

Inhalt

Vorwort	1
Voraussetzungen	5
1 Annäherungen an einen musikhistorischen Gegenstand	5
1.1 Konzeption und Ziel der Untersuchung	28
1.2 Zur Heuristik eines Versuchs	44
a. »Musikalisches Wissen«: Imponderabilien einer historio- graphischen Kategorie	46
b. Soziale, mediale und zeitliche Koordinaten eines Vermittlungsraumes	59
c. Musikalische Wissensvermittlung als Gegenstand von Ideen- und Musikgeschichte	68
2 Zum Stand der Forschung	75
Kollmann im Zeichen der Personalunion zwischen Großbritannien und Kurhannover: Zum biographischen Kontext	103
3 Quellenlage und Grundzüge der Überlieferung	106
4 Kollmanns frühe Jahrzehnte (1756–1782)	123
4.1 Engelbostel und familiäres Umfeld	123
4.2 Hannover	138
a. Besuch des Lyzeums	139
b. Unterricht bei Johann Christoph Böttner	145
c. Besuch des Schullehrerseminars	156
4.3 Einbeck und Lüne	168
4.4 Der Ruf nach London	182

5	Kollmann in London (1782–1829)	194
5.1	Chapel Keeper, Organist und Schoolmaster an der German Lutheran Chapel St. James's	194
5.2	»Sechs Geistliche Lieder« op. I	213
5.3	Exkurs: Religiöse Voraussetzungen	220
5.4	Beilagenkompositionen und -übersetzungen	225
5.5	Instrumentalkompositionen	229
5.6	Kollmann und »The New Musical Fund«	248
5.7	Das Oratorium »The Praise of God – Das Lob Gottes«	260
6	Konsequenzen	278
Die theoretischen und theoretisch-praktischen Lehrschriften		283
7	Funktion, literarischer Kontext und Überblick	283
8	Theoretisch-praktische Lehrschriften	300
8.1	»An Introduction to the Art of Preluding and Extemporizing« op. III	300
8.2	»An Introduction to Extemporary Modulation« op. XI	306
8.3	»The First Beginning on the Piano Forte« op. V	311
9	»Theoretical works«	322
9.1	»An Essay on Musical Harmony« und »An Essay on Practical Musical Composition«	322
	a. Musikalische Grammatik	326
	b. Musikalische Rhetorik	341
	c. Enzyklopädischer Anspruch	356
9.2	»A New Theory of Musical Harmony«	359
	a. Modifikationen des Harmoniesystems	359
	b. Eine stratifizierende Theorie des harmonischen Satzes	363
	c. Analytische Evidenz qua Fundamentalbassanalyse?	376
9.3	»A Practical Guide to Thorough-Bass« und »A Second Practical Guide to Thorough-Bass«	383
10	»Other musical writings«	392

11 Analytische Kompositionen	394
11.1 Analytische Kompositionen für den »Essay on Practical Musical Composition«	400
a. »A Symphony with Analytical Explanations« op. VII	400
b. Rondo in Es-Dur mit Variationen	404
c. Vier Fugen und zehn Kanons	407
11.2 Cantus firmus-gebundene Kompositionen	411
a. »A Hymn with Various Harmonies to the Same Melody«	411
b. »The Melody of the Hundredth Psalm« op. IX	413
11.3 »A Rondo on the Chord of the Diminished Seventh«	418
11.4 »Twelve Analyzed Fugues« op. X	420
12 Konsequenzen	427
Der Vermittler musikalischen Wissens als Experte	429
13 Der Experte und sein Publikum	431
13.1 Zur Konstitution des Experten im musikalischen Schrifttum des 18. Jahrhunderts	431
13.2 Zum Konzept von Öffentlichkeit und Musik	445
a. Definition, Kritik und Methode	445
b. Kollmanns Publika	449
c. Konstruktion von Musik als Gegenstand und Medium bürgerlicher Bildung	461
13.3 Publikationsstrategien und Rezeptionsformen	474
a. Publikationsstrategien	477
b. Rezeptionsformen	498
c. Urteile	513
14 Fachinterne Korrespondenzen	541
14.1 Bruchstücke der Überlieferung	543
14.2 Funktion und Tendenzen des Korrespondierens	547
14.3 Gegenstände, Informationen und Themen	559
a. Vermittlung musikalischer Schriften und Musikalien	559
b. Musikalische Nachrichten aus dem »Ausland«	588
c. Harmonische Theoriebildung	608

