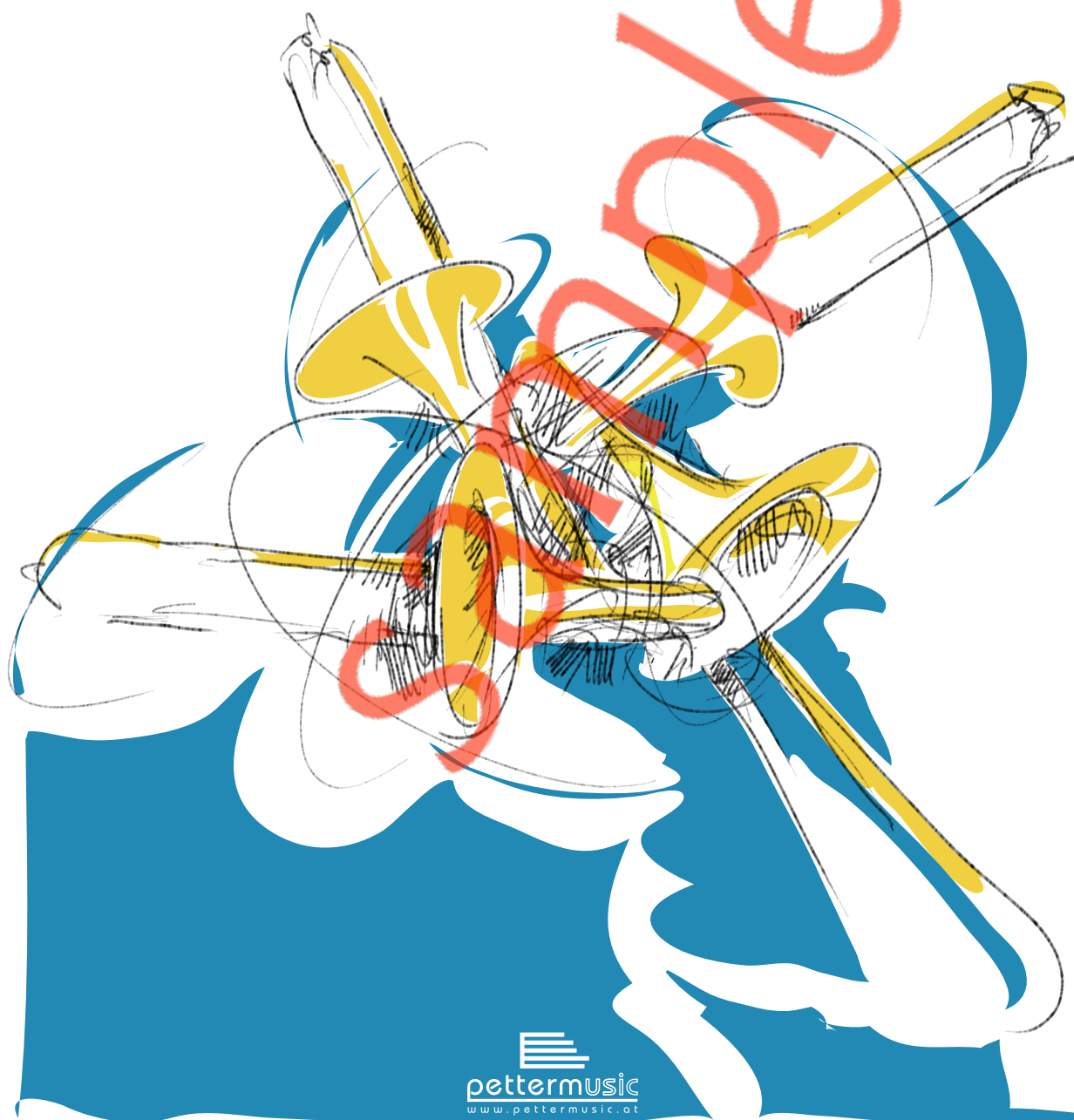


Nocturne & Furioso

Für Bass-(Tenor-)Posaune und Klavier

Siegmund Andraschek




pettermusic
www.pettermusic.at

Nocturne & Furioso

Für Bass- (Tenor-)Posaune und Klavier

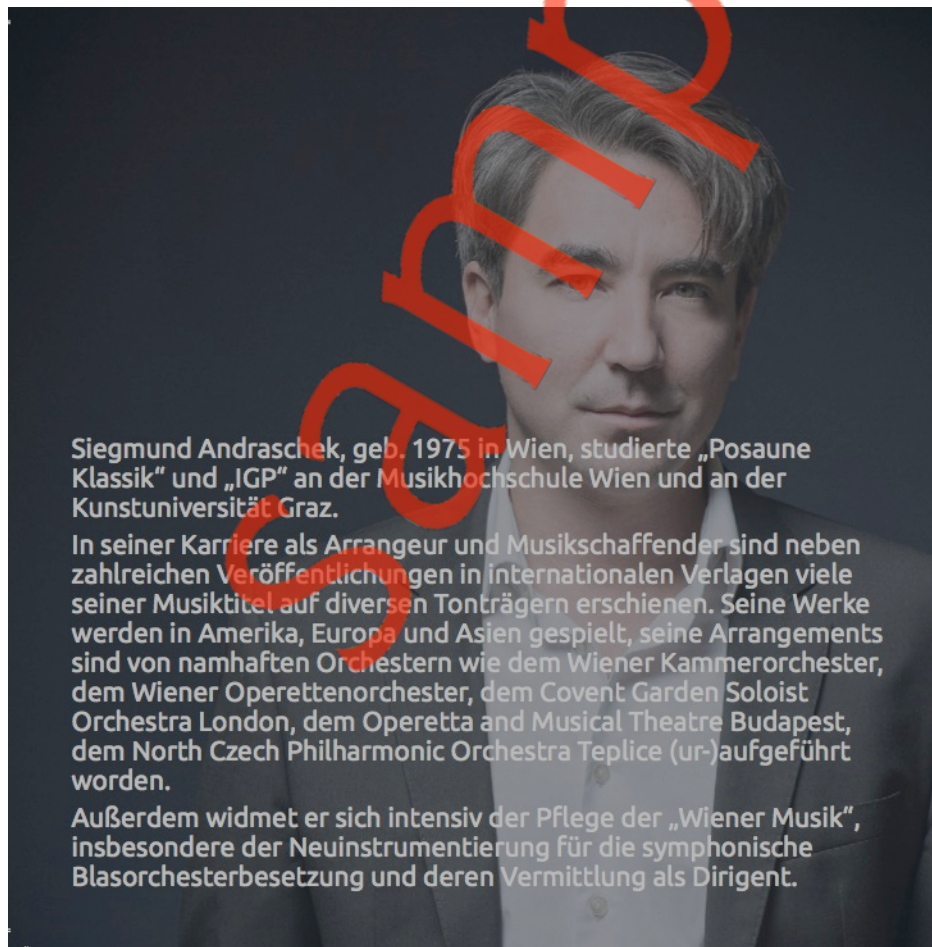
Werkbeschreibung:

Meine Kompositionen für Posaune sind zumeist anlässlich diverser Jugend-Wettbewerbe geschrieben, und jeweils durch meine Schüler der Musikschule uraufgeführt worden. Die in den diversen Ausschreibungen verlangten Charaktere und Stilvielfalten spiegeln sich in den zur Veröffentlichung ausgewählten Werken wider.

Nocturne & Furioso beschreibe ich am liebsten mit folgenden Worten: Eine impressionistische Nacht mit italienischem Charme.

Einem lyrischen ersten Teil folgt ein spektakuläres, technisch anspruchsvolles Furioso.

Geeignet für Jugendwettbewerbe und optimal passend als Programmpunkt in einem Recital.



Sigmund Andraschek, geb. 1975 in Wien, studierte „Posaune Klassik“ und „JGP“ an der Musikhochschule Wien und an der Kunstuniversität Graz.

