

PREFAZIONE ALLA COLLANA “STUDI PER CHITARRA”

Nel panorama dell’editoria musicale, e in particolare in quello destinato alla produzione chitarristica, la presenza caratterizzante delle edizioni musicali Sinfonica è oramai un dato di fatto. Sia le pubblicazioni di natura didattica che quelle destinate alla musica contemporanea hanno suscitato reazioni molto lusinghiere.

Con queste nuove raccolte abbiamo l’intenzione di potenziare il repertorio chitarristico concentrandoci sulla formazione di un vasta letteratura dedicata allo “studio”.

Se da una parte la prospettiva mediante la quale possiamo definire il termine studio è caratterizzata dalla ripetizione di moduli meccanici che lo qualificano in termini di studio-esercizio, dall’altra, non si può ignorare l’esistenza di un “repertorio” in cui le motivazioni tecniche sono sviluppate e trascese da contenuti artistici. A questa funzione, che la tradizione ha sempre definito con il termine di studio artistico, ci siamo ispirati per la realizzazione di questa collana.

Ogni volume è caratterizzato da un diverso livello di difficoltà; l’aggettivazione, *easy*, *intermediate*, *difficult*, *very difficult* ne permette un’identificazione tecnico meccanica.

Gli Studi per chitarra offriranno altresì l’opportunità di un’applicazione strumentale legata ai diversi linguaggi che plasmano il lessico contemporaneo e si porranno in termini alternativi al tradizionale repertorio ottocentesco.

A proposito di “contemporaneità” è doveroso precisare che queste raccolte non intendono ospitare i prodotti di quelle avanguardie compositive che così a lungo hanno tenuto banco tra esecutori e didatti insensibili all’umana e mai sopita esigenza di un linguaggio musicale materiato di pura e genuina affettività.

Coloro che, per esempio, hanno dato “pregevoli” spunti compositivi pescando numeri da un cappello, e questo vale anche per nipotini attualmente in esercizio, saranno volutamente discriminati.

Bruno Giuffredi

INTRODUCTION TO THE COLLECTION “GUITAR STUDIES”

Over these years, Edizioni Musicali Sinfonica has come to be known as an outstanding name in the world of music publishing and, especially, of guitar editions, also thanks to its widely appreciated teaching-oriented and contemporary music editions.

These new collections are intended to enlarge our guitar repertory through the creation of a vast literature of “studies”.

We can indeed consider a “study” as a piece involving the repetition of mechanical modules - in this sense, it could be defined as a study-exercise - but we should not disregard the existence of a whole “repertory” in which the technical content is sublimated by the artistic one. It is exactly this kind of musical composition - traditionally defined as an artistic study - that we had in mind for this collection.

*Each volume has a different level of technical and mechanical difficulty. The terms *easy*, *intermediate*, *difficult*, *very difficult* will help performers identify it.*

Moreover, the Guitar Studies represent an alternative to the traditional eighteenth-century repertory as they will offer them an opportunity to explore various contemporary idioms.

Talking about “contemporaneity”, it should be pointed out that these collections are not intended to showcase the works of those composers’ vanguards who have so long captured performers and teachers indifferent to man’s eternal need for a music language marked by pure and genuine feelings.

Those who might have given “valuable” compositional suggestions by drawing numbers from a hat - and we refer to their living offspring as well - will be intentionally discriminated.

Bruno Giuffredi

Umberto Bombardelli

UNEVEN CLOCKS

Sette studi per chitarra

diteggiatura a cura di Marco Bonfanti

Studio I

N.B. Le alterazioni valgono solamente per la nota accanto a cui sono poste, eccetto che nei ribattuti.
 Accidentals are valid for the single note, except for the repeated ones.

Solenne ♩ = 60

1) (Lasciar Vibrare)

Studio I

5

Poco meno ♩ = 52 *poco accel. fino a* -----

25 *mp* *sempre L.V.* *ff* *simile* *simile* *simile*

Tempo I L.V. -----

29 *f* *mf* *mp* *p* *pp* *simile 3*

34 *pp subito*

38 *nuovamente rigoroso* *mf*

43 *f* *mf* *p* *(p)* *mf* *simile*

48 *pp (come eco)* *p* *pp (come eco)* *mp*

L.V. -----

54 **Senza tempo** *p* *pp* *(un poco in rilievo)*

Milano, gennaio 2020

Umberto Bombardelli, *Composer*

Ha studiato Organo, Direzione di Coro e Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Si è laureato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha quindi studiato Composizione con P. Molino e N. Castiglioni e Composizione Informatica con i docenti del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova.

Premiato e segnalato in diversi concorsi, nazionali ed internazionali di composizione è tra gli autori contemporanei maggiormente eseguiti in Italia e all'estero, non di rado in sale e contesti di prestigio (Auditorium di Milano - Carnegie Hall, New York - Heliconian Hall, Toronto - Symphony Hall, Osaka - State Capella Hall, San Pietroburgo - solo per citarne alcuni) e da parte di interpreti e ensemble di grande rilievo.

Numerose anche le pubblicazioni in cui sono presenti suoi interventi o riferimenti alla sua opera.

E' socio della SIMC - Società Italiana Musica Contemporanea e del Fondo Internazionale italo-francese "The Villa of Composers".

Ha pubblicato partiture e CD anche con Edipan, Ricordi, Rugginenti/Volontè, Flautando (Karlsruhe), Walhall (Magdeburg), Carisch, Ut Orpheus, Sconfinarte, BAM (Genève), AB Editore, EMA Vinci Records.

Ha tenuto master-class di composizione, storia della musica medioevale e letteratura organistica italiana antica presso il Conservatorio di Stato "M. I. Glinka" (Novosibirsk, Russia), dal quale è stato insignito del titolo di Professore Onorario.

