

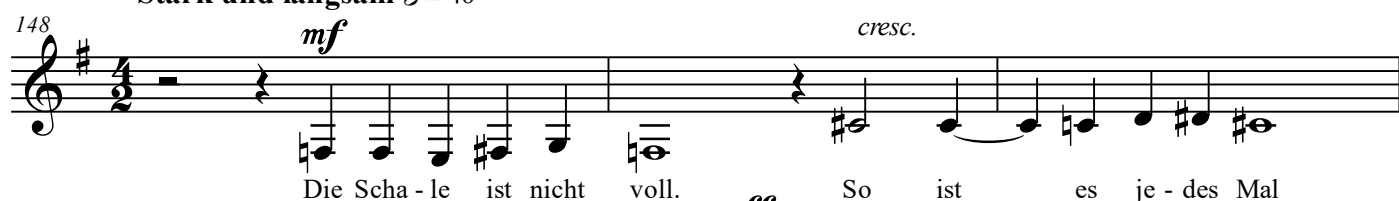
Das Knabenherz von Pyrmont

Kammeroper in 5 Bildern

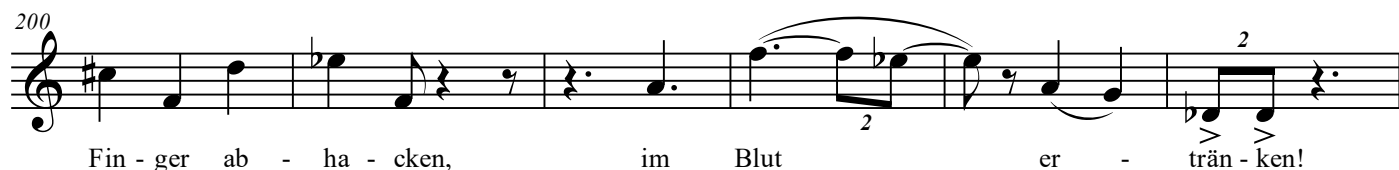
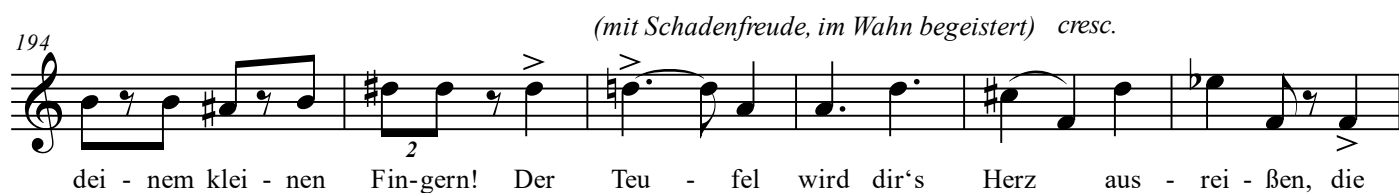
Libretto von Luisa Islam-Ali-Zade

Musik von Vladimir Genin

I. Bild: Im Kerker

Stark und langsam $\text{♩} = 40$ Beweglich und grazios $\text{♩} = 166$ Schnell wie eine Tarantella $\text{♩} = 124$

(wütend, fluchend)



◆ Notekopf: Sprechgesang mit einer bestimmten Notenhöhe

X - Notekopf: Sprechstimme mit einer unbestimmten Notenhöhe

ISMN 979-0-700481-05-6



f ein wenig breiter ♩. = 114 **f**

206

ver - flucht seist du! ver - flucht seist du! ver-flucht seist du!

noch etwas langsamer ♩. = 104

214

ver - flucht seist du!

etwas schneller ♩. = 112 **p** **mp** *accelerando*

220

ver - flucht seist du! ver - flucht seist du! Ver-flucht von La Ma -

Früheres Tempo der Tarantella ♩. = 124 **p** (*fast flüsternd*)

226

fal - da! Ma - le - di - zio - ne e Ven - det - ta,

231

la mor - te su - bi - to, il cuo - re vul - ne - rai!

246 **mp** **mf** *rit.* **ff**

Nunc et ae - ter - no ut tre-mant ter - ra et coe-lum a ver - bis dic - tis.

(♩. = ♩) *accel.*

254

Schnell wie eine Tarantella ♩. = 124

268 **mf** (wütend, fluchend) *cresc.*

2. Dein Schick - sal ist be - stimmt, dei - ne Stun - den sind ge - zählt. Bald kommt mein treu - er

274 (mit Schadenfreude, im Wahn begeistert) *cresc.*

Knecht er - tränkt dein Kelch im Blut - bad! Der Teu - fel wird dir's Herz aus -

280 rei - ßen, die Fin - ger ab - ha - cken, im Blut er - trän - ken!

287 **f** ein wenig breiter ♩. = 114 **f**

ver - flucht seist du! ver - flucht seist du! ver - flucht seist du!

295 noch etwas langsamer ♩. = 104 *p* etwas schneller ♩. = 112 *mp*

ver - flucht seist du! ver - flucht seist du! ver - flucht seist du!

304 *accelerando* Früheres Tempo der Tarantella ♩. = 124 *p* (fast flüsternd)

Ver - flucht von La Ma - fal - da! Ma - le - di -

310 zio - ne e Ven - det - ta, la mor - te su - bi - to,

314 il cuo - re vul - ne - rai!

327 *mp* **mf** **ff**

Nunc et ae - ter - no ut tre - mant ter - ra et coe - lum a ver - bis dic - tis.

335 ♩. = 166 Moderato ♩. = 66

7 11 11

III. Bild: Im Casino

IV. Bild: Wieder am Hylligen Born in Bad Pyrmont

Mit ruhiger Bewegung $\text{♩} = 60$ *mp* *accelerando* Aufgeregt $\text{♩} = 116$

46 *bedrohlich wispernd*

Ich weiß es! Ich kann hel-fen!

588 *mf rubato*

Was hast Du zu ver - lie-ren noch wenn Du mir jetzt zu - höst!

594 *etwas langsamer mp dolce cantabile (beruhigend) ten. rit. a tempo (♩ = 116)*

Ich weiß, wer Du bist! Und war - um Du lachst hier ganz al-lein!

605 *Langsam wie ein Wiegenlied ♩ = 46 p (hypnotisch)*

Das gro-ße Los er-hältst Du nur, wenn mei-nen Rat be-folgst Du.

611 *p*

Was ist-Dein Le-ben jetzt noch wert? Du lügst und lachst um-sonst!

617

Ich kann Dir noch hel-fen! Ich kann Dich noch ret-ten!

623 *2 animando*

Hö-re mir jetzt zu! Hö-re mir jetzt zu! Hö-re mir jetzt zu!

$\text{♩} = 138$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

630 *mf* 3

Hast Du ver-spielt den letz-ten Hel - ler? Du könn - test Dir

634 *pp* *ff*

noch hel - fen... ...Dir hel - fen!..

639 *mf* 3 *f* 3

Mein Rat ist ganz um-sonst für Dich! Mir geht's nur um Ge-rech -

644 *ff* 3

- tig-keit! Ich brau - che nichts von Dir, und ich

651

ver-schwin - de! Ein an-de-rer er - füllt es! Der Auf-ga - be bist Du nicht ge -

656 6 (mit der tiefen Stimme) 6 (mit der hohen Stimme)

wach - sen. Ich gehe schon. Ein anderer erfüllt es!
Der Aufgabe bist Du nicht gewachsen.

G.P. Frei uns stark

672 **Stark** $\text{♩} = 90$ 3

Um der Ge-rech-tig-keit wil - len Sprich mir nach!

