ALDO BOTTA

IL CLARINETTO VIRTUOSO

Esercizi di meccanismo per uno studio funzionale della tecnica per clarinetto

THE VIRTUOSO CLARINET

Mechanism exercises for a functional study of clarinet technique

Prefazione/Preface by Calogero Palermo

VOLONTÈ&CO

INDICE - INDEX

Prefazione - Preface 5
Introduzione - Introduction ..... 6 - 7
Razionalizzare lo studio - Rationalising Practice ..... 8 - 9
Guida allo studio - Study Guide ..... 10 - 11
Varianti ritmiche - Rhythmic Variations 12

Esercizi Diatonici - Diatonic Exercises

Parte I - Part I 14
Parte II - Part II 18
Parte III - Part III 22
Parte IV- Part IV 26
Parte V - Part V 33
Parte VI - Part VI 39

Esercizi Cromatici - Chromatic Exercises

Parte I - Part I 42
Parte II - Part II 51
Parte III - Part III 61
Parte IV- Part IV 71
Parte V - Part V 91
Parte VI - Part VI 102

Biografia - Biography ..... 105 - 106

PREFAZIONE

Sfogliando questo nuovo metodo per clarinetto, faccio un tuffo nel passato.
Rivedo il suo autore, Aldo Botta, mio allievo e oggi collega, impegnarsi a facilitare qualsiasi passaggio tecnico che gli risultasse particolarmente complicato.
Se da studente è sempre stato appassionato e attento alla ricerca tecnica dello strumento, oggi docente di conservatorio, continua la sua evoluzione anche per quanto riguarda l'aspetto didattico.

Trovo questo suo lavoro pregevole, specialmente nella distribuzione graduale delle tematiche da affrontare; altrettanto meritevole per la fluidità degli esercizi, per le varianti e per i suggerimenti metronomici.

Penso che questo libro debba diventare un fedele compagno di viaggio per ogni clarinettista studente e professionista.

Calogero Palermo
Primo clarinetto dell'Orchestra Tonhalle di Zurigo

PREFACE

As I browse through this new clarinet method, I find myself transported back in time.
I recall its author, Aldo Botta—my student and now a colleague-diligently working to simplify technical passages he found particularly challenging.
Even as a student, he demonstrated a deep passion for and attentiveness to the technical mastery of the instrument. Now, as a Conservatory professor, he continues to evolve, particularly in the realm of pedagogy.

