

Magnificat

pour Double-Choeur & Orchestre Symphonique

Colette Mourey

EMR 14598

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1 Full Score | 1 Celesta |
| 12 Choeur | 1 Crotales |
| 1 Piccolo | 1 Cloches Tubulaires |
| 1 Flûte | 1 Triangle |
| 1 Hautbois | 1 Tambourin 1 |
| 1 Cor Anglais | 1 Tambourin 2 |
| 1 Clarinette | 1 Timpani |
| 1 Basson | |
| 1 Trompette (Sib) | |
| 1 Cor (Fa) | 10 Violon I |
| 1 Trombone | 8 Violon II |
| 1 Tuba | 6 Alto |
| | 3 Violoncelle I |
| | 3 Violoncelle II |
| | 3 Contrebasse |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

pour double-choeur et orchestre symphonique

Colette Mourey

Allegro ♩ = 120

Soprano 1
Soprano 2
Mezzo-soprano 1
Mezzo-soprano 2
Alto 1
Alto 2
Ténor 1
Ténor 2
Baryton 1
Baryton 2
Basse 1
Basse 2

Piccolo
Flûte
Hautbois
Cor anglais
Clarinete en Si♭
Basson
Trompette (Sib)
Cor (Fa)
Trombone
Tuba
Célesta
Crotales
Cloches Tubulaires
Triangle
Tambourin 1
Tambourin 2
Timpani

Allegro ♩ = 120

Violon 1
Violon 2
Alto
Vcloncelle 1
Vcloncelle 2
Contrebasse

[illegible]

www.reift.ch

[illegible]

www.reift.ch

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are:

- S.1, S.2 (Violins)
- M.-S.1, M.-S.2 (Violas)
- A.1, A.2 (Violas)
- T.1, T.2 (Tenors)
- Bar.1, Bar.2 (Baritone)
- B.1, B.2 (Bass)
- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Hrb. (Horn)
- C.A. (Clarinete)
- Cl. (Clarinete)
- Bsn. (Bassoon)
- Tpt. (Trumpet)
- Cor. (Corn)
- Tbn. (Trombone)
- Tba. (Tuba)
- Cel. (Cello)
- Crot. (Crota)
- CL.Tub. (Clarinete tuba)
- Tti. (Tutti)
- Tamb.1, Tamb.2 (Tambour)
- Timp. (Timpale)
- V.1, V.2 (Violoncello)
- A. (Alto)
- Vc.1, Vc.2 (Violoncello)
- C.B. (Cello)

The score is written in a common time signature (C) and features various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). There are also some text annotations, including "thema en dehors" and "f en dehors". The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

10

www.reift.ch

10

Score for page 17, measures 128-136. The score includes vocal parts (S.1, S.2, M.-S.1, M.-S.2, A.1, A.2, T.1, T.2) and instrumental parts (Bar.1, Bar.2, B.1, B.2, Picc., Fl., Hdb., C.A., Cl., Bsn., Tpt., Cor., Tbn., Tba., Cel., Croc., Cl.Tub., Tri., Tamb.1, Tamb.2, Timp., V.1, V.2, A., Vc.1, Vc.2, C.B.). The vocal parts are in French, with lyrics: "A - mo - - rem in Ve - ri - ta - te in - vo - ca - bant". The instrumental parts include woodwinds, brass, strings, and percussion. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. The score is written in 4/4 time.

S.1 *mf* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us *ff* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus
 S.2 *mf* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us *ff* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus
 M.-S.1 *mf* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us *ff* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus
 M.-S.2 *mf* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us *ff* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus
 A.1 *mf* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us *ff* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus
 A.2 *mf* in Ve - ri - ta - te in - vo - ca - bant *ff* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus
 T.1 *mf* in Ve - ri - ta - te in - vo - ca - bant *f* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 T.2 *mf* in Ve - ri - ta - te in - vo - ca - bant *f* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 Bar.1 *f* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 Bar.2 *f* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 B.1 *f* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 B.2 *f* Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 Picc. *p* *mp*
 Fl. *p* *mp*
 Hrb. *p* *mp*
 C.A. *p* *mp*
 Cl. *p* *mp*
 Bsn. *p* *mp*
 Tpt. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 Cor. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 Tbn. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 Tba. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 Cel. *mp*
 Cro. *mp*
 Cl.Tub. *mp*
 Tri. *p*
 Tamb.1 *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*
 Tamb.2 *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*
 Timp. *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*
 V.1
 V.2
 A.
 Vc.1
 Vc.2
 C.B.