677 *f* 5

EIN KLEI - NES HERZ VON EI-NEM KNA - BEN

687 *ff* 3 5

EIN KNA - BE ZWI-SCHEN NEUN UND ZEHN

697 *p* (düster) *pp*

SEIN KLEI-NES HERZ IN DEI-NER TA-SCHE WIRD BRIN-GEN E - WI-GEN

700 *f*

GE-WINN WIRD BRIN-GEN E - WI-GEN GE-WINN

705 *p*

Ma-le-di-zio-ne e Ven-det-ta! La mor-te su-bi-to, il

713 *3*

cuo-re vul-ne-rai! Ver-damm - tes Mist - stück, sei ver-flucht! Der Teu-fel

717 *Mafalda geht ab*

wird Dir's Herz aus - rei - ßen!

720 **29** **5** **4**

Stark (noch etwas langsamer) ♩ = 90

758 *p* (hinter der Bühne)

SEIN KLEI-NES HERZ IN DEIN-NER TA-SCHE

772 **6** **2** **11**

V. Bild: Vor einem Haus

792 **2** **6** **37** **12** **4** **13** **28**

894 **39** **34** **34** **46** G.P.

1048 **19** **4** **29** G.P. **18**

Sehr ruhig, mit leichter Bewegung ♩ = 104

im vorigen Tempo

1119 *p*

Wo bleibst du, Trost der gan-zen Welt, dar-auf sie all ihr Hoff-nung

1127

stellt? O komm, ach komm vom höchs - ten Saal, komm, tröst uns hier im Jam-mer -

1135 *f*

tal. O kla - re Sonn, du schö-ner Stern, dich woll - ten wir an -

1143

schau-en gern; o Sonn, geh auf, ohn dei - nen Schein in Fins-ter - nis wir

1151 **9** *f*

al - le sein. Da wol - len wir all dan-ken dir,

1167

un-serm Er - lö - ser, für und für; da wol-len wir all lo - ben dich

1175 *poco a poco più agitato* **6** **3**

zu al - ler Zeit und e - wig - lich.

1189 **4** **7**

Das Knabenherz von Pymont

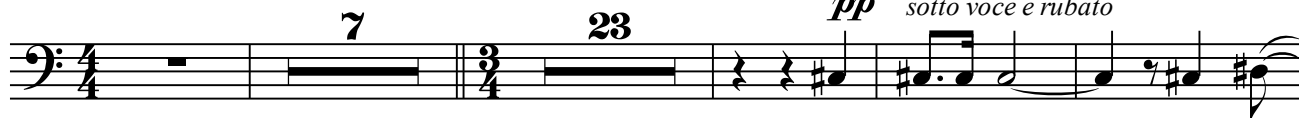
Kammeroper in 5 Bildern

Libretto von Luisa Islam-Ali-Zade

I. Bild: Im Kerker

Musik von Vladimir Genin

Sehr langsam ♩ = 46

*a tempo**pp sotto voce e rubato*

Der letz-te Tag nach zwan-



- zig Jah-ren Ker-ker! Der letz-Jun-heu - te, ja - und ich ein frei - er

*poco a poco animando**p (qualvoll)*

Mann. Die Stra-fe ab - ge-büßt, qual - vol - le lan - ge Stra-fe!



Die ha - be ich zu - recht ver-dient durch Wahn und Gier.



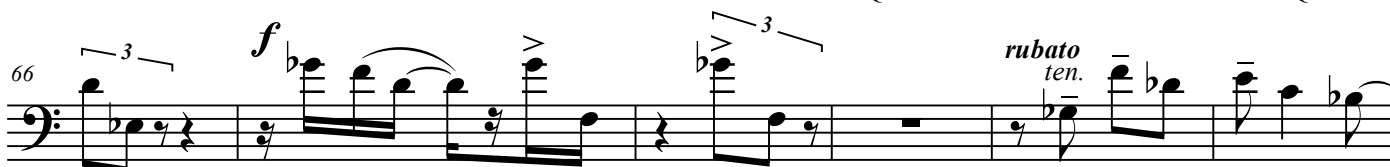
Der letz - te Tag - und mei-ne Qual be - en - det. Da - nach bin ich ein



frei - er Mann.

Die Qual be - en-det?

Die Qual be-



en-det?

Oh, nein,

nie-mals!

nie-mals!

Die gan-zen Jah-re plagt



mich das Ge - wis-sen:

Der klei-ner Jun - ge schrie!..

♦ - Notenkopf: Sprechgesang mit einer bestimmten Notenhöhe

X - Notenkopf: Sprechstimme mit einer unbestimmter Notenhöhe

Vladimir Genin © Munich 2020

Luisa Islam-Ali-Zade © Bad Pymont 2020

II. Bild: Am Hylligen Born in Bad Pyrmont

79 12 2 5 50 5 3 20 8

184 4 19 8 6 5 33 6 4 19

288 8 6 5 35 11 11

III. Bild: Im Casino

364 **Ziemlich schnell** ♩ = 154 **Etwas ruhiger** ♩ = 136

410 **Etwas schneller** ♩ = 144 *mf* *mf*

Zum al - ler-letz-ten Mal, len! Zum al-ler-letz-ten

416 *f* Gott o-der Teu-fel, helft mir heu-te mein Glück zu-rück zu ho - len!

428 *p dolce* (evtl. mit Falsett) Wie da-mals, als ich Freu-de hat-te und hab ge-spielt aus

434 *p* pu - rem Spaß - ich such-te da-mals nie Ge-winn,

440 **G.P.** **Etwas ruhiger** ♩ = 136 6

drum hab ich nie ge - be - tet!

Etwas schneller ♩ = 144

452 *mf* *mf*

Zum al - ler-letz-ten Mal, len! Zum al-ler-letz-ten

458 *f*

Gott o-der Teu-fel, helft mir heu-te mein Glück zu-rück zu ho - len!

470 *p dolce* (evtl. mit Falsett) *p*

Mit Glück ich wur-de üb - er-schüt-tet und so in gro - ßes

476 *p*

Spiel ge-lockt. Nun brauch ich wie-der ei - nen Sieg, und

G.P.

482

das ist mei - ne letz - te Hoff - nung!

Etwas ruhiger ♩ = 136

Etwas schneller ♩ = 144

488 **10** *f*

Gott o - der Teu - fel, helft mir heu - te!

500 *ff* *f* *ff*

Helft mir jetzt mein Glück, mein Glück, mein Glück zu-rück zu ho - len!

G.P.

Wieder schnell ♩ = 154

506 **6** **2** **2**

Breit und frei $\text{♩} = 60$
mf



516 *f* *mp*
 Dix-sept! Oh Dieux! Fi - ni!!! Dix-sept!!! Ce n'est pas jus - te...

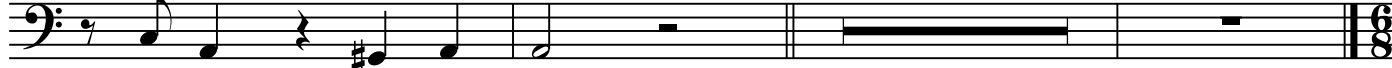


521 *p* *rit.*
 Je veux dix-neuf! C'est u - ne fau - te!! Ce n'est pas vrai!



525 *pp*
 Ce n'est pas vrai! Fi - nis sont ma vie et mon bon-heur!

528 *pp* *Licht aus. Vorhang* *Ziemlich schnell* $\text{♩} = 154$ *G.P.*
 Ma vie... Mon bon - heur...



IV. Bild: Wieder am Hylligen Born in Bad Pyrmont

Mit ruhiger Bewegung $\text{♩} = 60$

Dalund sitzt am Brunnen, lacht immer wieder zu wiederkehrender Musik. Das Ganze wird von Mafalda beobachtet



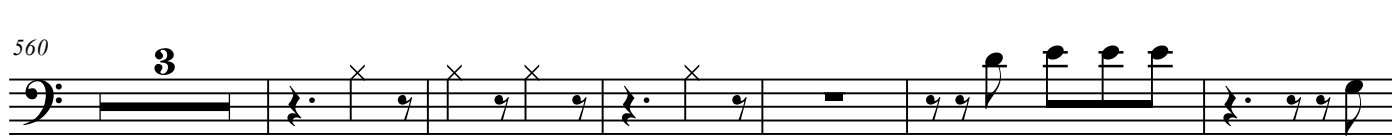
537 *p* *frei, wie ein Betrunkener*
 Ha - ha - ha... ha...