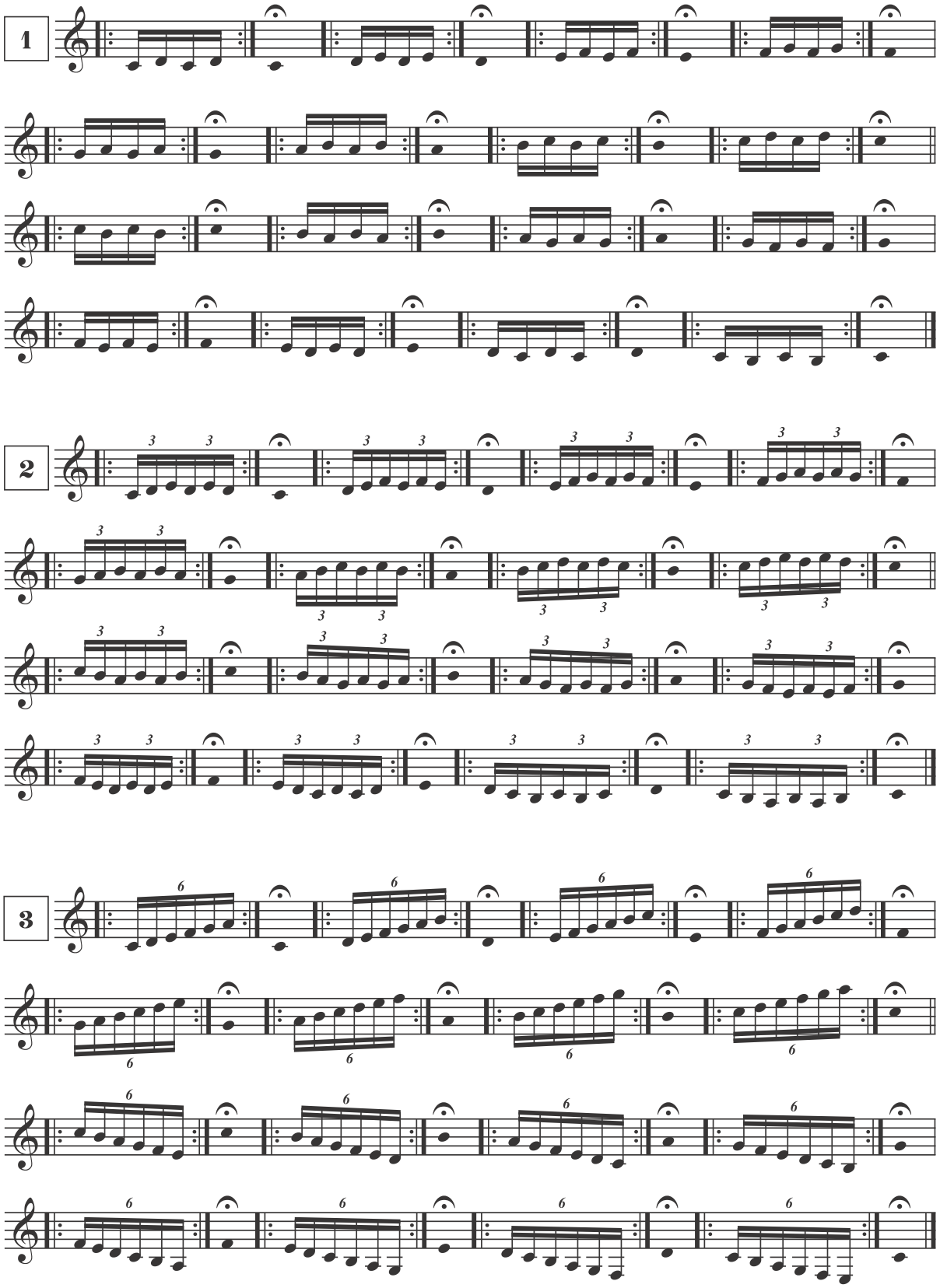
I consider this work to be of high merit, especially in its well-organised progression of topics. Equally noteworthy are the fluidity of the exercises, the inclusion of variations and the metronome suggestions.

I believe that this book will serve as a valuable and reliable companion for every clarinettist, whether student or professional.

