

Nr. 38

Peter Cornelius

Gesammelte Aufsätze

Gedanken über Musik und Theater,
Poesie und Bildende Kunst

Herausgegeben und kommentiert von

Günter Wagner

unter Mitarbeit von James A. Deaville



Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto

Inhalt

Vorwort	11
Abkürzungsverzeichnis	15
James A. Deaville	
Peter Cornelius als Kritiker und Essayist	17
a) „Literarische“ Biographie	18
b) Stil	25
c) Ästhetik	31
d) Zur Rezeption der Schriften von Peter Cornelius	49
Gesammelte Aufsätze	
Anmerkungen zur Textwiedergabe	51
I. Mainz – Wiesbaden	53
1 [Autobiographische Skizze]	53
a) 1. Fassung (Sommer 1837)	53
b) 2. Fassung (Herbst 1837)	67
2 Das Gutenbergfest (August oder September 1837)	71
3 [Aus dem Unterricht bei Joseph Panny] (Januar / Februar 1838)	75
4 [Erste kritische Versuche. Tagebuchnotizen] (1. Januar bis April 1840)	77
5 [Mainzer Frühjahrsmesse] (April 1840)	113
6 [Autobiographische Skizze] (Mai 1840)	122
II. Berlin	126
7 Ueber den <i>Propheten</i> von Meyerbeer (Januar 1851)	126
a) Entwurf	126
b) Druckfassung	132
8 <i>Moses</i> von Rossini (Ende Januar 1851)	135
a) Entwurf	135
b) Druckfassung: <i>Mosé, Opera in 4 atti da Rossini</i>	138

9	Concert zum Vortheil der Hinterbliebenen des K. M. Lortzing (Ende Februar oder Anfang März 1851)	141
	a) Entwurf	141
	b) Druckfassung	145
10	[Klaviertrio e-Moll Op. 11 von Eduard Franck] (Juli? 1851)	148
11	[Klaviertrio C-Dur Op. 1 von Hugo Ulrich] (Juli? 1851)	150
12	Neuere Trio-Compositionen für Piano, Violine und Violoncello [Franck, Wichmann, Ulrich, Lührss, Henselt] (Juli 1851)	152
	a) Entwurf	152
	b) Druckfassung	156
13	[Musikalisches Tagebuch] (1. Oktober 1851 bis 16. Februar 1852)	159
14	Die Gebrüder Müller in Berlin (November 1851)	182
	a) Entwurf	184
	b) Druckfassung	
15 – 20	[Sechs Opernkritiken für die <i>Berliner Muster- und Modenzeitung</i>] (Dezember 1851 bis Januar 1852)	187
	15 [Der Freischütz von Weber]	187
	16 [Johann von Paris von Boieldieu]	191
	17 [Oberon von Weber]	192
	18 <i>Romeo und Julia</i> von Bellini	195
	19 <i>Martha</i> von Flotow	197
	20 <i>Don Juan</i> [von Mozart]	198
21	Concert in der Singakademie (Ende Januar 1852)	201
	a) Entwurf	201
	b) Druckfassung	205
22	Die deutsche komische Oper und Dorn's <i>Schöffe von Paris</i> (Anfang Februar 1852?)	208
23	<i>Der Schöffe von Paris</i> von Wohlbrück und Dorn (Anfang Februar 1852)	213
24	<i>Friedrich Chopin</i> von Franz Liszt (Ende Februar 1852)	215
	a) Entwurf	215
	b) Druckfassung	218
III. Weimar		221
25	[Erste Begegnung mit Franz Liszt und seinem Kreis] (März 1852)	221
26	[An meine Schreibfeder] (März 1852)	226
27	Aphorismen über Haslingers <i>Napoleon</i> (2. April 1852)	227
28 – 29	[Zwei thüringische Originale] (Juni 1852)	235
	28 Apfel-Adam	235
	29 Der besoffne Christian	236

