

Ribambelle

- I) Au Clair De La Lune*
- II) Frère Jacques*
- III) Dansons La Capucine*
- IV) A La Claire Fontaine*
- V) Une Souris Verte*

Piano Solo

Colette Mourey

EMR 14015

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

EN GUISE DE COURTE INTRODUCTION, A L'ELEVE ET A SON PROFESSEUR

Les courtes chansons enfantines présentées dans ce premier recueil sont destinées aux petits doigts de très jeunes enfants, invités à jouer « comme ils chantent » ces mélodies qu'ils connaissent. De ce fait, leur audition intérieure en sortira grandie et fortifiée.

Malgré des indications précises, il sera tout à fait judicieux d'adapter les tempi à chaque enfant, ne serait-ce qu'en fonction de sa personnalité et de son caractère.

Cependant, de façon à solliciter l'évolution culturelle de l'élève, on a déjà opéré une mise en polyphonie à l'aide de deux ou trois items simples : alternance du thème principal aux deux mains, ostinato, fragment de contrechant... et ceux-ci sont volontairement présentés dans une tonalité très élargie (l'auteur a théorisé sur l' « hypertonalité », qu'elle a inventé en 2008), ce qui permet à de jeunes enfants de pénétrer d'emblée dans les arcanes d'un langage contemporain, volontairement non agressif pour leurs oreilles.

Suivent « Enfantillages », en droite ligne : les pièces, un peu plus difficiles, sont écrites d'après les mêmes principes ; puis « 12 Etudes d'intervalles » qui permettent une approche sensorielle des intervalles au clavier.

Ensuite, c'est la Méthode « Pianissimax », déclinée par années.

Il est bien évident qu'il faut aller aux auteurs de toutes les époques le plus rapidement possible, de façon à ce que l'enfant « raconte » et « parle » avec son clavier.

La gestique sollicitée découle de la préhension et doit rester la plus naturelle possible : l'élève devra chercher intelligemment le geste le mieux adapté à l'intention musicale, et faire en sorte que l'adéquation soit parfaite, entre le mouvement choisi et le caractère et le style de chaque pièce.

Enfin, on ne saurait trop insister sur le « plaisir » inhérent à tout « jeu » musical : que celui-ci reste au premier plan ! On « déguste » une pièce de musique comme une « pièce montée », par tous les sens, et même la gourmandise !

Alors ...Que ce recueil soit dédié à nos jeunes artistes de demain !

Colette Mourey

Ribambelle

I) Au Clair De La Lune

A Rémy

Colette Mourey

ANDANTINO MOLTO CANTABILE

100 à la noire

Je joue comme je chante

Piano

mf

comme des petites lumières

6

12

Ribambelle

II) Frère Jacques

A Lilly

Colette Mourey

ANDANTINO COMODO

Piano

The first system of the musical score for 'Frère Jacques' is in 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'ANDANTINO COMODO'. The first measure of the upper staff is marked 'p doux' and features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The second measure is marked 'mp' and features a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a half note G4. The third measure is marked 'mf' and features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The fourth measure is marked 'mf' and features a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a half note G4. The lower staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4 in the second measure. The third measure has a half note C4, a quarter note B-flat3, a quarter note A3, and a half note G3. The fourth measure has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4.

p doux *mp* *mf*

p doux *mf*

5

The second system of the musical score for 'Frère Jacques' begins at measure 5. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The first measure of the upper staff is marked 'f' and features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The second measure is marked 'mf' and features a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a half note G4. The third measure is marked 'f' and features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The fourth measure is marked 'f' and features a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a half note G4. The lower staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4 in the second measure. The third measure has a half note C4, a quarter note B-flat3, a quarter note A3, and a half note G3. The fourth measure has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4.

f *mf* *f* *f*

comme des cloches

9

comme des cloches

The third system of the musical score for 'Frère Jacques' begins at measure 9. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The first measure of the upper staff is marked 'mp' and features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The second measure is marked 'mp' and features a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a half note G4. The third measure is marked 'p' and features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The fourth measure is marked 'pp' and features a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a half note G4. The lower staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4 in the second measure. The third measure has a half note C4, a quarter note B-flat3, a quarter note A3, and a half note G3. The fourth measure has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4.

mp *p* *pp*

très chanté