Calogero Palermo
Principal clarinet of the Tonhalle Orchestra Zurich

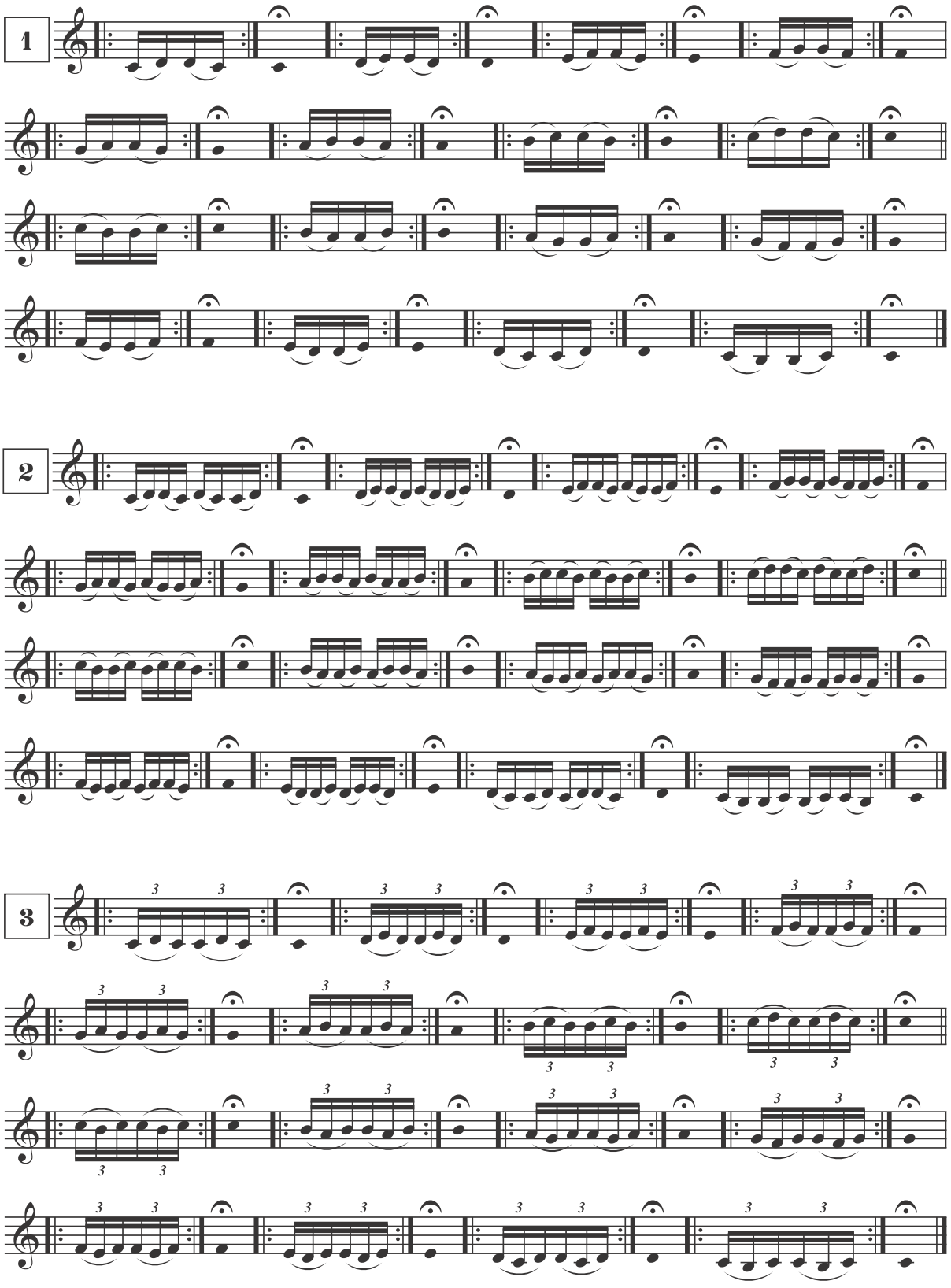
