

# The Irish Moorland

*1. The Cruiskeen Lawn / 2. The Girl I Left Behind Me*  
*3. Kitty Magee*

B $\flat$  Bass & Piano

**Bertrand Moren**

EMR 63547

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

# The Irish Moorland

## 1. The Cruiskeen Lawn Maestoso

Bertrand Moren

**Piano** **Play**

B♭ Bass

*mf* *mf* *f* *p*

**Piano**

*mf* *f*

6

*f* *ff*

*p* *f* *ff*

12

*f* *ff* *Piano* *mf*

*f* *ff* *mf*

18 **A**

*f* *ff* *rit.*

*f* *ff*

## 2. The Girl I Left Behind Me

### **B** Andante Espressivo

**Piano** **Play**

*mf* *mf* *mf*

*mf* *mf*

30

36

## 3. Kitty Magee



## Allegretto

42

52

61

## B<sup>b</sup> BASS

### B<sup>b</sup> BASS TUTORS

|         |                  |                                     |
|---------|------------------|-------------------------------------|
| EMR 181 | BURBA, Malte     | Omnibus                             |
| EMR 110 | MICHEL, Jean-Fr. | Blattlese-Schule / Ecole de lecture |
| EMR 112 | MICHEL, Jean-Fr. | Schule für B & Es Bass              |
| EMR 104 | REIFT, Marc      | Einspielübung/Mise en train/Warm-up |
| EMR 109 | REIFT, Marc      | Rhythmus Schule / School of Rhythm  |
| EMR 116 | SLOKAR/REIFT     | Die Flexibilität / La Souplesse     |
| EMR 160 | ZWAHLEN, Markus  | Schule / Méthode / Method (TC)      |

### B<sup>b</sup> BASS STUDIES

|           |                   |                                          |
|-----------|-------------------|------------------------------------------|
| EMR 186   | BOEHME, Oskar     | 24 Melodic Studies                       |
| EMR 181   | BURBA, Malte      | Omnibus                                  |
| EMR 117T  | KOMISCHKE, Uwe    | 24 Etüden                                |
| EMR 125T  | KOMISCHKE, Uwe    | Einblasübungen / Warm-ups                |
| EMR 126T  | KOMISCHKE, Uwe    | Tägliche Übungen / Daily Drills          |
| EMR 127T  | KOMISCHKE, Uwe    | Virtuositätsübungen / Virtuosity Drill   |
| EMR 118A  | LIEBMANN, Hans    | Elementar-Technik Vol. 1                 |
| EMR 118B  | LIEBMANN, Hans    | Elementar-Technik Vol. 2                 |
| EMR 1317A | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 1 (Bb)  |
| EMR 1317S | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 2 (Bb)  |
| EMR 1317E | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 3 (Bb)  |
| EMR 1317T | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 4 (Bb)  |
| EMR 1317B | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 5 (Bb)  |
| EMR 1317R | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 6 (Bb)  |
| EMR 163   | SLOKAR / REIFT    | Attaque Binaire et Ternaire (TC)         |
| EMR 163   | SLOKAR / REIFT    | Doppel-und Dreifachzunge (TC)            |
| EMR 163   | SLOKAR / REIFT    | Double and Triple Tonguing (TC)          |
| EMR 122   | SLOKAR / REIFT    | Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 (TC) |
| EMR 123   | SLOKAR / REIFT    | Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 (TC) |
| EMR 103   | SLOKAR, Branimir  | Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)     |