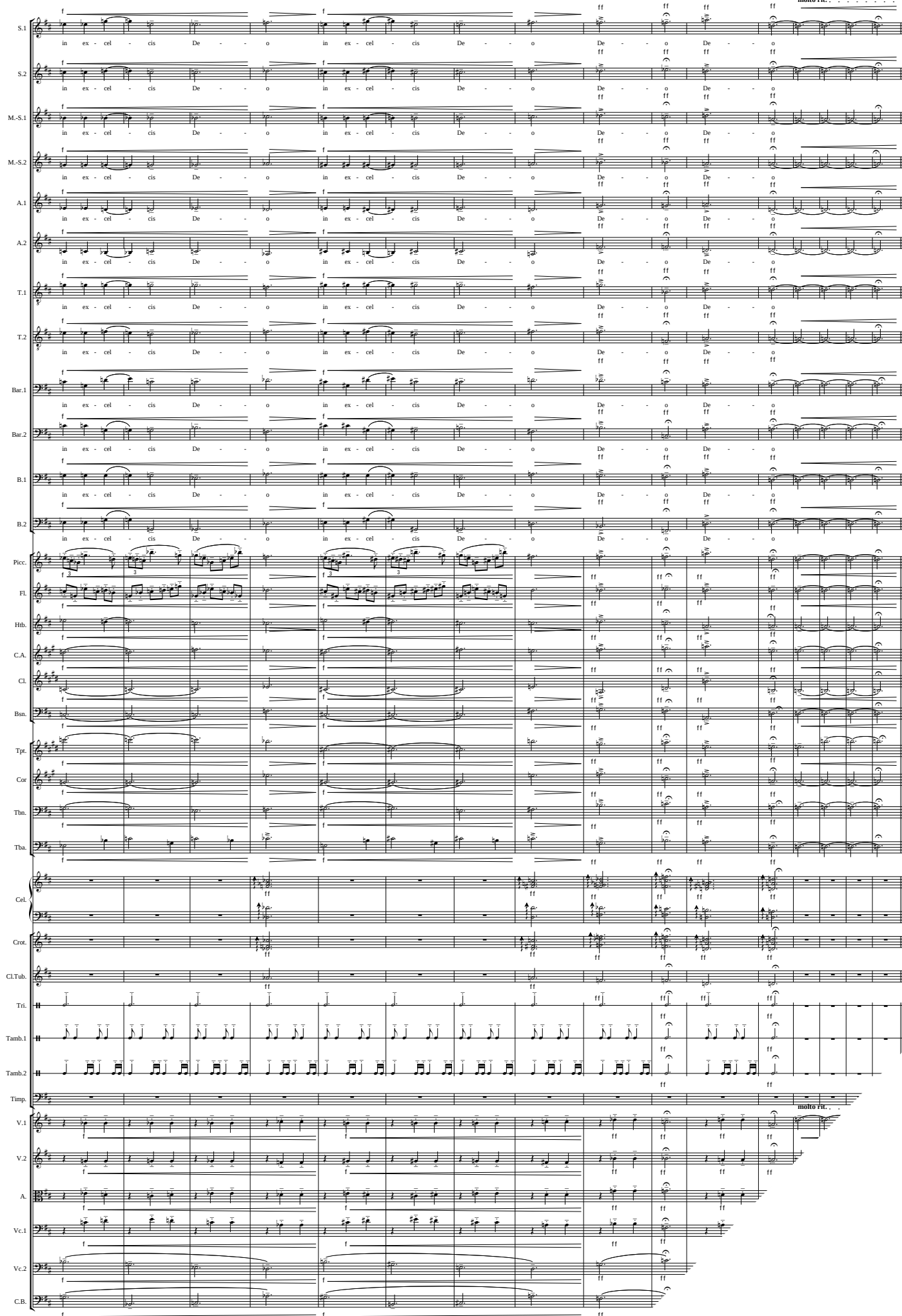
This musical score is for the 'Messe de la Pentecôte' by Maurice Strakosky. It is a large-scale work for vocal soloists, choir, and orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts include Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Mezzo-Soprano 1 (M.-S.1), Mezzo-Soprano 2 (M.-S.2), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), Baritone 1 (Bar.1), Baritone 2 (Bar.2), Bass 1 (B.1), Bass 2 (B.2), Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet in G (Tpt.), Cor in F (Cor.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Cello (Cel.), Contrabass (C.B.), Crotales (Crot.), and Cymbals/Tubas (Cl.Tub.). The percussion section includes Tambourine 1 (Tamb.1), Tambourine 2 (Tamb.2), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (A.), Violoncello 1 (Vc.1), Violoncello 2 (Vc.2), and Contrabass (C.B.). The score features a variety of musical notations, including dynamics (p, f, mf, mp, ff, zmf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'mf très chanté'). The lyrics are in French, and the score is for a full orchestra and vocal ensemble.