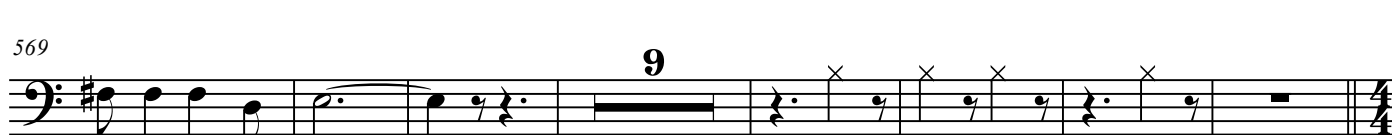
546
 Was mach ich jetzt? Das Glück hat mich ver - las-sen!



552
 Ha - ha - ha... ha... Wo geh ich hin? Mein Le-ben ist zu En-de!



560
 Ha - ha - ha... ha... Was wird aus mir? Mein



569
 Da-sein ist nichts wert! Ha - ha - ha... ha...

accelerando **Aufgeregt** $\text{♩} = 116$
mp

585

Wer bist du schon? Ver-schwin-de!

592 *mf* *f* *etwas langsamer* *f*

Wer bist Du schon? Ver-schwin-de! Ver-schwin-de! Ein

598 *a tempo* ($\text{♩} = 116$)

Groß - ge-winn mich glück - lich macht! Und mor - gen krieg ich noch mehr Geld.

601 *ff*

Ver - schwin-de, al - te He-xe! He-xe!

Langsam wie ein Wiegenlied $\text{♩} = 46$

606 *mp*

Hau ab, du al - te He-xe!

615

Ich brau-che kei-nen Rat von Dir! Ver-schwin-de!

620 *pp*

Du kannst mich noch ret-ten? Du kannst mir noch hel-fen?

$\text{♩} = 138$ ($\text{♩} = \text{♪}$)

629 *f*

Lü-gen, im-mer nur Lü-gen! Ich will dich nicht hö-ren!

634

Ich will dich nicht seh-en! Aus pu - rer Gier ver-brei-test Du die Lü-gen!

641 *f* *ff*

Lass mich in Ruh!

Ver-schwin-de, Du Gift -

646

- schlan-ge!

Ver-schwin-de! Ver-schwin-de,

Du Gift -

652

- schlan-ge!

Ver-schwin-de! Ver-schwin-de!

Ver-schwin-de! Ver-schwin-de!

655

Ver-schwin-de!

Ver-schwin-de!

663

Halt ein! Was ist die Aufgabe?

Halt Du doch ein!

Sag mir die Aufgabe!

Stark $\text{♩} = 90$

673

Frei uns stark

EIN KLEI-NES HERZ

VON EI-NEM KNA - BEN

686

EIN KNA - BE

ZWI-SCHEN NEUN

UND ZEHN

696

SEIN KLEI-NES HERZ

IN MEI-NER TA-SCHE

699

WIRD BRIN-GEN E - WI - GEN GE - WINN

WIRD BRIN-GEN E - WI-GEN

703

GE - WINN

705

Dalund wiederholt wie verrückt immer wieder den Schwur; zuerst singend, dann sprechend zum Schluss flüsternd

Ein kleines Herz von einem Knaben... Ein Knabe zwischen neun und zehn... sein kleines Herz in meiner Tasche

709

wird bringen ewigen Gewinn!

Ein kleines Herz von einem Knaben...

Nich so schnell, wie im 2. Bild ♩ = 140
poco a poco accelerando

717

Ein Knabe zwischen neun und zehn...

727

Der Kna - be!

Der Kna - be!

Man trifft nicht oft

ein Kind hier

732

in Pyr-mont!

Wie heißt du?

Und wie alt?

740

Bald zehn?? Schon bald!

Es ist ein Zei - chen!

746

rit.

Bald wird er zehn!

Bald wird er zehn!

752

Breit ♩ = 100
ff verzweifelt

Schon bald!

Schon

bald!

Stark (noch etwas langsamer) ♩ = 90

Friedrich und Dalund blieben auf der Szene

758 *f* *wiederholt den Schwur immer wieder; während alle Wasserholenden abgehen,*

EIN KLEI - NES HERZ VON EI - NEM KNA - BEN

763

EIN KNA - BE ZWI - SCHEN NEUN UND ZEHN

768 *mp* (düster) *p*

SEIN KLEI-NES HERZ IN MEIN-NER TA-SCHE WIRD BRIN-GEN E - WI-GEN

Dalund dreht sich um und sieht das Friedrich ganz allein ist

771 *p* *mf*

GE - WINN Es ist ein Zei-chen! Es ist ein Zei-chen!

molto accelerando

Ziemlich schnell ♩ = 154 *rit.*

Breiter ♩ = 100

775 *cresc.* *f* *Er geht zu Friedrich, hält ihm den Mund zu. Es wird dunkel.*

Das klei-ne Herz... Das gro - ße Los!

V. Bild: Vor einem Haus

Sehr langsam ♩ = 46

792

807 *pp* *sotto voce e rubato*

Der letz - te Tag nach zwan - zig Jah - ren

811 *mf*

Ker-ker! Der letz-te heu - te, ja - und ich ein frei-er Mann.

poco a poco animando
 818 **p** (*qualvoll*)
 Die Stra - fe ab - ge - büßt, qual - vol - le lan - ge Stra - fe!

822 **f** *rit.* *a tempo*
 Die ha - be ich zu - recht ver - dient durch Wahn und Gier.

828 **p**
 Der letz - te Tag - und mei - ne Qual be - en - det. Da - nach bin ich ein

834 **Agitato** ♩ = 66 **mp** **mf**
 frei - er Mann. mei Qual be - en - det? Die Qual be -

841 **f** *rubato ten.*
 en - det? Oh, nein, nie - mals! nie - mals! Die gan - zen Jah - re plagt

!!!
 (Anders als im Bild I)
 847 **G.P.** *rit.* **mp** **pp** (*Falsett*) **Tempo I** ♩ = 46
 mich das Ge - wis - sen: Der klei - ner Jun - ge schrie!..

Sehr ruhig, mit leichter Bewegung ♩ = 104 **Frei und etwas bewegter** ♩ = 116
 866 28 39 34 34

Aufgeregt (im selben Tempo) ♩ = 104
 1001 **G.P.** **p** (*erschüttert, mit Furcht und Ehrfurcht zugleich*) *rit.*
 46 6
 Der klei - ne Fried - rich, Du? Oh, Gott!!

(sichtlich nervös, stotternd)

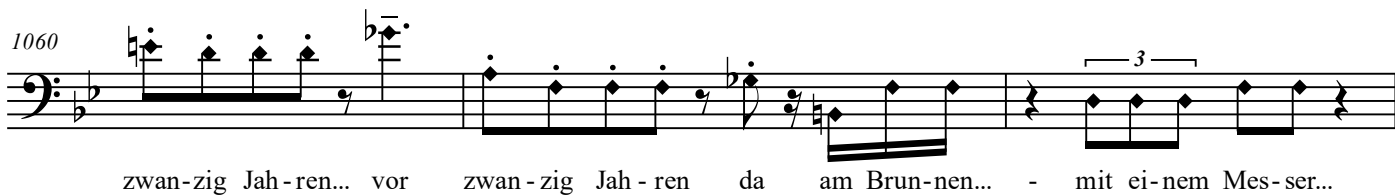
mp dramatischer Sprechgesang, mal flüsternd mal singend

1056



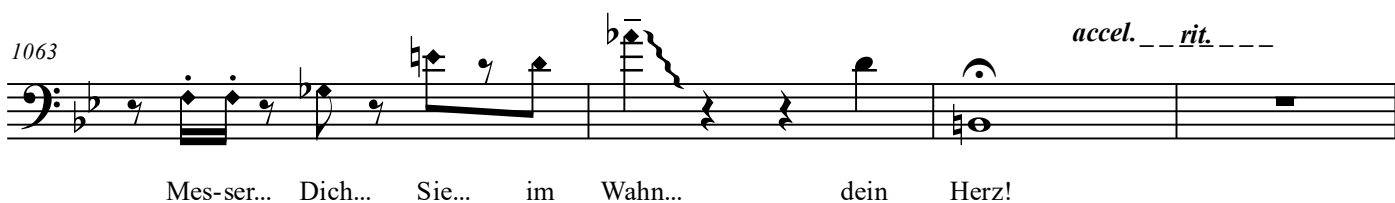
Ich hei-ße... ich... und hei-ße ich... Ich bin... der... da-mals, vor

1060



zwan-zig Jah-ren... vor zwan-zig Jah-ren da am Brun-nen... - mit ei-nem Mes-ser...