In seiner Karriere als Arrangeur und Musikschafter sind neben zahlreichen Veröffentlichungen in internationalen Verlagen viele seiner Musiktitel auf diversen Tonträgern erschienen. Seine Werke werden in Amerika, Europa und Asien gespielt, seine Arrangements sind von namhaften Orchestern wie dem Wiener Kammerorchester, dem Wiener Operettenorchester, dem Covent Garden Soloist Orchestra London, dem Operetta and Musical Theatre Budapest, dem North Czech Philharmonic Orchestra Teplice (ur-)aufgeführt worden.

Außerdem widmet er sich intensiv der Pflege der „Wiener Musik“, insbesondere der Neuinstrumentierung für die symphonische Blasorchesterbesetzung und deren Vermittlung als Dirigent.

Nocturne & Furioso

Siegmund Andraschek

Andante ♩ = 80

Bass-Posaune in C

Measures 1-6 of the score. The Bass-Posaune in C part (bass clef, 4/4 time) starts with a whole rest in measures 1-4, followed by a half note G2 in measure 5 and a whole note G2 in measure 6, both marked *ppp*. The Klavier part (grand staff, 4/4 time) features a continuous pattern of eighth notes in the right hand, marked *ppp* in measure 1. The left hand has whole rests in measures 1-4, followed by a half note G2 in measure 5 and a whole note G2 in measure 6. A red watermark 'SAMPLE' is visible across the score.

Measures 7-13 of the score. The Pos. part (bass clef, 4/4 time) starts in measure 7 with a half note G2, marked *mp*, and continues with a melodic line. The Klavier part (grand staff, 4/4 time) continues the eighth-note pattern in the right hand, marked *mp* in measure 7. The left hand has whole rests in measures 7-8, followed by a half note G2 in measure 9 and a whole note G2 in measure 10. Measures 11-13 show a continuation of the pattern. A red watermark 'SAMPLE' is visible across the score.

Measures 14-17 of the score. The Pos. part (bass clef, 4/4 time) starts in measure 14 with a half note G2, marked *mp*, and continues with a melodic line. The Klavier part (grand staff, 4/4 time) continues the eighth-note pattern in the right hand, marked *mp* in measure 14. The left hand has whole rests in measures 14-15, followed by a half note G2 in measure 16 and a whole note G2 in measure 17. Measures 18-19 show a continuation of the pattern. A red watermark 'SAMPLE' is visible across the score.

19 Andante ♩ = 80 rall.

Pos. *mp* *p*

Klav. *mp* *p*

Ped.

23 a tempo rall.

Pos. *mp* *mp*

Klav. 6 6 6 6

Ped.

27 a tempo stringendo

Pos. *p*

Klav. 6 6 6 6

Ped.

Sample

67

Pos. *mf*

Klav. *mf*

73

Pos.

Klav.

78 weich

Pos. *mp* *mf*

Klav. *mp* *mf*

83

Pos.

Klav.

Sample

126 *quasi cadenza* *accel.* *3*

Pos. *f* *p*

Klav. *f* *fp*

132 *3* *rit.* *3* *a tempo*

Pos. *f*

Klav. *f*

139

Pos.

Klav. *ff*

145

Pos. *p*

Klav. *p*

The musical score is written for two staves: Pos. (Positivo) and Klav. (Klavier). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each starting with a measure number. The first system (measures 126-131) features a 'quasi cadenza' and 'accel.' marking. The second system (measures 132-138) includes 'rit.' and 'a tempo' markings. The third system (measures 139-144) and the fourth system (measures 145-150) continue the musical development. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as triplets, accents, and slurs.

150

Pos.

Klav.

155

Pos.

Klav.

rit.

160 quasi cadenza

Pos.

Klav.

accel.

rit.

3

3

3

3

3

3

p

165 -

Pos.

Klav.

p

pp

pp

170 Allegro ♩ = 100

Pos.

Klav.

Pos.

Klav.

Pos.

Klav.

Pos.

Klav.