15 Expertenstreit	627
15.1 Funktion und Tendenzen des Streitens	627
15.2 Neues auf dem Markt – Polemik und Plagiatsvorwürfe im Kontext fachlicher Konkurrenz. Drei Fallstudien	637
a. John Wall Callcott	637
b. Matthew Peter King	650
c. Johann Bernhard Logier	660
16 »Die Strahlen der Sonne vertreiben das Dunkel der Nacht« – Das Bach-Paradigma oder eine Kontroverse um Konstruktion und Vermittlung eines national-musikgeschichtlichen Kanons – Ein Fallbeispiel	677
16.1 »Deux Trios en diferent Stile«	677
16.2 Die Antwort: Eine Komponisten-Sonne	684
16.3 Konstruktion musikgeschichtlicher Denkmäler im Zeichen einer »deutschen« Nationalmusik	695
17 Konsequenzen	703
Schluss	707
Anhänge	717
1 Briefe in Edition	717
1.1 Kritische Vorbemerkungen	717
a. Beschreibung der Quellen	717
b. Bemerkungen zur Edition	719
1.2 Chronologische Übersicht	722
1.3 Edition	724
a. Korrespondenz August Friedrich Christoph Kollmanns mit John Wall Callcott	724
b. Briefe an Charles John Smyth, Charles Burney und William Ayrton (?)	785
c. Brief Johann Anton Andrés an Georg Christoph Kollmann und Brief August Friedrich Christoph Kollmanns an Carl Friedrich Zelter	788

2	Ausgewählte analytische Kompositionen Kollmanns	791
2.1	Kritische Vorbemerkungen	791
2.2	»A Symphony with Analytical Explanations« op. VII (1798)	792
	a. Kollmanns Vorwort	792
	b. Presto [Finale]	794
2.3	Vier Fugen aus dem »Essay on Practical Musical Composition über das Final-Thema der »Analyzed Symphony«	799
	a. Kommentar und »Fuga I a 2«	799
	b. Kommentar und »Fuga II a 3«	802
	c. Kommentar und »Fuga III a 4«	805
	d. Kommentar und »Fuga IV For three Hands«	812
2.4	»A Rondo with Variations of the Subject« in Es-Dur aus dem »Essay on Practical Musical Composition«	817
2.5	»A Rondo on the Chord of the Diminished Seventh« (1810)	824
2.6	»Fugue XII« aus »Twelve Analyzed Fugues« op. X (1809/10)	827
	a. Kollmanns Kommentar	827
	b. »Fugue XII.«	828
3	Anonymus: »Deux Trios en diferent Stile« (>1792)	833
3.1	Kritische Vorbemerkungen	833
3.2	Edition	835
	a. »Trio in Stile Tedesco«	835
	(1.) Andante non troppo Allegro à suo Comodo ma con Moto è Dolcezza	835
	(2.) Minuetto. Maestoso con Grazia – Trio. A Mezza Voce – D. C. il Primo Minuetto	839
	(3.) Adagio. Cantabile Sostenuto con Esprezione e tenerezza ...	840
	(4.) Allegro assai. Con Vivacita e Prestissimo o Pure suo Commodo	843
	b. »Trio in Stile Italiano«	847
	(1.) Andante	847
	(2.) Adagio	852
	(3.) Scherzando	854

Verzeichnis der Abkürzungen	859
1 Allgemeine Abkürzungen	859
2 Musikalische Abkürzungen	859
3 Währungen	859
Verzeichnis der genutzten Buch- und Zeitschriften-Siglen	860
Archivalien	863
Kollmanns musikalische Schriften und Kompositionen	872
1 Kollmanns musikalische Schriften	872
2 Kollmanns Kompositionen	876
3 Kollmanns Edition der »Chromatischen Fantasie« BWV 903 und Kompositionen des Sohnes George Augustus Kollmann	879
Sonstige Musikalien	880
Gedruckte Quellen und Literatur	882
Personenregister	927