PARTE I

PART I



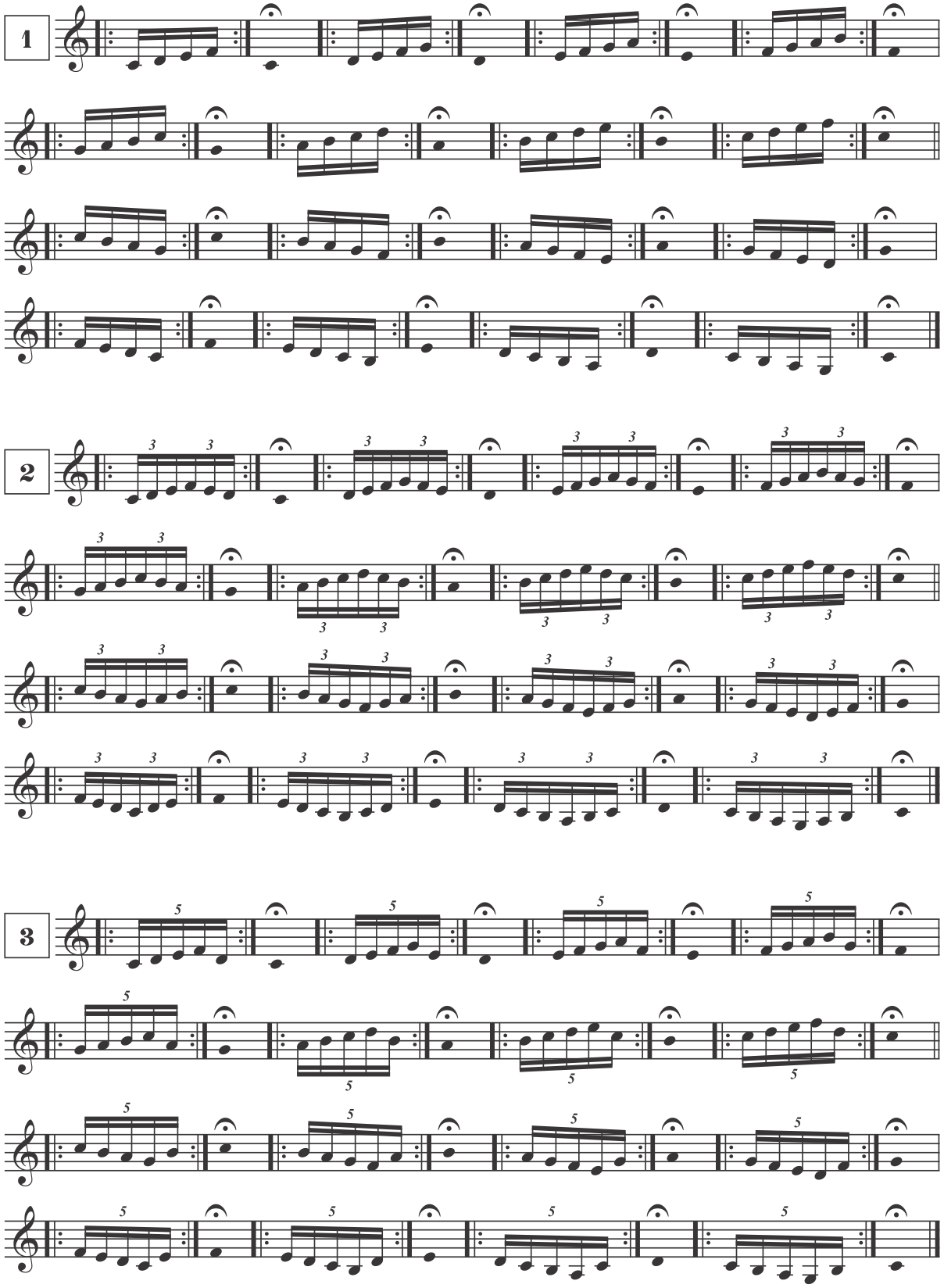
PARTE II

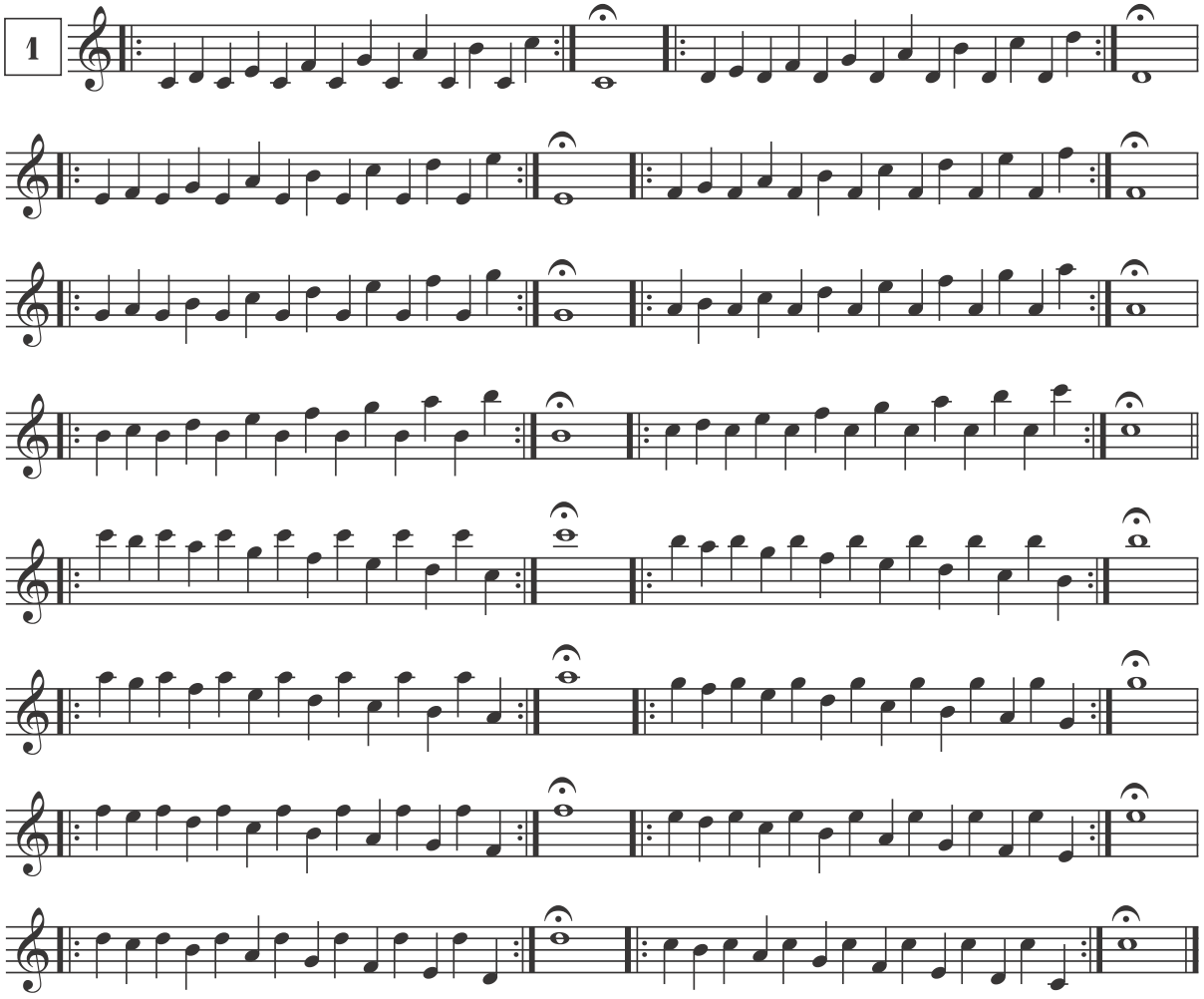
