



Molenaar Edition

Slavonic Dance No.16

A. Dvorak

Willy Hautvast

Art.nr: 022290070

Difficulty: C

Fanfare Band

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

WILLY HAUTVAST

N Willy Hautvast, Nederlands blaasmuziekcomponist en arrangeur, werd op 31 augustus 1932 geboren. Na zijn muziekstudie kwam hij in 1951 in dienst bij de kapel van de Koninklijke Luchtmacht als solo-klarinetist, later tevens arrangeur. In 1974 verliet hij deze kapel en werd aangesteld als hoofd harmonie en fanfare en klassieke afdeling van muziekcentrum 'De Lindenberg' te Nijmegen. In 1991 werd Willy Hautvast door H.M. Koningin Beatrix benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Sinds 1963 worden zijn werken uitgegeven door Molenaar Edition te Wormerveer.

Momenteel werkt Willy Hautvast als freelance componist en arrangeur. In 1970 won hij de Hilvarebeekse muziekprijs voor compositie. Hij kreeg opdrachten van SOMNO, SAMO, NFCM, Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Venlo 650 jaar, etc.

Composities:

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Brabant Polka, Music to Relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique à la Carte, Theme Varié, Sinfonia Italiana, Nijmegen Variaties, Fly Past, Ouverture Française, Belcanto Ouverture.

Arrangementen:

Jesus Christ Superstar, The Beatles in Concert, Haydn Variaties, Danse Macabre et Marche Héroïque van Saint-Saëns, Puccini in Concert, Mamuschka.

Andere activiteiten:

Naast zijn werk als componist en arrangeur is Willy Hautvast lid van het college van juryleden bij concertwedstrijden en vice-voorzitter van de Bond van Orkest-dirigenten en instructeurs (B.V.O.) in Nederland. Hij dirigeerde ruim dertig jaar diverse orkesten in en rond Nijmegen.

WILLY HAUTVAST

F Ce compositeur et arrangeur néerlandais de musique pour orchestre à vent est né le 31 août 1932. Après avoir terminé ses études musicales il est engagé comme clarinetiste solo à la Musique de la Force Aérienne Royale des Pays-Bas en 1951. Il y fera également fonction d'arrangeur. Il quitte cette musique militaire en 1974 et devient directeur es sections harmonie, fanfare et musique classique du centre de musique "De Lindenberg" à Nimègue. En 1991 S.M. la Reine Béatrix le nomme Chevalier de l'Ordre d'Orange-Nassau. Ses œuvres sont éditées aux Editions Molenaar à Wormerveer depuis 1963. Actuellement Hautvast travaille comme compositeur et arrangeur free-lance. En 1970 il a obtenu le Prix de Composition de la ville de Hilvarebeek. Il a également reçu des commandes de SOMNO, SAMO, NFCM, la ville de Venlo etc.

Compositions:

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Brabant Polka, Music to Relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique à la Carte, Theme Varié, Sinfonia Italiana, Nijmegen Variaties, Fly Past, Ouverture Française, Belcanto Ouverture.

Arrangements:

Jesus Christ Superstar, The Beatles in Concert, Haydn Variaties, Danse Macabre et Danse Héroïque (Saint-Saëns), Puccini in Concert, Mamuschka.

Autres Activités:

En outre Willy Hautvast est également membre du collège des jurys des concours de concerts et vice-président de l'Association des Chefs d'Orchestre (B.V.O.). Depuis plus de trente ans il dirige plusieurs orchestres dans la région de Nimègue.

WILLY HAUTVAST

D Der niederländische Blasmusikkomponist und Arrangeur Willy Hautvast wurde am 31. August 1932 geboren. Nachdem er sein Musikstudium beendet hatte wurde er Soloklarinetist beim Musikkorps der Königlichen Niederländischen Luftwaffe. Später wurde er auch Arrangeur bei diesem Musikkorps. 1974 verließ er das Militär und er wurde Direktor der Abteilungen Blasmusik und Klassische Musik des Musikzentrums "De Lindenberg" zu Nijmegen. 1991 wurde er von Königin Beatrix zum Ritter des Oranje-Nassau Ordens ernannt. Seit 1963 sind seine Werke vom Molenaar Verlag verlegt worden.

