

Inhalt

Johannes Volker Schmidt	
Zum Geleit	7
Constantin Floros	
Grußadresse anlässlich des Hans-Rott-Symposiums vom 2. bis 4. Oktober 2008	13
Uwe Harten	
Zum Stand der Rott-Forschung und -Rezeption	15
Barbara Boisits	
<i>Der entfesselte Prometheus.</i> Weltanschauung und Kunst- auffassung im Freundeskreis von Hans Rott	43
Johannes Volker Schmidt	
Franz Krenn und Rudolf Krzyzanowski. Zu zwei zentralen Personen aus dem Umfeld von Hans Rott	65
Bert Hagels	
Wagner – Bruckner – Rott. Zur 1. Symphonie von Hans Rott	91
Frank Litterscheid	
Hans Rott beim Wort genommen. Bemerkungen zu zwei Themen aus dem <i>Scherzo</i> der E-Dur-Symphonie und dem Streichsextett	107
Thomas Leibnitz	
Tradition und Innovation. Zu Hans Rotts Streichquartett c-Moll	119

Caroline Prozeller	
Hans Rotts klavierbegleitete Sololieder. Eine Übersicht	131
Erwin Horn	
Mit Hans Rott zurück an die Orgel	141
Helmuth Kreysing	
Künstler in der Psychiatrie	183
Hans-Roland Stegemeyer	
»Denn um mich steht es wahrlich bis zum Wahnsinn nicht mehr weit ...«. Hans Rott als Patient der Wiener Psychiatrie des 19. Jahrhunderts	193
Erich Wolfgang Partsch	
Hans Rott und Gustav Mahler – Plädoyer für eine geänderte Sichtweise	217
Martin Brilla	
Die Internationale Hans Rott Gesellschaft. Rückschau und Ausblick	223
»Der Begründer der neuen Symphonie. Hans Rott zum 150. Geburtstag«. Symposium vom 2. bis 4. Oktober 2008 in den Räumen der Österreichischen Gesellschaft für Musik, Hanuschgasse 3, Wien. Tagungsprogramm	233
Referentinnen und Referenten	237
Personenregister	243