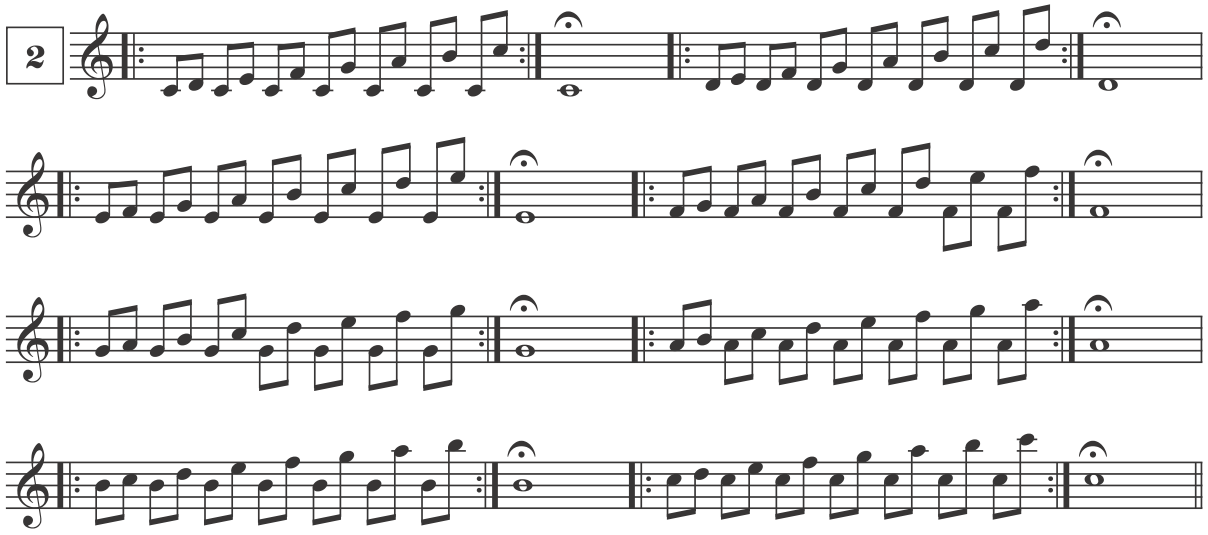
PART II



PARTE III

PART III



PARTE IV

PART IV