Heute arbeitet Hautvast als freiberuflicher Komponist und Arrangeur. 1970 bekam er den Kompositionspreis der Stadt Hilvarebeek. Er wurde auch von SOMNO, SAMO, NFCM, die Stadt Venlo usw. mit Kompositionen beauftragt.

Kompositionen:

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Brabant Polka, Music to Relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique à la Carte, Theme Varié, Sinfonia Italiana, Nijmegen Variaties, Fly Past, Ouverture Française, Belcanto Ouverture.

Arrangements:

Jesus Christ Superstar, The Beatles in Concert, Haydn Variaties, Danse Macabre et Danse Héroïque (Saint-Saëns), Puccini in Concert, Mamuschka.

Weitere Tätigkeiten:

Willy Hautvast ist nicht nur tätig als Komponist und Arrangeur, sondern er ist oft Juror bei Konzertwettbewerbe und auch stellvertretender Vorsitzender des Dirigentenbundes BVO. Seit über dreißig Jahre dirigiert er verschiedene Blasorchester in Belzig Nijmegen.

WILLY HAUTVAST

E The Dutch windband music composer and arranger Willy Hautvast was born on 31 August 1932. After having completed his musical studies he was engaged as a solo clarinetist with the Band of the Royal Dutch Air Force. Later he also became arranger for this band.

In 1974 he left the army and was appointed Head of the Wind and Classical Music Department at the center of music "De Lindenberg" at Nijmegen. In 1991 H.M. Queen Beatrix bestowed the Knighthood of the Order of Orange-Nassau on him. His works have been published by Molenaar Edition since 1963. Actually Hautvast is working as a free-lance composer and arranger. In 1970 he won the composition contest of the city of Hilvarebeek. He has been commissioned by SOMNO, SAMO, NFCM, the City of Venlo and many other institutions.

Compositions:

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Brabant Polka, Music to Relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique à la Carte, Theme Varié, Sinfonia Italiana, Nijmegen Variaties, Fly Past, Ouverture Française, Belcanto Ouverture.

Arrangements:

Jesus Christ Superstar, The Beatles in Concert, Haydn Variaties, Danse Macabre et Danse Héroïque (Saint-Saëns), Puccini in Concert, Mamuschka.

Other activities:

Besides his work as composer and arranger, Willy Hautvast is very busy as an adjudicator at many wind band competitions. He is also Vice-President of the Dutch Association of Conductors BVO. Since more than thirty years he has been conducting several bands in the Nijmegen area.



INSTRUMENTATION 'SLAVONIC DANCE No. 16' - 02.2290.07
FANFARE

1 Full Score (F) + Condensed Score	2 Trombone I C	
2 Soprano Saxophone	2 Trombone II C	2
5 Flügelhorn I	2 Trombone III C	2
5 Flügelhorn II	2 Barit. Euph. C	2
5 Flügelhorn III	4 Barit. Euph. Bb	4
2 Alto Saxophone I	4 Basses (Tuba) C I + II	4
2 Alto Saxophone II	1 Timpani	1
2 Tenor Saxophone	2 Percussion I	2
1 Baritone Saxophone	2 Percussion II	2
3 Trumpet I		
3 Trumpet II	<u>ADDITIONAL PARTS</u>	
3 Trumpet III	1 Trombone I Bb	1
1 Horn I Eb/F	1 Trombone II Bb	1
1 Horn II Eb/F	1 Trombone III Bb	1
2 Horn III Eb/F	2 Eb Bass	2
	2 Bb Bass	2