1063



Mes-ser... Dich... Sie... im Wahn... dein Herz!

langsam

Dalund bricht zusammen, fällt auf die Knie

1067

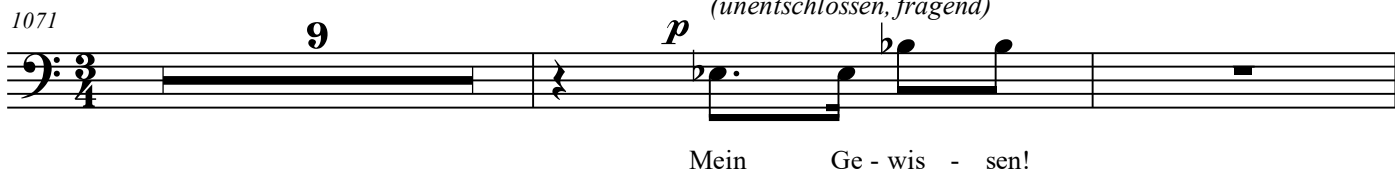


Der bin ich!

Sehr langsam ♩ = 46 *Friedrich umarmt seinen Sohn schützend immer stärker*

(unentschlossen, fragend)

1071



Mein Ge-wis-sen!

Er öffnet die Hände und gemischtes Geld ist zu sehen, er streckt seine Arme in Richtung Friedrich.

Sprechgesang

1082



Die letz-ten zehn von zwan-zig lan-gen Jah-ren er-hielt ich Lohn für mei-ne

1087



har-te Fron... Das was ich tat, ist nie im Le-ben und im Tod je wie-der

1091



gut zu ma-chen! Die-se Qual, sie en-det nie.

G.P. Sehr ruhig, mit leichter Bewegung ♩ = 104

1098 **2** **18**

im vorigen Tempo

1119 *p*

Wo bleibst du, Trost der gan - zen Welt, dar - auf sie all ihr

1126

Hoff - nung stellt? O komm, ach komm vom höchs - ten Saal,

1132 *f*

komm, tröst uns hier im Jam - mer - tal. O kla - re Sonn, du schö - ner Stern,

1141

dich woll - ten wir an - schau - en gern; o Sonn, geh auf, ohn dei - nen Schein

1149 **9**

in Fins - ter - nis wir al - le sein.

1162 *f*

Da wol - len wir all dan - ken dir, un - serm Er - lö - ser, für und für;

1171

da wol - len wir all lo - ben dich zu al - ler Zeit und e - wig -

1178 *poco a poco più agitato* **6** **3** **4** **7**

lich.

Schneller ♩ = 116 **Breit** ♩ = 100

Friedrich,
als junger Mann

Das Knabenherz von Pyrmont

Kammeroper in 5 Bildern

Libretto von Luisa Islam-Ali-Zade

Musik von Vladimir Genin

I. Bild: Im Kerker



II. Bild: Am Hylligen Born in Bad Pyrmont



III. Bild: Im Casino



IV. Bild: Wieder am Hylligen Born in Bad Pyrmont



V. Bild: Vor einem Haus

Sehr langsam ♩ = 46

Agitato ♩ = 66

G.P.

Tempo I ♩ = 46



Sehr ruhig, mit leichter Bewegung ♩ = 104

p schlicht



O Hei - land, rei die Him-mel auf, her-ab, her - ab vom



Him-mel lauf. Reiß ab vom Him - mel Tor und Tür, rei ab, wo Schloß und Rie-gel

Friedrich's Sohn, der ebenfalls Friedrich heißt, tritt herein.



Komm, Fried-rich, komm mein



Sohn. Hilf mir den Weih-nachts-baum zu schm-cken.



O Gott, ein' Tau vom Him-mel gie,

◆ - Notenkopf: Sprechgesang mit einer bestimmten Notenhöhe

X - Notenkopf: Sprechstimme mit einer unbestimmter Notenhöhe

Vladimir Genin © Munich 2020

Luisa Islam-Ali-Zade © Bad Pyrmont 2020

913
8
im Tau her - ab, o Hei - land, fließ.

919
8
Ihr Wol-ken, brecht und reg - net aus den Kö - nig

926
8
Guckt auf den kleinen Friedrich und nimmt seine Hand
setzt ihn sich gegenüber und erzählt: **Frei und etwas bewegter** ♩ = 116
3 10
ü - ber Ja - kobs Haus.

a tempo
943
8
p schlicht und kindisch
So alt wie Du ich war in et - wa und

952
8
fröh-lich so wie Du jetzt bist, da ei - nes A-bends

960
8
plötz-lich un - er - war - tet *pp* der

967
8
p
Tod mich sah mit Au-gen ei-nes Man-nes, vom Wahn er - fasst,

978
8
mf *mf*
nach mei-nem Herz ver - lang - te er!

986
8
stark, aber nicht zu laut, mit großem Gefühl *dim.* 2
Der Herr Gott selbst ge - ret - tet hat mich da - mals

994
8
cresc. 2 2 *f*
und Hil - fe schick - te mir in höchs - ter Not.

1001 *mp* umarmt seinen Sohn und singt das Lied weiter *cresc.*

Hier lei - den wir die größ-te Not, vor Au-gen steht der

1010 *f*

e - wig Tod. Ach komm, führ uns mit star - ker Hand

1018 *mf* 7

vom E-lend zu dem Va-ter - land. Ach komm, führ uns mit

1032 *p* (leiser als Begleitung)

star - ker Hand vom E - lend zu dem Va - ter - land.

*Dalund klopft an die Tür; Friedrich unterbricht seinen Gesang,
der kleine Friedrich geht zur Seite, so dass er etwa hinter seinem Vater steht.*

1038 9

Aufgeregt (im selben Tempo) ♩ = 104 *rit.*

1047 **G.P.** *mp* Friedrich nimmt seinen Sohn auf den Arm. *a tempo* 13

So heißt er, ja! Wer sind Sie, Herr?

1066 *rit.* *ten.* *ten.* *langsam* *Sehr langsam* ♩ = 46 2 6

Herr DA-LUND???

1077 *p* *pp* 21 **G.P.**

Was führt Sie her, Herr Da - lund?

Sehr ruhig, mit leichter Bewegung ♩ = 104

1101 *p* *schneller* *im vorigen Tempo* 3 2

Der Weih-nachts - ab - end naht.

im vorigen Tempo

1111 *schneller* *rit.* *p*

Bleib bei uns! Ich schen-ke Dir VER - GE - BUNG! Wo bleibst du,

1121

Trost der gan-zen Welt, dar-auf sie all ihr Hoff-nung stellt? O komm, ach

1129 *f*

komm vom höchs - ten Saal, komm, tröst uns hier im Jam - mer - tal. O

1137

kla - re Sonn, du schö-ner Stern, dich woll - ten wir an - schau-en gern;

1145

o Sonn, geh auf, ohn dei - nen Schein in Fins-ter - nis wir al - le sein.