### B<sup>b</sup> BASS & PIANO

|           |                     |                                 |
|-----------|---------------------|---------------------------------|
| EMR 4372  | ABREU, Zequinha     | Tico-Tico                       |
| EMR 317V  | ALBINONI, Tomaso    | Konzert B-Dur                   |
| EMR 2869A | ALBINONI, Tomaso    | Concerto in C Major             |
| EMR 2866T | ALBINONI, Tomaso    | Concerto in Eb Major            |
| EMR 2872I | ALBINONI, Tomaso    | Concerto in G minor             |
| EMR 30923 | ALETTER, Wilhelm    | Plainte d'amour                 |
| EMR 37428 | ALFORD, Kenneth J.  | Colonel Bogey                   |
| EMR 4253  | ALFVEN, Hugo        | Herdsmaiden's Dance             |
| EMR 4253  | ALFVEN, Hugo        | Vallflickans Dans               |
| EMR 36342 | ALOCK, John         | Trumpet Voluntary               |
| EMR 44166 | ALSCHAUSKY, J.      | Bravour                         |
| EMR 44237 | ALSCHAUSKY, J.      | Concerto N° 1                   |
| EMR 44190 | ALSCHAUSKY, J.      | Ein Kuss von ihren süßen Lippen |
| EMR 44522 | ALSCHAUSKY, J.      | Im Walde / In The Forest        |
| EMR 44259 | ALSCHAUSKY, J.      | Walzer Arie N° 2                |
| EMR 44305 | ALSCHAUSKY, J.      | Walzer Arie N° 6                |
| EMR 40271 | ANONYMUS            | Sonata                          |
| EMR 4690A | ANTJUFEV, Boris     | Nordlied                        |
| EMR 49577 | APPLEFORD, M.       | Three Easy Pieces               |
| EMR 40555 | ARBAN, J.B.         | The Carnival of Venice          |
| EMR 43320 | ARENSKY, Antoni S.  | Concert Waltz                   |
| EMR 35417 | ARMITAGE, Dennis    | Autumn With You                 |
| EMR 41840 | ARMITAGE, Dennis    | Fascinating' Gospels            |
| EMR 3315A | ARMITAGE, Dennis    | Four Golden Bells               |
| EMR 49111 | ARMITAGE, Dennis    | Happy Birthday                  |
| EMR 49133 | ARMITAGE, Dennis    | Haunting Melody                 |
| EMR 21516 | ARMITAGE, Dennis    | Mellow Melody                   |
| EMR 20959 | ARMITAGE, Dennis    | Wild And Blue                   |
| EMR 47013 | ARMITAGE, D. (Arr.) | 28 Weihnachtsmelodien Vol.1     |
| EMR 47049 | ARMITAGE, D. (Arr.) | 28 Weihnachtsmelodien Vol.2     |
| EMR 49463 | BACH, Johann S.     | Adagio                          |
| EMR 19274 | BACH, Johann S.     | Aria                            |
| EMR 19257 | BACH, Johann S.     | Arioso                          |
| EMR 23311 | BACH, Johann S.     | Badinerie                       |
| EMR 24206 | BACH, Johann S.     | Bourrée                         |
| EMR 34639 | BACH, Johann S.     | Chorale Prelude                 |
| EMR 2428A | BACH, Johann S.     | Gavotte                         |
| EMR 31536 | BACH, Johann S.     | Gavotte D minor                 |
| EMR 35142 | BACH, Johann S.     | Jesu, Joy Of Man's Desiring     |
| EMR 41240 | BACH, Johann S.     | Largo                           |
| EMR 23688 | BACH, Johann S.     | Menuet                          |
| EMR 34689 | BACH, Johann S.     | Prelude in D minor              |
| EMR 34657 | BACH, Johann S.     | Prelude XVII                    |
| EMR 34623 | BACH, Johann S.     | Prelude XX                      |
| EMR 34673 | BACH, Johann S.     | Prelude XXII                    |
| EMR 43370 | BACH, Johann S.     | Preludes Vol.1                  |
| EMR 4339A | BACH, Johann S.     | Preludes Vol.2                  |
| EMR 43412 | BACH, Johann S.     | Preludes Vol.3                  |
| EMR 23330 | BACH, Johann S.     | Siciliano                       |
| EMR 26039 | BACH, Johann S.     | Sonata F Minor                  |