(c) 1996 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

SLAVONIC DANCE No. 16 - Antonin Dvorak/arr. Willy Hautvast

N Antonin Dvorak (1841-1904) schreef 2 series van 8 slavi-sche dansen. De eerste serie stamt uit 1878 en was dermate populair dat de uitgever hem dringend verzocht om een tweede serie te componeren. Het duurde nog tot 1886 eer Dvorak tijd en inspiratie vond om hieraan te voldoen. Deze 16de dans is dus de laatste in de cyclus en misschien wel de meest muzikale. In ieder geval een stuk vol weemoed, melancholie en afwisselende stemningen. Oorspronkelijk zijn deze dansen voor piano à quatre mains gecomponeerd, maar ze werden al spoedig georkestrerd. Dit arrangement is gemaakt vanuit de piano versie.

Willy Hautvast

SLAVONIC DANCE No. 16 - Antonin Dvorak/arr. Willy Hautvast

F Antonin Dvorak (1841-1904) a écrit deux séries de huit danses slaves. La première série, datant de 1878, connut un tel succès que l'éditeur pria le compositeur d'écrire une deuxième série. C'est n'est qu'en 1886 que Dvorak trouva l'inspiration et le temps pour satisfaire à cette demande. La seizième danse est donc la dernière du cycle et peut-être la plus musicale. C'est une oeuvre imprégnée de mélancolie et aux humeurs changeantes. Composées à l'origine pour piano à quatre mains, ces danses ont été rapidement orchestrées. Notre arrangement a été écrit à base de la version piano.

Willy Hautvast.

SLAVONIC DANCE No. 16 - Antonin Dvorak/arr. Willy Hautvast

D Antonin Dvorak (1841-1904) schrieb zwei Folgen von acht slawischen Tänzen. Die erste Folge wurde 1878 komponiert und war so populär daß der Verleger den Komponisten bat eine zweite Folge zu komponieren. Dvorak fand nur acht Jahre später die Zeit um die Inspiration um diese Bedingung zu erfüllen. Dieser 16. Tanz ist der letzte dieses Zyklus und vielleicht der am meisten musikalische. Es ist ein wehmütiges und melancholisches Stück mit wechselnden Stimmungen. Diese Tänze, ursprünglich für vierhändiges Klavier komponiert, sind bald orchestriert worden. Für dieses Arrangement bin ich vom der originalen Klavierfassung ausgegangen.

Willy Hautvast

SLAVONIC DANCE No. 16 - Antonin Dvorak/arr. Willy Hautvast

E Antonin Dvorak (1841-1904) wrote two series of eight Slavonic dances. The first series, composed in 1878, was so successful that the editor asked the composer to write a second series. It was not before 1886 that Dvorak found enough time and inspiration to comply with this request. The 16th Dance is the last of the cycle and maybe the best sounding. It is a melancholic composition with changing moods. Originally composed for fourhanded piano, it was soon orchestrated. This arrangement is based on the original piano version.

Willy Hautvast



Fanfare Slavonic Dance No.16

Duration : 6'50"

For Band

Antonin Dvorak
Arr. Willy Hautvast



Score for Band instruments, measures 1 to 16. The score includes parts for Soprano Saxophone Bb, Alto Saxophone I+II Bb, Tenor Saxophone Bb, Baritone Saxophone Bb, Bb Flugelhorn, Flugelhorn I Bb, Flugelhorn II+III Bb, Trumpet I Bb, Trumpet II+III Bb, Horn I+II F, Horn III F, Trombone I, Trombone II+III, Baritone-Euphonium Bassoon C, Basses(tuba) I+II C, Timpani, Percussion I (Sn.Dr. R.Dr. Crash), and Percussion II (Clocks/Spill + Triangles). The tempo markings are *Lento Grazioso*, *Poco Rit...*, and *a Tempo*. The score ends with a *Dim...* instruction.

© 1995 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form of print, videotape, film or any other means without written permission of the publisher.