1153 *f* **9**

Da wol - len wir all dan - ken dir,

1167

un-serm Er - lö - ser, für und für; da wol-len wir all lo - ben dich

1175 *poco a poco più agitato*

zu al - ler Zeit und e - wig - lich.

1180 **6** **3** **4** **7**

Schneller ♩ = 116 **Breit** ♩ = 100

Das Knabenherz von Pyrmont

Kammeroper in 5 Bildern

Libretto von Luisa Islam-Ali-Zade

I. Bild: Im Kerker

Musik von Vladimir Genin

Sehr langsam $\text{♩} = 46$ *a tempo* *pizz. con vibr.*

mf

23 *arco* *pp* *2*

36 *pizz.* *f* *3* *f* *3*

43 *arco* *poco a poco animando* *ppp* *cresc.*

47 *p* *cresc.* *f* *rit.*

51 *a tempo* *pizz.* *arco* *pp* *ppp* *G.P.*

61 *Agitato* $\text{♩} = 66$ *4* *6* *6* *4* *mf* *6*

Tempo I $\text{♩} = 46$ *arco* *ff* *3* *3*

78 *ff* *3*

82 *rit.* *f* *dim.* *p*

II. Bild: Am Hylligen Born in Bad Pyrmont

Beweglich und grazios ♩ = 166

91 **Ruhig** ♩ = 66

101

106 *arco* *mp*

111 *pp* *mf*

117 *cresc.* *f*

121 *p* *mp*

127 *p* *rit.* *a tempo* *mf*

132

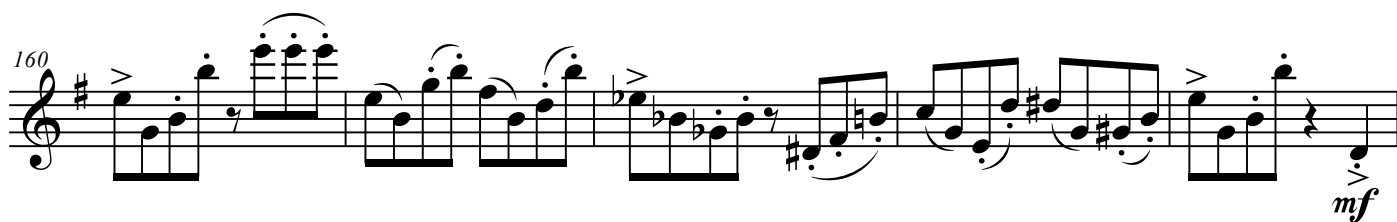
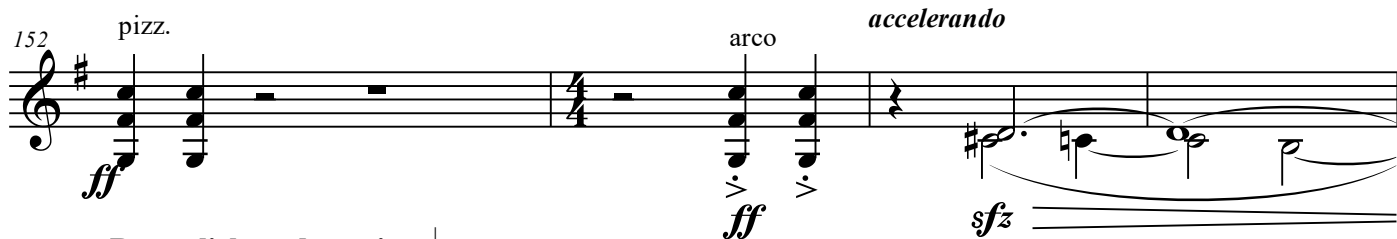
136

140 *poco rit.* *a tempo* *p*

pizz. *p*



Stark und langsam $\text{♩} = 40$



182 arco sul pont. (♩. = ♩) *accel.*

ppp *sfz*

Schnell wie eine Tarantella ♩. = 124

187 *sfz* *sfz* *sfz* *p* *cresc.* *mf*

193 *cresc.*

198

203 ein wenig breiter ♩. = 114 *f*

209 *p* *f*

noch etwas langsamer ♩. = 104 *pizz.*

215 *f*

etwas schneller ♩. = 112 *accelerando* Früheres Tempo der Tarantella ♩. = 124

221 arco *mp* *p*

228 *pp*

234 *pizz.* *p* *4*

243 arco *poco a poco molto vibrato* (1/4 di tono)

251 *ppp* *cresc.* *rit.* *fff* arco sul pont. (♩. = ♩.) *accel.* 3

259 (accel.) 2 *p* *ppp*

267 Schnell wie eine Tarantella ♩. = 124 *sfz* *p* *cresc.*

273 *mf* *cresc.*

277

282 ein wenig breiter ♩. = 114 *f* *p* *f* *accelerando*

288 noch etwas langsamer ♩. = 104 *pizz.* *arco* *mp* 3

296

$\bullet = 124$

p

pp

ppp cresc.

fff

p

 $dim.$ $dim.$

pp

Ziemlich schnell ♩ = 154

III. Bild: Im Casino

364

368

371

376

380

383

385

390

394

398

p *fp* *pizz.* *cresc.* *f*

arco *sul $\frac{D}{A}$* *(sul G)* *pizz.* *arco* *mp* *pp*

mp *f*

mf *cresc.* *f* *cresc.* *sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Etwas ruhiger ♩ = 136 *poco a poco sul pont.* *poco a poco ord.* *arco* *pp*

arco *poco a poco sul pont.* *poco a poco ord.* *pp*

403 *pp*

406 *f*

408 *accelerando* **2** *Etwas schneller* ♩ = 144

413 *f* *p*

415 *f*

417 *cresc.*

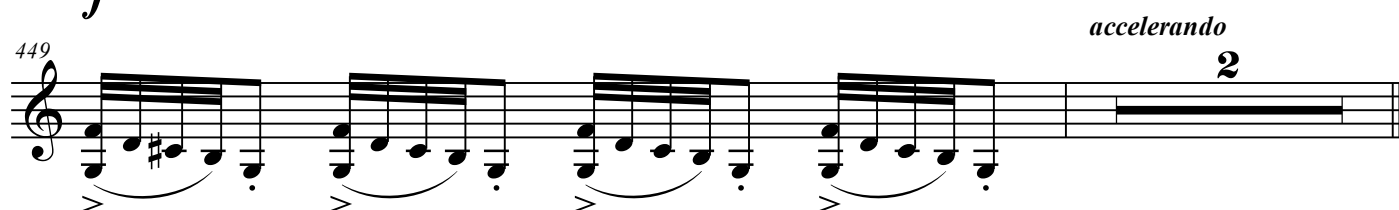
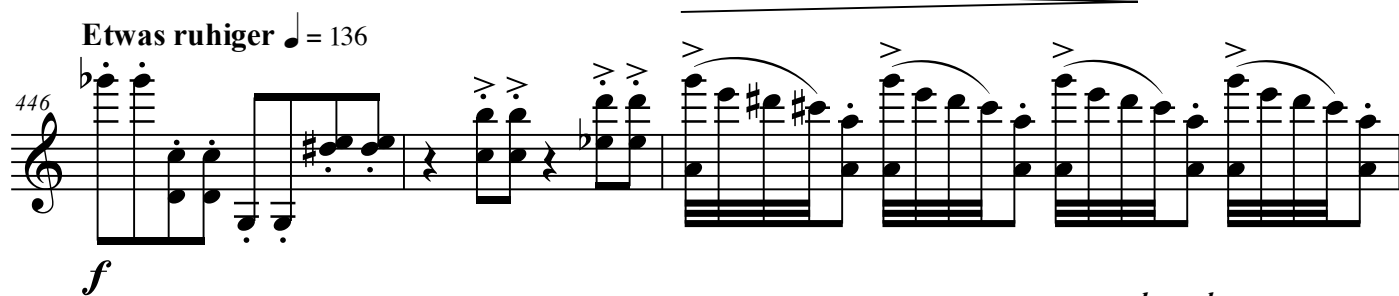
419 *f*

421 *mf* *p*

423

425

427



Etwas schneller ♩ = 144

452 *f* *p*

455

458 *f* *cresc.*

461 *f* *mf*

464 *p*

467

470

473

476 (Achtung!) *pp*

479

482 (Achtung!)