### B<sup>b</sup> Bass & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

|           |                      |                                  |
|-----------|----------------------|----------------------------------|
| EMR 21217 | BALAY, Guillaume     | Andante et Allegretto            |
| EMR 21712 | BALAY, Guillaume     | Prélude et Ballade               |
| EMR 2282V | BARATTO, Paolo       | Andantino Amoroso                |
| EMR 2286V | BARATTO, Paolo       | Liebeszauber                     |
| EMR 2180V | BARATTO, Paolo       | Paprika (Csardas)                |
| EMR 22653 | BARCLAY, Ted         | Boogie Express                   |
| EMR 22670 | BARCLAY, Ted         | Coconut Cream                    |
| EMR 22687 | BARCLAY, Ted         | Czardas                          |
| EMR 22704 | BARCLAY, Ted         | Diamond                          |
| EMR 22721 | BARCLAY, Ted         | Dixie Night                      |
| EMR 22735 | BARCLAY, Ted         | Dreams Of Vienna                 |
| EMR 22750 | BARCLAY, Ted         | Fun At The Beach                 |
| EMR 22767 | BARCLAY, Ted         | Gold Fingers                     |
| EMR 22784 | BARCLAY, Ted         | Happy !                          |
| EMR 22801 | BARCLAY, Ted         | Love You Forever                 |
| EMR 20499 | BARCLAY, Ted         | Peace And Love                   |
| EMR 22818 | BARCLAY, Ted         | The Legend Of The White Snake    |
| EMR 25395 | BARTOK, Bela         | 3 Romanian Folk Dances           |
| EMR 43296 | BASSMAN, George      | I'm Getting Sentimental Over You |
| EMR 31561 | BECKER, Jean         | Gavotte in G minor               |
| EMR 3689A | BECKWITH, John       | Trumpet Voluntary                |
| EMR 23707 | BEETHOVEN, L.v.      | Minuet                           |
| EMR 28798 | BEETHOVEN, L.v.      | Romance                          |
| EMR 30577 | BEETHOVEN, L.v.      | Schottisches Lied                |
| EMR 35488 | BEETHOVEN, L.v.      | Sonate                           |
| EMR 35168 | BEETHOVEN, L.v.      | Sonate Pathétique                |
| EMR 28848 | BEETHOVEN, L.v.      | Sonatine                         |
| EMR 23348 | BEETHOVEN, L.v.      | Turkish March                    |
| EMR 4323  | BELLINI, Joe         | Tubissimo                        |
| EMR 29298 | BELLINI, Vincenzo    | Romance                          |
| EMR 27682 | BERLIOZ, Hector      | Marche Hongroise                 |
| EMR 33581 | BESOZZI, Alessandro  | Sonata F Major                   |
| EMR 44499 | BIBER, Carl Heinrich | Sonata Eb Major                  |
| EMR 44476 | BIBER, Carl Heinrich | Sonata F Major                   |
| EMR 23369 | BIZET, Georges       | Entracte                         |
| EMR 23387 | BIZET, Georges       | Farandole                        |
| EMR 23406 | BIZET, Georges       | Menuetto                         |
| EMR 21146 | BLAZHEVICH, V.       | Concerto N°1                     |
| EMR 21161 | BLAZHEVICH, V.       | Concerto N°2                     |
| EMR 21181 | BLAZHEVICH, V.       | Concerto N°3                     |
| EMR 21367 | BLAZHEVICH, V.       | Concerto N°4                     |
| EMR 21388 | BLAZHEVICH, V.       | Concerto N°5                     |
| EMR 21442 | BLAZHEVICH, V.       | Concerto N°7                     |
| EMR 21462 | BLAZHEVICH, V.       | Concerto N°8                     |
| EMR 21482 | BLAZHEVICH, V.       | Concerto N°9                     |
| EMR 21533 | BLAZHEVICH, V.       | Concerto N°10                    |
| EMR 44574 | BLAZHEVICH, V.       | Scherzo                          |
| EMR 24161 | BOCCHERINI, Luigi    | Minuetto                         |
| EMR 44820 | BOEHME, Oskar        | Ballet Scene                     |
| EMR 4478A | BOEHME, Oskar        | La Napolitaine                   |
| EMR 6121V | BOEHME, Oskar        | Russian Dance                    |
| EMR 44770 | BOEHME, Oskar        | Soirée de St.Petersbourg         |
| EMR 4483A | BOEHME, Oskar        | Souvenir de St.Petersbourg       |
| EMR 33403 | BOISMORTIER, J.      | Sonate Ab Major                  |
| EMR 289V  | BOND, Capel          | Concerto Nr.6                    |
| EMR 41692 | BONFA, Luiz          | Manha De Carnaval                |
| EMR 3599A | BOYCE, William       | Trumpet Voluntary                |
| EMR 2567A | BRAHMS, Johannes     | Albumblatt                       |
| EMR 41289 | BRAHMS, Johannes     | Melodie                          |
| EMR 29866 | BRAHMS, Johannes     | Walzer                           |
| EMR 2595A | BRUCH, Max           | Aria                             |
| EMR 50135 | BRUCH, Max           | Canzone                          |
| EMR 49552 | BRUCH, Max           | Kol Nidrei                       |
| EMR 2027V | BRUCKNER, Anton      | Ave Maria                        |
| EMR 27346 | BULL, Ole            | I Ensomme Stunde                 |
| EMR 33919 | CALDARA, Antonio     | Sonata Eb Major                  |
| EMR 25479 | CAPLET, André        | Adagio                           |
| EMR 37383 | CARRON, Martin       | Happy Times                      |
| EMR 50430 | CARRON, Martin       | Tuba Polka                       |
| EMR 25786 | CARULLI, Ferdinando  | Andante Affettuoso               |
| EMR 33945 | CESARE, Giovanni     | Canzon                           |
| EMR 46223 | CHAKOV, Ilia         | Rumba-Scherzo                    |
| EMR 46373 | CHAKOV, Ilia         | Scherzino                        |
| EMR 33035 | CHAUSSON, Ernest     | Le Temps des Lilas               |
| EMR 46816 | CHEMBERDGI, N.       | Pionier - Suite                  |
| EMR 4484  | CHESEAU, Tony        | Abenzoares                       |
| EMR 19012 | CHESEAU, Tony        | Easter Song                      |
| EMR 436A  | CHESEAU, Tony        | Fantasy of Dances                |
| EMR 34487 | CHESEAU, Tony        | Flugarella                       |
| EMR 35949 | CHESEAU, Tony        | Kite's Flight                    |
| EMR 38387 | CHESEAU, Tony        | London Fantasy                   |
| EMR 25311 | CHOPIN, Frédéric     | 2 Préludes                       |
| EMR 47911 | CHOPIN, Frédéric     | Etude                            |
| EMR 50042 | CHOPIN, Frédéric     | Funeral March                    |