Nella stagione 2016/17 è stato compositore in residence del *Dèdalo Ensemble* di Brescia.

Marco Bonfanti, *Guitar*

Marco Bonfanti sin dagli inizi della propria carriera artistica riscuote ovunque ampi consensi da parte di pubblico, critica specializzata e riconosciute personalità del mondo della musica: ha tenuto concerti per importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero (Spagna, Francia, Svizzera, Inghilterra, Serbia, Polonia, ecc.) esibendosi in prestigiosi Festival Internazionali e sale da concerto.

Numerose le affermazioni in concorsi internazionali, tra i quali "Vila de L'Olleria" (Spagna), Bari, Gorizia, Pistoia, Voghera, Castelfidardo, ed il Primo Premio Assoluto al Concorso indetto dalla Yamaha Music Foundation.

Ha studiato presso il Conservatorio di Como, e successivamente presso il Conservatorio di Lugano in Svizzera dove ha conseguito il prestigioso "Solistendiplom"; fondamentale per la propria formazione artistica l'incontro con P. Pegoraro e S. Viola presso l'Accademia Tarrega di Pordenone, come l'incontro con P. Steidl che lo ha spinto ad approfondire lo studio del repertorio dell'ottocento, che propone su strumenti d'epoca.

Si esibisce regolarmente con ensemble cameristici e con prestigiose orchestre, tra le quali l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra del CSI di Lugano, la Camerata dei Laghi, l'Ensemble 440, I Cameristi di Como, Le Cameriste Ambrosiane, l'Orchestra Alchimia, il Quartetto Appiani, ecc.

Oltre alle registrazioni radiofoniche (Rai, Radio Classica, Radio Marconi, ecc.), ha inciso una decina di dischi per importanti etichette discografiche, oltre a due dvd live per l'Ateneo della Chitarra di Milano e per l'Atelier Chitarristico Laudense di Lodi.

Le Edizioni VP Music Media di Firenze gli hanno dedicato una collana di pubblicazioni dal nome "Duo Bonfanti Guitar Collection".

Dal 2018 è testimonial di La Bella Strings e delle chitarre Salvador Cortez: è Inoltre è Direttore Artistico del Concorso Chitarristico G. Marziali e della Mostra Internazionale di Liuteria Chitarristica di Seveso. Molto richiesto ed apprezzato come Docente, svolge intensa attività didattica presso il Conservatorio di Adria, oltre a tenere numerosi seminari e masterclass.

Umberto Bombardelli, *Composer*

He studied Organ, Choir Direction at the Pontifical Ambrosian Institute of Sacred Music. He graduated in Organ and Organ Composition at the "G. Verdi" Conservatory in Milan. He then studied Composition with F. Molino and N. Castiglioni and Computer Composition with the professors of the Center of Computational Sonology of the University of Padova.

Awarded in numerous competitions, national and international composition is among the most performed contemporary authors in Italy and abroad, (Auditorium of Milan - Carnegie Hall, New York - Heliconian Hall, Toronto - Symphony Hall, Osaka - State Capella Hall, St. Petersburg - just to name a few) and by important performers and ensembles.

There are numerous publications in which his speeches or references to his work are present.

He is a member of SIMC - Società Italiana Musica Contemporanea and the Italian-Italian International French "The Villa of Composers".

He is a member of SIMC - Società Italiana Musica Contemporanea and the "The Villa of Composers".

He has also released scores and CDs with Edipan, Ricordi, Rugginenti/Volontè, Flautando (Karlsruhe), Walhall (Magdeburg), Carisch, Ut Orpheus, Sconfinarte, BAM (Genève), AB Editore, EMA Vinci Records.

He held master-classes in composition, history of medieval music and ancient Italian organ literature at the State Conservatory "M. I. Glinka" (Novosibirsk, Russia), from which he was awarded the title of Honorary Professor.

In the 2016/17 season he was composer in residence of the Dèdalo Ensemble of Brescia.

Marco Bonfanti, *Guitar*

Marco Bonfanti receives acclaim from the public, specialized critics and recognized personalities of the music world: he has held concerts for important musical institutions in Italy and abroad (Spain, France, Switzerland, England, Serbia, Poland, etc.) performing in prestigious International Festivals and concert halls.

Numerous statements in international competitions, including "Vila de L'Olleria" (Spain), Bari, Gorizia, Pistoia, Voghera, Castelfidardo, and the First Absolute Prize at the Competition called by the Yamaha Music Foundation.

He studied at the Conservatory of Como, and later at the Conservatory of Lugano in Switzerland where he obtained the prestigious "Solistendiplom"; fundamental for his artistic training the meeting with P. Pegoraro and S. Viola at the Tarrega Academy in Pordenone, as well as the meeting with P. Steidl.

He regularly performs with chamber ensembles and prestigious orchestras (Orchestra Teatro alla Scala in Milan, Orchestra della Svizzera Italiana, Friuli Venezia Giulia Symphony Orchestra, CSI Orchestra in Lugano, Camerata dei Laghi, Ensemble 440, Cameristi di Como, Cameriste Ambrosiane, Alchimia Orchestra, Appiani Quartet, etc.

In addition to radio recordings (Rai, Radio Classica, Radio Marconi, etc.), he has recorded ten CD for important record labels, as well as two live DVDs for the Ateneo della Chitarra Milan and for the Laudense Guitar Atelier in Lodi.

The VP Music Media Editions dedicated to him a series of publications called "Duo Bonfanti Guitar Collection".

Very active as a Teacher, he carries out intense teaching activities at the Conservatory of Adria, as well as holding numerous seminars and masterclasses.