IV. Bild: Wieder am Hylligen Born in Bad Pyrmont

Mit ruhiger Bewegung ♩ = 60

(pizz.)

537 *p*

542 *2* *3*

552 *2* arco *2* pizz. *pp* *p*

561 arco *2* *p*

568 *2* *pp* pizz. *p*

576 *2* arco *pp*

accelerando

Aufgeregt ♩ = 116

583 *2* sul pont. *pp* *<* *>*

591 *etwas langsamer* *rit.*

598 *a tempo* (♩ = 116) arco *mf* *mf*

601

Langsam wie ein Wiegenlied ♩. = 46

605 *pp* *pp*

614 *pp* *pp dolce* *pizz.* *arco*

621 *dim.*

628 ♩ = 138 (♩ = ♩) *p*

632 *mp*

635 *cresc.*

638 *f* *mp*

640 *mf*

642

644

646

648

ff

650

652

654

656

658

mp

661

663

p

668

G.P.

Frei uns stark

4

Detailed description of the musical score: The score consists of nine staves of music. Measures 646-655 feature rapid triplet patterns with accents. Measure 656 has a triplet followed by a quarter rest and another triplet. Measures 658-660 show a change in texture with eighth notes and accents. Measure 661 continues with eighth notes. Measure 663 has a piano (*p*) dynamic and includes a half note with a fermata. Measure 668 shows a repeat sign and a 4/4 time signature. The text 'G.P.' and 'Frei uns stark' are written above the final staff.

677 **Stark** ♩ = 90

mf

680

f

690

pp

698

pp

f

704

p

716

pp

pizz.

p

pp

Nich so schnell, wie im 2. Bild ♩ = 140

pizz.

720

pp

poco a poco accelerando

726

arco

mp

733

p *sfz* *sfz* *sfz*

740

sfz *ff* *rit.*

745

Etwas langsamer ♩ = 144

749

Breit ♩ = 100

752

fff

Stark (noch etwas langsamer) ♩ = 90

758

mf

762

765

768

pp

772

2

776 *Ziemlich schnell* ♩ = 154 *rit.*

p *ff* *f* *cresc.*

780 *Breiter* ♩ = 100 *ff* *f* *p cresc.*

786 *rit.* *ff* *sffz*

V. Bild: Vor einem Haus

792 *Sehr langsam* ♩ = 46 *pizzcon vibr.*

mf

808 *arco* *pp* *pizz.* *f*

814 *f* *poco a poco animando* *arco* *ppp*

819 *cresc.* *p*

823 *cresc.* *f* *rit.* *a tempo*

827 pizz. arco $\vee$

mp *pp*

Musical staff 827-833: Treble clef, key signature of one flat. Measures 827-833. Measure 827 starts with a piano-pizzicato (pizz.) instruction and a mezzo-piano (mp) dynamic. Measures 828-832 contain a series of eighth and sixteenth notes. Measure 833 begins with an arco instruction and a hairpin crescendo leading into the next staff.

834 *ppp* Agitato $\text{♩} = 66$ 4

Musical staff 834-841: Treble clef, key signature of one flat. Measures 834-841. Measure 834 starts with a piano-pianissimo (ppp) dynamic and a hairpin crescendo. Measures 835-840 contain sustained chords and a 2/4 time signature change. Measure 841 ends with a 4-measure rest.

842 *mf* G.P. Tempo I $\text{♩} = 46$ arco *ff*³

Musical staff 842-854: Treble clef, key signature of one flat. Measures 842-854. Measure 842 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a hairpin crescendo. Measures 843-844 contain sixteenth-note runs. Measures 845-846 contain rests of 6 and 4 measures. Measures 847-854 are marked 'Tempo I' with a quarter note equal to 46, starting with an arco instruction and a fortissimo (ff) dynamic with a triplet of eighth notes.

855 *f* *dim.* *p* *rit.*

Musical staff 855-863: Treble clef, key signature of one flat. Measures 855-863. Measure 855 starts with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. Measures 856-863 feature a decrescendo (dim.) leading to a piano (p) dynamic, with a ritardando (rit.) instruction at the end.

864 *p* Sehr ruhig, mit leichter Bewegung $\text{♩} = 104$ pizz.

Musical staff 864-871: Treble clef, key signature of one flat. Measures 864-871. Measure 864 starts with a piano (p) dynamic and a hairpin crescendo. Measures 865-871 contain a series of eighth and sixteenth notes, with a pizzicato (pizz.) instruction in measure 865.

872

Musical staff 872-879: Treble clef, key signature of one flat. Measures 872-879. Measures 872-879 contain a continuous flow of eighth and sixteenth notes.

880

Musical staff 880-886: Treble clef, key signature of one flat. Measures 880-886. Measures 880-886 contain a series of eighth and sixteenth notes, with some chords.

887 *p* 4

Musical staff 887-896: Treble clef, key signature of one flat. Measures 887-896. Measure 887 starts with a piano (p) dynamic and a hairpin crescendo. Measures 888-895 contain a series of eighth and sixteenth notes. Measure 896 contains a 4-measure rest.

898 *pp* arco con sord. 11 3

Musical staff 898-905: Treble clef, key signature of one flat. Measures 898-905. Measure 898 starts with a piano-pianissimo (pp) dynamic and a hairpin crescendo. Measures 899-904 contain sustained chords, with an arco con sordina (arco con sord.) instruction in measure 899. Measure 905 contains a 3-measure rest.

917 *pp* **3** *pp* *mp*

928 *pp* **Frei und etwas bewegter** ♩ = 116 *rit.* *a tempo*

937 *dim.*

945 *schlicht* *p* *pp*

955 *p*

963

972 *senza sord. sul G* *f*

981 *sfz* *f molto espr.*

991 *p* *cresc.* *f*

1002 arco détaché

mp

1008

cresc.

f

1014

mf

1020

cresc.

1026

f

1032

f

Dieser öffnet die Tür und bittet Dalund herein.
 Dalund tritt mit gesenktem Kopfein und versucht, etwas zu sagen.

1040

f *p* *mf* *pp*

G.P.

Aufgeregt (im selben Tempo) ♩ = 104

1048

p *rit.*

1055 *pp* *cresc.* *mp* *dim.*

1062 *pp* *f*

1065 *accel.* *rit.* *langsam* *3*

1070 *Sehr langsam* ♩ = 46 *pizz. con vibr.* *mp* *p* *dim.*

1077 *arco* *pp*

1087 *pizz.* *ff*

1091 *f* *dim.*

1095 *G.P.* *pp*

1101 *Sehr ruhig, mit leichter Bewegung* ♩ = 104 *36*

1137 *arco détaché* *f* *cresc.*

1145 *f*

1151 *ff* *ff*

1159 *ff*

1168 *cresc.* *f*

1175 *cresc.* *sul pont.* *poco a poco più agitato* *p* *p*

1181 *mp* *mp* *accelerando*

1186 *Schneller* ♩ = 116

1191 *rit.* *Breit* ♩ = 100 *ff*

1195 *ff* *mf* *ff*

22

Das Knabenherz von Pyrmont

Kammeroper in 5 Bildern

I. Bild: Im Kerker

Libretto von Luisa Islam-Ali-Zade

Musik von Vladimir Genin

Sehr langsam $\text{♩} = 46$ fast ohne Vibrato, aber nach und nach immer mehr

7 *poco rit.* *mp* *arco* *pp* *a tempo* *pizz. con vibr.* *mf*

13 *mp* *p espr.* *poco* *p simile*

21 *mp* *p espr.*

28 *p* *arco* *mf* *poco a poco animando*

38 *dim.* *pizz. con vibr.* *p espr.* *cresc.* *a tempo* *pizz. mp*

47 *arco* *mp* *cresc.* *f* *ppp*

53 *pp arco*

62 **Agitato** $\text{♩} = 66$

pp *mp* *f*

68 *rubato* *pizz.* **G.P.** *rit.*

ff *fff*

78 **Tempo I** $\text{♩} = 46$ *arco*

ff *rit.* *f*

83 *dim.* *p*

II. Bild: Am Hylligen Born in Bad Pyrmont

91 **Ruhig** $\text{♩} = 66$ **Beweglich und grazios** $\text{♩} = 166$

p

102

109 *p*

115 *mp* *cresc.*

122 *mf* *p* *p*

128 *rit.* *a tempo* *mp*

134

139

poco rit.