30	Eine Kunstfahrt nach Leipzig (Anfang Dezember 1853)	239
31	Concertmusik. Ouvertüren (Henry Litolff) (August 1854)	246
32	Concertmusik. Clavierauszüge zu vier Händen (Richard Würst) (August 1854)	249
33	Eine Auffassungs-Studie zu Beethoven's Cis-moll Sonate (Oktober 1854)	254
34	Hector Berlioz à Weimar (Februar / März 1855)	256
	a) französischer Erstdruck	256
	b) deutsche Übersetzung von Edgar Istel	265
35	Kammer- und Hausmusik. Lieder und Gesänge (G. A. Heinze) (November 1855)	274
36	[Humoristische Texte aus der <i>Laterne</i>] (1855/56)	276
37	Im Loh (Juli 1856)	321
38	Weimar (Mai 1857)	331
39	<i>Landgraf Ludwigs Brautfahrt</i> . Romantische Oper von Eduard Lassen (Juli 1857)	335
IV. Wien		341
40	[Über die erste Aufführung des <i>Lohengrin</i> von Richard Wagner in Wien] (Mai 1861)	341
41	[Über Wagners Bemühungen, seine Oper <i>Tristan und Isolde</i> in Wien zur Uraufführung zu bringen] (November 1861)	343
42	[Programm-Erläuterungen zu <i>Harold in Italien</i> von Hector Berlioz] (März 1862)	347
43	[Programm-Erläuterungen zur <i>Phantastischen Symphonie</i> von Hector Berlioz] (März 1862)	349
44	Musikbericht (Mozart, Händel, Berlioz, Beethoven) (1. oder 2. November 1863)	351
45	[Über ein Konzert mit Werken von Johannes Brahms] (April 1864)	355
V. München		356
46	[Eine Aufführung der <i>Heiligen Elisabeth</i> von Liszt] (Ende 1866)	356
47	[Über Hans von Bülow's drei Klavier-Soireen zum Besten der Brandgeschädigten von Partenkirchen] (7. März 1866)	360
48	[Über ein Konzert mit Werken von Liszt unter der Leitung Hans von Bülow's] (5. April 1866)	364
	a) Entwurf	364
	b) Druckfassung	367

49	Der <i>Lohengrin</i> in München (Ende Juni 1867)	368
50	Der <i>Tannhäuser</i> in München (Anfang August 1867)	397
51	Das Fest des allgemeinen deutschen Musikvereins in Meiningen (Ende August / Anfang September 1867)	412
52	Lehrpläne von Peter Cornelius für die K. bairische Musikschule zu München (13./14. September 1867)	423
53	<i>Die heilige Elisabeth</i> von Franz Liszt. Erinnerung an die Gründungsfeier der Wartburg (Oktober 1867)	430
54	<i>Der Diamant des Geisterkönigs</i> von Ferdinand Raimund (Oktober 1867)	437
55	Konzerte. [Über Hans von Bülow's ersten Beethoven-Abend] (November 1867)	441
56	Korrespondenz (u.a. über Rheinbergers <i>Der wunderthätige Magus</i>) (Ende November 1867)	445
57	Konzerte. [Über Hans von Bülow's zweiten und dritten Beethoven-Abend] (Dezember 1867)	451
58	Beim Jahreswechsel (Ende Dezember 1867)	455
59	Genelli's Leben (Januar 1868)	459
60	Mozart-Matinee (Mitte März 1868)	467
61	[Über eine Aufführung von Liszt's <i>Die Heilige Elisabeth</i> in München] (11./12. Mai 1868)	469
62	<i>Die Meistersinger</i> von Richard Wagner (18./19. Juni 1868)	472
	a) Entwurf	472
	b) Druckfassung	477
63	Richard Wagners <i>Meistersinger</i> in München (24. Juni bis 29. Juli 1868)	480
	a) Entwurf: Die Generalprobe und erste Aufführung der <i>Meistersinger von Nürnberg</i>	480
	b) Druckfassung	493
64	Der Schwerhörige, der Kurzsichtige und der Stotternde oder Gespräche über Bildnerei, Dichtkunst, Schauspiel (6./7. September 1868)	502
65	Aus meiner Erinnerungsmappe: (September / Oktober 1868)	507
	1. Ein stilles Schillerfest	507
	2. Eine deutsche Künstlerfamilie [= Preller]	510
66	Bonaventura Genelli (10. Januar bis 16. März 1869)	517
	a) Entwurf: Gedenkblätter	517
	b) Druckfassung: Eine Charakteristik	546
67	[Über einen Liederabend von Carl Wallenreiter. Fragment] (6. Dezember 1869)	564

68	[Über die Aufführung einer Messe von Franz Wüllner in der Allerheiligen-Hofkapelle in München] (6. bis 10. April 1871)	565
69	Deutsche Kunst und Richard Wagner (November bis Anfang Dezember 1871)	568
70	Biographisches. Peter Cornelius (vermutlich 1874)	580
Übersicht über die Handschriften und Drucke		587
Register		593