02.2290.07

Score for Band instruments, measures 10 to 16. The score includes parts for Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax., Bb Fl., Fl. I, Fl. II+III, Trp. I, Trp. II+III, Horn I+II, Horn III, Trb. I, Trb. II+III, Bar., Tuba, Timp., Perc. I, and Perc. II. The tempo markings are *Rit...*, *a Tempo*, and *Cresc...*. The score ends with a *Dim...* instruction.

Score for Band instruments, measures 17 to 24. The score includes parts for Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax., Bb Fl., Fl. I, Fl. II+III, Trp. I, Trp. II+III, Horn I+II, Horn III, Trb. I, Trb. II+III, Bar., Tuba, Timp., Perc. I, and Perc. II. The tempo markings are *Dim...e.Rit...* and *a Tempo*. The score ends with a *Dim...* instruction.

Score page 4, measures 25-32. Tempo markings: *Molto Cresc...*, *Rit...*, *a Tempo*. Instrument parts include Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax., Eb Fl., Fl. I, Fl. II+III, Trp. I, Trp. II+III, Horn I+II, Horn III, Trb. I, Trb. II+III, Bar., Tuba, Timp., Perc. I, and Perc. II. A large diagonal watermark reads "Mini Score".

4 02.2290.07

Score page 5, measures 33-41. Tempo marking: *Dim...*. Instrument parts include Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax., Eb Fl., Fl. I, Fl. II+III, Trp. I, Trp. II+III, Horn I+II, Horn III, Trb. I, Trb. II+III, Bar., Tuba, Timp., Perc. I, and Perc. II. A large diagonal watermark reads "Mini Score".

5 02.2290.07

Score page 6, measures 42-49. Instrument parts include Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax., Eb Fl., Fl. I, Fl. II+III, Trp. I, Trp. II+III, Horn I+II, Horn III, Trb. I, Trb. II+III, Bar., Tuba, Timp., Perc. I, and Perc. II. A large diagonal watermark reads "Mini Score".

6 02.2290.07

Score page 7, measures 50-61. Instrument parts include Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax., Eb Fl., Fl. I, Fl. II+III, Trp. I, Trp. II+III, Horn I+II, Horn III, Trb. I, Trb. II+III, Bar., Tuba, Timp., Perc. I, and Perc. II. A large diagonal watermark reads "Mini Score".

7 02.2290.07

Rit... *a Tempo*

8

02.2290.07

70 *Rit...*

9

02.2290.07

Molto Rit... *a Tempo*

10

02.2290.07

89 *Rit...*

11

02.2290.07

99 100 101 102 103 104 105 106 107 108

Dim. *pp* *p* *a Tempo*

Sax.Sop.

Dim. *pp* *p*

Alto Sax.

Dim. *pp* *p*

Ten. Sax.

Dim. *pp* *p*

Bar. Sax.

Dim. *pp* *p*

B. Fl.

a Tempo

Dim. *pp* *p*

Fl. I

Dim. *pp* *p*

Fl. II & III

Dim. *pp* *p*

Trp. I

a Tempo

Trp. II & III

a Tempo

Dim. *pp*

Horn I & II

Dim. *pp*

Horn III

a Tempo

Trb. I

a Tempo

Trb. II & III

a Tempo

Dim. *pp*

Bar.

Dim. *pp*

Tuba

Dim. *pp*

Tmp.

a Tempo

p

Perc. I

f

Perc. II

f

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

12

02.22907

119 120 121 122 123 124 125 126

Sax. Sop.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

B. Fl.

Fl. I

Fl. II & III

Trp. I

Trp. II & III

Horn I & II

Horn III

Trb. I

Trb. II & III

Bar.

Tube

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

02.2290.07

Cresc... Tranquillo

Sax.Sop.

Alto Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

B♭ Fl.

Fl.I

Fl.I+III

Trp.I

Trp.III

Horn I+II

Horn III

Trb.I

Trb.III

Bac.

Tuba

Timp.

Perc.I

Perc.II

pp mf cresc. f sf

Tranquillo

Mini Score

02.2290.07

137 *Dim...* 138 139 140 *b* 141 *p* 142 *Rit...* 143 144 145

Sax.Sop. *pp* *Rit.* *f*

Alto Sax. *pp* *Rit.* *f*

Ten.Sax. *Dim.* *pp* *Rit.* *f*

Bac.Sax. *Dim.* *pp* *Rit.* *f*

Is Fl. *pp* *Rit.* *f*

Fl.I *Dim.* *pp* *Rit.* *f*

Fl.III *pp* *Rit.* *f*

Trp.I *f*

Trp.III *f*

Horn Is II *Dim.* *f*

Horn III *Dim.* *f*

Trb.I *Dim.* *p* *f*

Trb.III *Dim.* *p* *f*

Bac. *Dim.* *p* *f*

Tuba *Dim.* *p* *f*

Temp. *Dim.* *p* *f*

Perc.I *batte* *p*

Perc.II *p*

16 02.2290.07

Slavonic Dance no.16

For Band

Conductor C
Duration: 6'50

Antonin Dvorak
Arr.: Willy Hautvast



Lento Grazioso *Poco Rit...* *a Tempo*

1 2 3 4 5 6

A.Sax. *p* *mf*

T.Sax. *p* *mf*

Bar. B.Sax. Bas Clar. *p* *mf*

Hrn. *p* *mf*

+Bas. *mf*

7 8 9 10 11 12

Dim. *Rit.. p* *pp*

Dim. *Rit.. p* *pp*

a Tempo *tutti* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

Clar.(Flug.)Sax. *f* *cresc.* *ff*

Horn+Trb. *f* *cresc.* *ff*

+Perc. *f* *cresc.* *ff*

13 14 15 16 17

© 1995 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photocopy, film or any other means without written permission of the publisher.

03.2290.07

Conductor C

Dim...e..Rit... *a Tempo*

18 19 20 21 22

Clar. Flug. *p* *(Bva basso)*

Clar.(Flug.)Sax. *ff* *loco*

Perc. *p*

23 24 25 26 27

Molto Cresc... *Molto Cresc...* *a Tempo*

28 29 30 31 32

Rit... *Clar. Flug.* *ff* *p* *f* *Hrn. Trb.*

33 34 35 36 37

Perc. *+Perc.*

2 03.2290.07

Conductor C

38 39 40 41 42 43

Trp. *pp* *Dim.* *p* *2+3e Clar.*

Hrn. *pp* *Dim.* *Hrn. Sax.*

Bar. *pp* *Dim.* *p* *Bar.*

44 45 46 47 48 49 50

mf *mf* *f* *mf*

51 52 53 54 55 56 57

A.Sax. *pp* *T.Sax.* *pp* *B.Sax.* *pp*

58 59 60 61 62 63 64

a Tempo *Clar. Flug.* *ff* *ff*

3 03.2290.07

65 66 67 68 69 1. 2. 70 tutti

Glock.

71 72 73 74 75 76

77 78 79 80 81 82

Clar. Flüg. Oboe Trp. Sax. Clar. Oboe Trp. Sax. Trp.

Molto Rit...

a Tempo

83 84 85 86 87 88 tutti

Hrn.

+Perc.

03.2290.07

89 90 91 92 93 94 95 96 97

Oboe Trp.

a Tempo

98 99 100 101 102 103 104 105 106

Fl. Ob. S. Sax. Clar. Flüg. p

Rit.. p *Dim.. pp* *p T. Sax.*

107 108 109 110 111 112 113 114

115 116 117 118 119 120

Clar. (Flüg.) Bas. Cl. Bar.

03.2290.07

121 122 123 124 125 126

Horn

127 128 129 130 131 132 133

cresc.

Tranquillo

134 135 136 137 138 139

Clar. Horn Trb. Bar.

Dim..

140 141 142 143 144 145

Rit..

03.2290.07