143

a tempo

p

148

Stark und langsam ♩ = 40

arco

pizz.

ff

ff

154

accelerando

Beweglich und grazios ♩ = 166

sfz

mp

160

165

dim.

p

169

cresc.

175

accelerando

(accel.)

p

182 pizz. (♩. = ♩) arco accel. pizz. mp

187 Schnell wie eine Tarantella ♩. = 124 arco pizz. mf cresc.

193 cresc.

198

204 ein wenig breiter ♩. = 114 pizz. f

210 noch etwas langsamer ♩. = 104 arco p f pizz.

217 arco pizz. etwas schneller ♩. = 112 mf accelerando 3

226 Früheres Tempo der Tarantella ♩. = 124 p

233 arco sul pont. pp

240 pp cresc. mf tr cresc.

248 *tr* *tr* *tr* *f* *cresc.* *ff* *rit.*

254 *pizz.* *arco* *pizz.* *mf* *sfz*

259 *arco* *pizz.* *(accel.)* *2* *3* *3* *3* *3* *p*

265 *(♩. = ♩)* *arco* *accel.* *pizz.* *arco* *mp* **Schnell wie eine Tarantella ♩. = 124**

271 *pizz.* *arco* *cresc.* *mf*

275 *cresc.*

281 *ein wenig breiter ♩. = 114* *pizz.*

287 *f*

292 *arco* *pizz.* *f* *noch etwas langsamer ♩. = 104* *arco*

300 *pizz.* *etwas schneller ♩. = 112* *accelerando* *3* *mf*

Früheres Tempo der Tarantella ♩ = 124

307

p

317 arco sul pont. *pp* *pp* *pp*

324 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

332 *ff*

336 *rit.* *fff* *sfz* pizz.

340 *mp* *p* *p* *arco* *pizz.* *2*

346 *p* *pizz.* *arco* *pp* *p* *pizz.*

Moderato ♩ = 66

351 *arco* *3* *pp*

359 *rit.* *pizz.*

III. Bild: Im Casino

Ziemlich schnell ♩ = 154

364 *arco* *f* *pizz.* *arco* *pp*

372 *pizz.* *arco pizz.*

376 *arco* *sfz* *sfz* *pp* *pp* *cresc.*

380 *f* *pizz.*

383 *p* *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *cresc.*

Etwas ruhiger ♩ = 136

388 *ff* *pp* *pizz.*

392 *2* *pp* *pizz.*

398 *mp*

403 *f* *arco*

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, 4/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Ziemlich schnell' with a quarter note equal to 154 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Performance instructions include 'arco' (bowed) and 'pizz.' (pizzicato). The score is divided into two sections by a tempo change to 'Etwas ruhiger' (slightly slower) at measure 388, where the tempo is marked as a quarter note equal to 136 beats per minute. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

406

accelerando

408

Etwas schneller ♩ = 144

410

f p *p*

413

416

f *cresc.*

419

f *mf*

422

p

427

p dolce

434

441

G.P.

Etwas ruhiger ♩ = 136

446 arco *f*

449 *accelerando*

Etwas schneller ♩ = 144

451 *f p*

454 *p*

457 *f*

460 *cresc.* *f*

463 *mf* *p*

466 *plce*

473

480 3

487 **G.P.** **Etwas ruhiger** ♩ = 136 *pizz.*

pp *mp*

493 *arco*

496 *f*

498 **Etwas schneller** ♩ = 144

mp *cresc.*

501 *f* *cresc.*

504 *ff*

508 *senza vibr.* *pp* **G.P.** *mf* **Wieder schnell** ♩ = 154 *pizz.*

p *dim.*

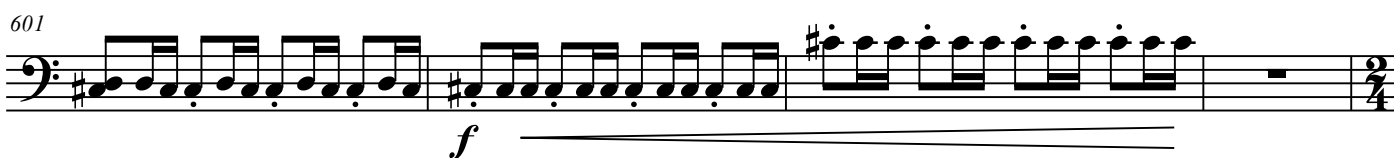
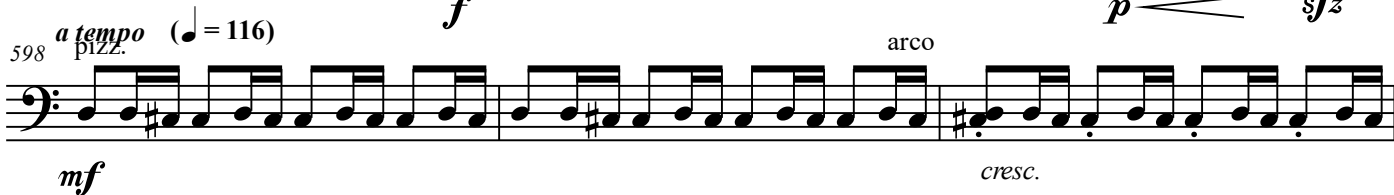
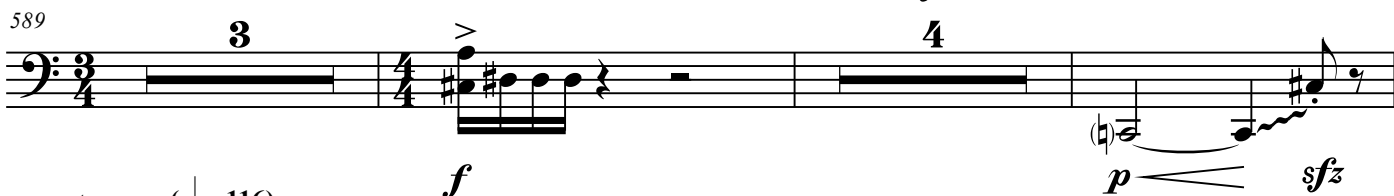
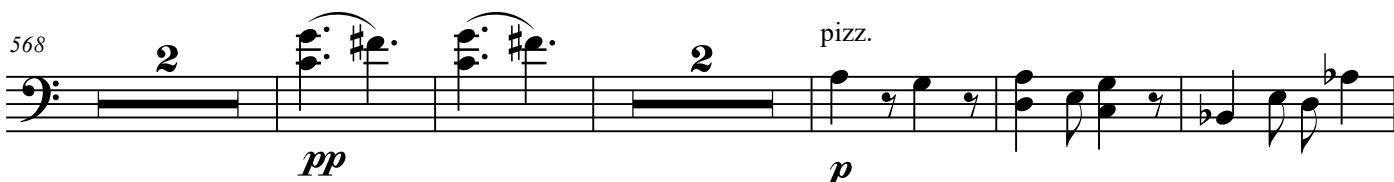
515 **Breit und frei** ♩ = 60 *arco*

p *ff* *p*

523 *Licht aus Vorhang* *5* **Ziemlich schnell** ♩ = 154 *pp* *ff*

pp *ff*

532 *sffz* *sffz* *pp* *pizz.* **G.P.** *pizz.* *p*



Langsam wie ein Wiegenlied $\text{♩} = 46$

605 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

615 *ff* *arco* *pizz.* *f* *pp*

620 *pp* *p* *pp*

626 *dim.* $\text{♩} = 138$ ($\text{♩} = \text{♩}$) *f* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff*

630 *p* *arco*

637 *mp* *f* *mp* *cresc.*

640 *mf*

642 *mf*

644

646

648

ff

650

652

654

656

pizz.

mf

659

664

pizz.

p

669

G.P.

Frei uns stark

3

Stark ♩=90

676

mf

4

686

f

5

4/2

697

pp *pp* *f*

701

ff

705 sul pont.

f *p dim.*

708 ord.

pp

711

p

714

pp

718 pizz. arco sul pont. *Nich so schnell, wie im 2. Bild* *etwas unsauber, wie ein Betrunkener* $\text{♩} = 140$

p *pp* *pp*

poco a poco accelerando

723

mp

729

p *mp*

735

sfz *mp*

740 pizz. arco *ff*

746 rit. *ff* Etwas langsamer ♩ = 144

751 Breit ♩ = 100 *fff*

756 Stark (noch etwas langsamer) ♩ = 90 *p* *f*

764 *p*

769 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

771 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

775 molto accelerando *p*

778 Ziemlich schnell ♩ = 154 rit. *ff* *cresc.* Breiter ♩ = 100

781 pizz. arco *f* *p cresc.*

786 rit. *ff* *sfz*

Sehr langsam ♩ = 46

V. Bild: Vor einem Haus

fast ohne Vibrato, aber nach und nach immer mehr

792 arco *mp* *pp* *mf*

797 *poco rit.* *a tempo* pizz. con vibr. *p espr.*

803 arco *mp* *p*

810 *mf* *dim.*

poco a poco animando
818 pizz. con vibr. arco *p espr.* *cresc.* *mp*

823 *cresc.* *f* *rit.* *a tempo* pizz. *mp* *ppp*

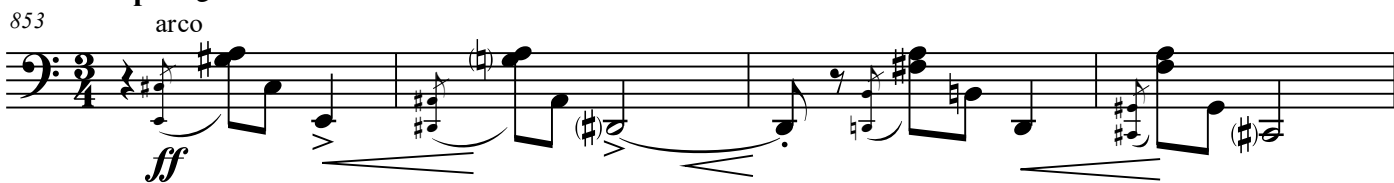
829 *pp* arco

Agitato ♩ = 66
837 *pp* *mp* *f rit.* *ff*

rubato *pizz.* **G.P.** *sffz*

Tempo I ♩ = 46

853 arco



ff

857 *rit.*



f *dim.* *p*

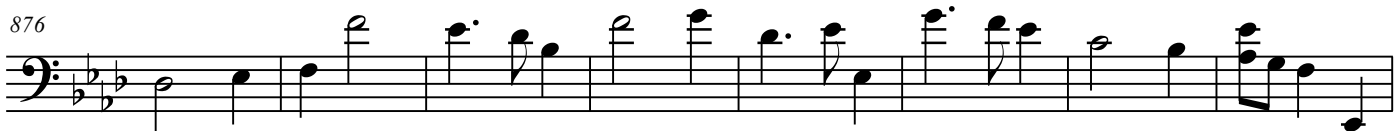
Sehr ruhig, mit leichter Bewegung ♩ = 104

866 pizz.



p

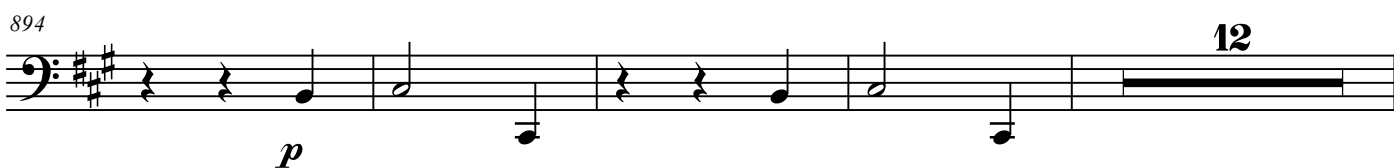
876



884

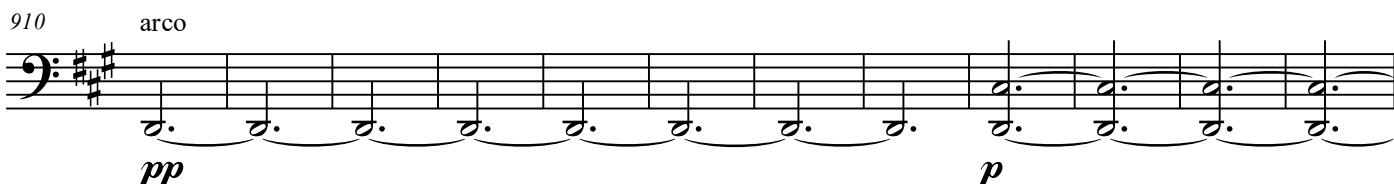


894



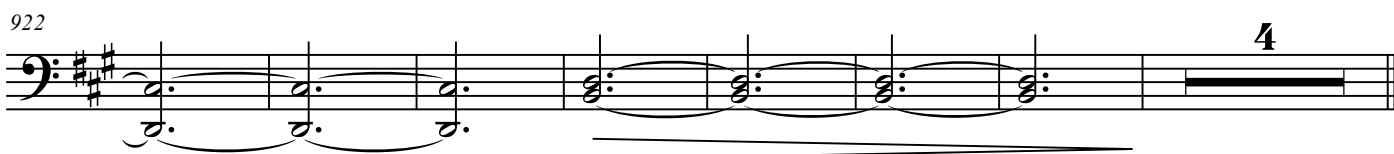
p

910 arco



pp *p*

922



Frei und etwas bewegter ♩ = 116

933



f *f molto espr.*

991



p *cresc.* *f*

1002 *arco*

mp

1010 *f* *cresc.*

1018 *mf* *cresc.*

1026 *f*

1034 *f* *pizz.* *f* *arco* *p*

1042 *pizz.* *mf* *pp* *G.P.*

Aufgeregt (im selben Tempo) ♩ = 104 *rit.*

1048 *arco* *p* *pp* *cresc.*

1059 *mp dim.* *pp* *f*

1065 *accel.* *pizz.* *rit.* *langsam* *arco* *ff* *ff*

Sehr langsam ♩ = 46

1071 *pizz.* *p espr.* *dim.*

1078 *p espr.*

1085 *arco*
ff

1093 *dim.* *G.P.*

1101 **Sehr ruhig, mit leichter Bewegung** ♩ = 104
34 *arco*

1144 *f* *cresc.*

1153 *ff* *ff* *pizz.*

1163 *arco* *ff* *cresc.*

1172 *f* *sul pont.* *p*

1179 *poco a poco più agitato* *p* *mp*

1184 *accelerando* *mp* **Schneller** ♩ = 116

1192 *rit.* *Breit* ♩ = 100 *pizz.* *arco* *ff*

1197 *mf* *ff* *sffz*