The image displays a complex musical score for a large ensemble, likely a symphony orchestra and choir. The score is organized into two main systems of staves. The first system includes vocal parts (S.1, S.2, M.-S.1, M.-S.2, A.1, A.2, T.1, T.2, Bar.1, Bar.2, B.1, B.2) and instrumental parts (Picc., FL., Hbb., C.A., CL., Bsn., Tpt., Cor., Tbn., Tba., Cel., Crot., Cl.Tub., Tri., Tamb.1, Tamb.2, Timp.). The second system includes string parts (V.1, V.2, A., Vc.1, Vc.2, C.B.). The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts are written in a simplified manner, with lyrics "Glo - ri - a" repeated throughout. The instrumental parts are more detailed, with various musical notations and dynamics. The overall layout is clean and professional, with clear labeling for each part.

10

Score for measures 757-772, featuring vocal soloists (S.1, S.2, M.-S.1, M.-S.2), choir (A.1, A.2, T.1, T.2), baritone (Bar.1, Bar.2), bass (B.1, B.2), woodwinds (Picc., Fl., Hrb., C.A., Cl., Bsn., Tpt., Cor., Tbn., Tba.), brass (Cel., Cro., Cl.Tub., Tri.), percussion (Tamb.1, Tamb.2, Timp.), and strings (V.1, V.2, A., Vc.1, Vc.2, C.B.).

The score includes lyrics: *in ex - cel - cis De - o in ex - cel - cis De - o De - o De - o*. Dynamics include *f*, *ff*, and *molto rit.*



Collection Colette Mourey

EMR 13878	Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14200	Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13989	Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14201	Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13990	Fleurs d'Emeraude (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14202	Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14015	Ribambelle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14203	Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14016	Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14204	Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14017	Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14205	Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14018	Miniature (<i>Viola & Piano</i>)	EMR 14206	Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14019	Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14207	Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14020	Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>)	EMR 14208	Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14022	A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>)	EMR 14209	Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14023	Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14210	Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14024	Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14211	Abstract (<i>Clarinet Solo</i>)
EMR 14025	Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>)	EMR 14212	Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14026	Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14213	3 Paysages (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14027	Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14238	Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>)
EMR 14028	Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14239	Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>)
EMR 14029	Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14240	Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14030	Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14241	Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14031	Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14242	Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14038	The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14243	Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14039	Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>)	EMR 14244	Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14040	Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>)	EMR 14245	Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14050	Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>)	EMR 14246	Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14051	Isis (<i>Flute Solo</i>)	EMR 14247	Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14052	La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>)	EMR 14248	Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14053	Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14249	Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14054	Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14250	Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14055	Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14251	Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14056	Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14252	Acanthes (<i>Sextet</i>)
EMR 14057	Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14253	Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>)
EMR 14058	Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14254	Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>)
EMR 14172	Barcarolle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14255	Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14173	Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14256	Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>)
EMR 14174	Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14257	Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14175	Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>)	EMR 14258	Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14176	Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>)	EMR 14259	Les Eléments (<i>String Quartet</i>)
EMR 14178	Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14260	Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>)
EMR 14180	Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>)	EMR 14261	Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14184	Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>)	EMR 14262	Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.</i>)
EMR 14185	Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>)	EMR 14263	Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14186	Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14264	Suite Romane (<i>4 Recorders</i>)
EMR 14187	Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14265	Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>)
EMR 14188	Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14266	Valse Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14189	Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14267	Valse (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14190	Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14268	Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14191	Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14269	Etudes D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14192	Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14270	Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>)
EMR 14193	Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14271	La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>)
EMR 14194	Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14272	Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>)
EMR 14195	Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14273	Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>)
EMR 14196	Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14274	Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14197	Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 4898	Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>)
EMR 14198	Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5970	Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>)
EMR 14199	Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5984	Sonata da Chiesa (<i>Trombone Solo</i>)



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch