



Molenaar Edition

Cinquantième

Ouverture Pour Harmonie/Fanf.

Serge Lancen

Art.nr: 02293080
Difficulty: C

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Serge Lancen

CINQUANTIÈME

Ouverture

For Band

Harmonie / Fanfare

Full Score: Pag. 1
Cond. Score: Pag. 44

03.2293.08

MBCD 39

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



SERGE LANÇEN

N Serge Lancen werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 verloor hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend. Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANÇEN blijft geboeid aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat. De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gevarieerd en omvat kamermusiek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano-, fluit- en contrabasconcerten en een "Oecumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancen is werkelijk verliefd op het rijke klankenpalet van het harmonieorkest en schreef een veertigtal werken voor deze orkestvorm. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerten voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperkwintet (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promotie van de blaasorkesten.

SERGE LANÇEN

F Serge Lancen est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses œuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Grand Prix de la Musique Symphonique Légère de la S.A.C.E.M. Serge LANÇEN reste attaché à l'esthétique française faite de

melodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des œuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concertos pour piano, pour flûte, pour contrebasse, et un "Poème Oecuménique" pour soli, chœur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'œuvres pour cette formation. Citons, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concertos pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascarade), et la "Missa Solemnis" avec chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE) qui œuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

SERGE LANÇEN

D Serge Lancen wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden; so bekam er den Preis des französischensprachigen Rundfunkvereins, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANÇEN hängt an der französischen Ästhetik, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Ökumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Klängen des Harmonieorchesters hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt weltweit die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANÇEN

E Serge Lancen was born in Paris. From his early youth he was attracted by music, so he studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a First Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been rewarded and s.o. he received the Prize of the French speaking Radio Union, the European Radio Union Prize and the "Grand Prix" for Light Symphonic Music of the S.A.C.E.M. (The French Composers Association). Serge LANÇEN is deeply attached to the French musical aesthetics, being melody, balance and clarity. Among his impressive list of his works one can find chamber music, symphonic music, works for strings, concertos for piano, flute and contrabass and an "Ecumenical Poem" for soloists, choir and orchestra. As he is very enthusiastic about the rich colors of the symphonic band he has already composed about 40 works for this formation. We mention Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, two concertos for piano (Parade Concerto and Concerto de Paris), a brass quintet (Mascarade) and the Solemn Mass with choir and two soloists. Since 1985 Serge Lancen is a member of the board of directors of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), which promotes wind music all over the world.

CINQUANTIÈME - Serge Lancen

N CINQUANTIÈME, de vijftigste compositie voor harmonieorkest van Serge Lancen, werd eind 1993 gecomponeerd. Zij werd in ouvertuurstijl geschreven en rond vier thema's opgebouwd. Zij omvat: een vrolijke dynamische Mars, gevolgd door een drio Wals; daarna volgt een kleine Melodie, waarna de Mars hernomen wordt en met een triomfantelijk thema eindigt. Het werk duurt 7'20". Het is opgedragen aan Alain Thierry en zijn Harmonieorkest van Pont-Sie-Marie/Lavau/Crenay en ging in première tijdens het slotconcert van de feestelijkheden t.g.v. de 120ste verjaardag van dit orkest. Door het getal in de titel, getuigt Cinquantième van de rijkdom van Lancen repertoire voor harmonieorkest. Daar hij steeds in de ban van het rijke kleurenpalet van dit orkest is geweest, heeft hij zijn talent en passie ten dienste van dit medium gesteld. Voor het harmonieorkest heeft hij symfonieën, rapsodieën, diverse concerten, en religieuze werken met koor en solisten gecomponeerd. Hij legt ondertussen de laatste hand aan het éénvijftigste werk, opnieuw een religieuze compositie.

CINQUANTIÈME - Serge Lancen

F CINQUANTIÈME est la cinquantième oeuvre pour Orchestre d'harmonie de Serge Lancen. Elle est écrite en fin 1993. Elle est construite dans un style d'Ouverture, sur 4 thèmes et comprend: une Marche dynamique et gaie suivie par une Valse de même caractère; puis, une petite Mélodie et la reprise de la Marche, terminée par un thème triomphale. Durée: 7'20". Elle est dédiée à Alain Thierry et son Harmonie de Pont-Sie-Marie/Lavau/Crenay. Elle est créée au concert de clôture des festivités pour les 120 ans de cet Orchestre d'Harmonie. Cinquantième témoigne, par le nombre qu'il exprime, de la richesse du répertoire pour Harmonie de Lancen. Epris des riches couleurs sonores de cet orchestre, il a mis son talent et sa passion au service de cette formation; il leur a écrit des symphonies, des rapsodies, plusieurs concertos, des œuvres sacrées avec chœur et solistes. La cinquantième et ultime oeuvre, une nouvelle oeuvre sacrée, est en fin de composition.

CINQUANTIÈME - Serge Lancen

D CINQUANTIÈME, die fünfzigste Komposition für Blasorchester Serge Lancen, wurde Ende 1993 komponiert. Es ist eine Ouvertüre die auf vier Themen gebaut worden ist. Zuerst gibt es einen dynamischen heiteren Marsch, nachdem gibt es einen drio Walzer. Nach einer kleinen Melodie hören wir wieder den Marsch, der mit einem triumpfalischen Thema beschlossen wird. Dauer: 7'20". Diese Ouvertüre ist dem Dirigenten Alain Thierry und seinem Harmonieorchester von Pont-Sie-Marie/Lavau/Crenay gewidmet. Sie wurde während des Schlußkonzertes, anlässlich der Feier des 120. Geburtstages dieses Blasorchesters, aufgeführt. Die Zahl im Titel "Cinquantième" zeugt von dem Reichtum des Blasorchestersrepertoires Serge Lancen. Im Banne der reichen Klangfarben des Symphonischen Blasorchesters, hat Serge Lancen seine Begabung und seine Passion zu Diensten dieses Orchesters gestellt. Für Blasorchester hat er Sinfonien, Rhapsodien, verschiedene Konzerte und religiöse Musik mit Chor und Solisten komponiert. Inzwischen hat er fast die einundfünfzigste Komposition, die wieder eine religiöse Komposition ist, beendet.

CINQUANTIÈME - Serge Lancen

E CINQUANTIÈME, the fiftieth composition for symphonic band by Serge Lancen, was composed in the fall of 1993. It is written in an overture form and built on four distinct themes. First there is a merry and dynamic March, followed by a Waltz of the same character; then comes a small melody and finally the March turns up again, but this time it ends with a triumphant theme. Total duration: 7'20". The overture is dedicated to Alain Thierry and his Symphonic Band of Pont-Sie-Marie/Lavau/Crenay. It was premiered during the gala concert closing the 120th anniversary celebrations of that band. The number in the title "Cinquantième" (Fiftieth) indicates the richness of Lancen's wind band repertoire. Fascinated by the symphonic band's extremely rich range of colors, Lancen has devoted all his talent and passion to it. For this type of orchestra he has written symphonies, rapsodies, several concertos and even religious compositions with choirs and soloists. He is now finishing his fifty-first composition, which is another religious work.



Serge Lancen 

Ouverture pour Harmonie/Fanfare

Serge Lancen 

INSTRUMENTATION 'CINQUANTIEME' - 03.2293.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | | | |
|---|------------------------------|---|-----------------------------------|--|
| | Full Score + Condensed Score | 2 | Barit. Euph. Bb | |
| 1 | Piccolo C | 4 | Basses (Tuba) C I + II | |
| 8 | Flute | 1 | Timpani | |
| 2 | Oboe | 1 | Percussion I (Xylofoon) | |
| 2 | Bassoon | 2 | Percussion II (S.D., B.D., Cymb.) | |
| 1 | Eb Clarinet | | | |
| 5 | Clarinet I | | | |
| 5 | Clarinet II | | | |
| 5 | Clarinet III | | | |
| 1 | Alto Clarinet | | | |
| 1 | Bass Clarinet | | | |
| 4 | Alto Saxophone I + II | | | |
| 2 | Tenor Saxophone I + II | | | |
| 1 | Baritone Saxophone | | | |
| 3 | Trumpet I | | | |
| 3 | Trumpet II | | | |
| 3 | Trumpet III | | | |
| 1 | Horn I Eb/F | | | |
| 1 | Horn II Eb/F | | | |
| 1 | Horn III Eb/F | | | |
| 1 | Horn IV Eb/F | | | |
| 2 | Trombone I C | | | |
| 2 | Trombone II C | | | |
| 2 | Trombone III C | | | |
| 2 | Barit. Euph. C | | | |
-
- | | | | | |
|---|-----------------|--|-------------------------|---|
| | | | <u>ADDITIONAL PARTS</u> | |
| 1 | Trombone I Bb | | | } |
| 1 | Trombone II Bb | | | |
| 1 | Trombone III Bb | | | } |
| 2 | Barit. Euph. Bb | | | |
| 2 | Eb Bass | | | } |
| 2 | Bb Bass | | | |
-
- | | | | | |
|---|-------------------|--|---------------------|--|
| | | | <u>CHORUS PARTS</u> | |
| 1 | Soprano Saxophone | | | |
| 1 | Eb Flügelhorn | | | |
| 2 | Flügelhorn I | | | |
| 2 | Flügelhorn II | | | |
| 1 | Flügelhorn III | | | |
-
- | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|--|
| | | | <u>WIND REHEARSAL PARTS</u> | |
| | | | Soprano Saxophone | |
| | | | Flügelhorn I | |
| | | | Flügelhorn II | |

(c) 1994 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeleelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

[illegible]

Mini Score

03.2293.08

8

11 12 13 14 15

Picc.

Fl.

Ob.

Bass.

1st Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bass Cl.

Sop. Sax.

Alt. Sax. I + II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1st Bug.

Bug. I

Bug. II

Bug. III

I + II

Hrn.

II + IV

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

B. Euph.

Basses

Timb.

Xylo.

Perc.

2 Cym.

Mini Score

03.2293.08

4

03.2293.08

5

03.2293.08

6

03.2293.08

7

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bass.
 E♭ Cl.
 Cl. I
 Cl. II
 Cl. III
 Alt Cl.
 Bar Cl.
 Sop Sax.
 Alt Sax.
 I + II
 Ten Sax.
 Bar Sax.
 E♭ Bug.
 Bug. I
 Bug. II
 Bug. III
 I + II
 Hrn.
 II + IV
 Cat. I
 Cat. II
 Cat. III
 Trb. I
 Trb. II
 Trb. III
 B.Euph.
 Basses
 Timb.
 Perc.

03.2293.08

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bass.
 E♭ Cl.
 Cl. I
 Cl. II
 Cl. III
 Alt Cl.
 Bar Cl.
 Sop Sax.
 Alt Sax.
 I + II
 Ten Sax.
 Bar Sax.
 E♭ Bug.
 Bug. I
 Bug. II
 Bug. III
 I + II
 Hrn.
 II + IV
 Cat. I
 Cat. II
 Cat. III
 Trb. I
 Trb. II
 Trb. III
 B.Euph.
 Basses
 Timb.
 Perc.

03.2293.08

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bass.
 E♭ Cl.
 Cl. I
 Cl. II
 Cl. III
 Alt Cl.
 Bar Cl.
 Sop Sax.
 Alt Sax.
 I + II
 Ten Sax.
 Bar Sax.
 E♭ Bug.
 Bug. I
 Bug. II
 Bug. III
 I + II
 Hrn.
 II + IV
 Cat. I
 Cat. II
 Cat. III
 Trb. I
 Trb. II
 Trb. III
 B.Euph.
 Basses
 Timb.
 Perc.

03.2293.08

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bass.
 E♭ Cl.
 Cl. I
 Cl. II
 Cl. III
 Alt Cl.
 Bar Cl.
 Sop Sax.
 Alt Sax.
 I + II
 Ten Sax.
 Bar Sax.
 E♭ Bug.
 Bug. I
 Bug. II
 Bug. III
 I + II
 Hrn.
 II + IV
 Cat. I
 Cat. II
 Cat. III
 Trb. I
 Trb. II
 Trb. III
 B.Euph.
 Basses
 Timb.
 Perc.

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

40

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bsn. Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
B♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II Hrn.
Hrn. II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Tmb.
Perc.

03.2293.08

41

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bsn. Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
B♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II Hrn.
Hrn. II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Tmb.
Perc.

03.2293.08

42

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bsn. Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
B♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II Hrn.
Hrn. II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Tmb.
Perc.

03.2293.08

43

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bsn. Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
B♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II Hrn.
Hrn. II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Tmb.
Perc.

03.2293.08

Cinquantième

Ouverture pour Harmonie/Fanfare

Duration : 7min 20

Serge Lancel

4 + Horn Trp.

Trb.
B. E. Fag.
Bas

Timb.

B. Dr.

Cl. Sax

cresc.

+ Cl. E^b + Trp. I + Horn IV
Horn II Trp. II

+ Trp. III *rall.* *a tempo*
Tutti + Xylo

Trb.

cresc.

Timb.

cresc.

2 Cymb.

© 1994 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland 03.2293.08

19 20 21 22

2 Cymb

Timb.

23 24 25 26

27 28 29 Sax. Alto
Cl.

Timp.

p B. E. Bas.

31 32 33 34

BE. I

Tutti + Xylo

35 36 37 38

Timb.

2 Cymb.

© 1994 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland 03.2293.08

46

39 40 41 42

43 44 45 Sax. Alto
p Cl. I. II

+ Timb. S. Dr. 3

B. Dr.

47 48 49 50

51 52 53 54

Picc. Fl.
Ob. Cl. Sax.
Fag.

55 56 57 58

59 60 61 62

63 64 65 - Picc. + Horn 66

67 68 69 70

cresc.

cresc.

S. Dr.

Timb.

Cymb.

© 1994 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland 03.2293.08

47

55 56 57 58

59 60 61 62

Picc. Fl.
Ob. Cl. Sax.
Fag.

63 64 65 - Picc. + Horn 66

67 68 69 70

cresc.

cresc.

S. Dr.

Timb.

Cymb.

© 1994 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland 03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

03.2293.08

162 Fag. - Cl. - Sax. Alto
163 - Tenor B. E. 164 165 166 Hom. 167

Cl. I Cl. Bas.
B. E. - Bas.

168 169 170 171 172 173

2 Cymb. Timb. S. Dr. B. Dr.

174 rit. 175 176 177 178 Sax. (Cl.) 179

Trb. I

180 181

03.2293.08

Mini Score

183 184 185

186 187 188

189 190 191

192 193 rit. 194 J = 120 Trp. 195 196 197 198 + Horn

S. Dr. B. E. Bas.

03.2293.08

Mini Score

199 200 201 202

203 204 205 206

207 208 209

210 211 212 213 214

2 Cymb. Timb. S. Dr.

all. a tempo p sub. cresc. Tutti + Xylo. cresc.

03.2293.08

Mini Score

215 216 217 218

219 220 221 222 223

224 225 226 227 228

229 230 231 232 233

2 Cymb. Timb. S. Dr.

all. a tempo p sub. cresc. Tutti + Xylo. cresc.

03.2293.08

Mini Score

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble Clef (Soprano), Bass Clef (Alto), and Bass Clef (Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes measures 242, 243, and 244. Measure 242 shows the Soprano part with a melodic line and the Bass part with a simple accompaniment. Measure 243 shows the Soprano part with a melodic line and the Bass part with a simple accompaniment. Measure 244 shows the Soprano part with a melodic line and the Bass part with a simple accompaniment. The score is labeled 'The Rose Tree' at the top and 'The Rose Tree' at the bottom. The word 'Score' is written in a large, stylized font at the bottom right.

03.2293.08