

Inhaltsverzeichnis

Das Kind ist kein verkleinerter Erwachsener! Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen kindlichen, jugendlichen und erwachsenen Stimmen	9
MICHAEL FUCHS	
Erwachsenenstimmen als Leitbilder für die Kinderstimme - Segen oder Fluch?	17
LUTZ CHRISTIAN ANDERS	
„Der Ton kommt bei den Ohren raus“ - Verbale und non-verbale Kommunikation im Gesangsunterricht	29
BERTHOLD SCHMID	
Kinder-Selbst contra Erwachsenenwille im Gesangsunterricht Psychodynamische und familiendynamische Einblicke in Beziehungskonstellationen	43
BURKHARD MOISICH	
Gesundheitsrisiken und Gesunderhaltung der Pädagogenstimme	55
BERIT SCHNEIDER-STICKLER	
Therapie und Rehabilitation der Pädagogen-Stimme Hintergründe und Betrachtungsweisen	61
PIET KOOLJMAN UND TINKA THEDE	
Unterricht unter schwierigen akustischen Bedingungen Einfluss der Raumakustik auf Stimme und Sprachwahrnehmung	75
MALTE KOB	

Singen zwischen Wunsch und Wirklichkeit	
Musikpädagogische Stimm-diagnose in der allgemeinbildenden Schule	87
THOMAS GREUEL UND ULRICH HORST	
Stimmleistung und -qualität sichtbar machen:	
Medizinische Stimm-diagnostik bei Kindern und Erwachsenen	103
MICHAEL FUCHS	
Die Enkelgeneration unterrichtet Senioren	
Ein Erfahrungsbericht aus Weimar	113
ULRIKE RYNKOWSKI-NEUHOF	
Singanimation – generationenübergreifend	121
THOMAS HOLLAND-MORITZ	
Für die vokale Gleichberechtigung – Duale Singerziehung:	
Wie man die Singverweigerer in die Gemeinschaft zurückholt	129
HANS-JÖRG KALMBACH	
Erwachsene lernen von Kindern	
Über den unbefangenen Umgang mit zeitgenössischer Musik	143
RAIMUND WIPPERMANN	
Gesunde Gesangstechnik der Populärmusik:	
Entwicklung von der jugendlichen bis zur erwachsenen Stimme	155
JOHN LEHMANN	
Nachklang, Resonanz und Widerhall.	
Sender- und Empfängerhorizonte bei Symposien und in der Stimmarbeit	161
ROBERT GÖSTL	
Portraits der Autoren	167
Glossar	176