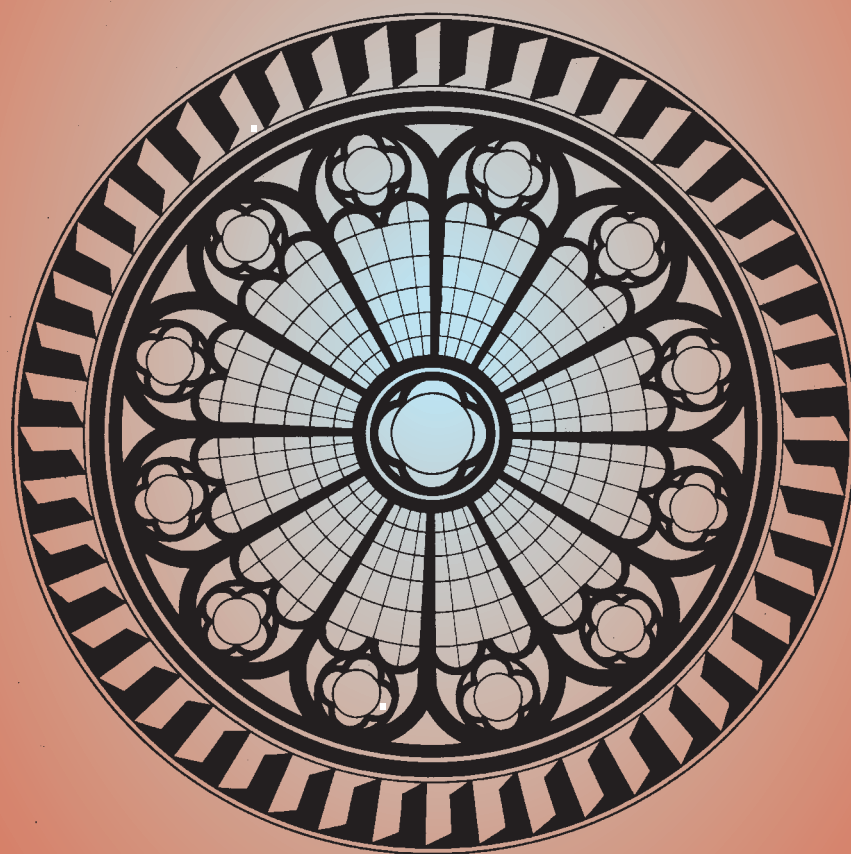


Theo Wegmann

ORGAN MUSIC

Fantasien und Improvisationen
über Choralmelodien



Volume I

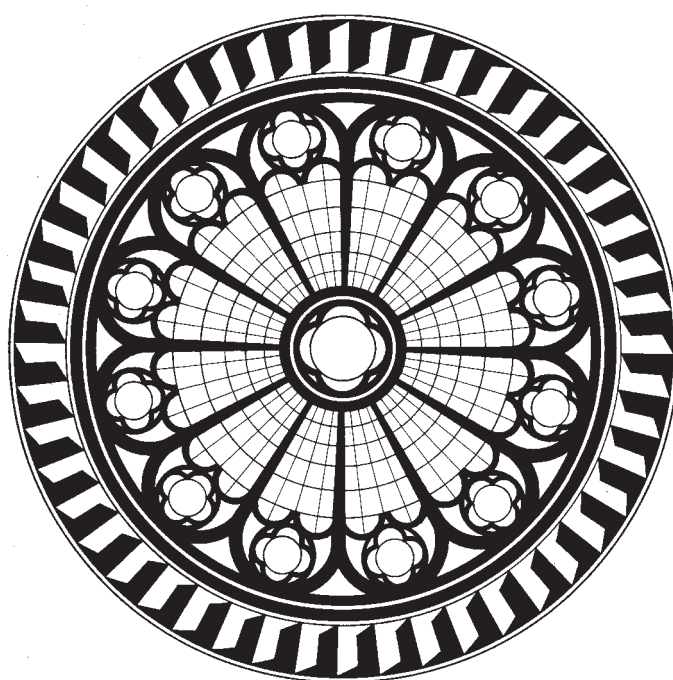
SPECIAL MUSIC EDITION

SME 928

Theo Wegmann

ORGAN MUSIC

Fantasien und Improvisationen
über Choralmelodien



Volume I

SPECIAL MUSIC EDITION

SME 928

Vorwort

Atmend, pulsierend, ebenso lebendig artikuliert wie farbig registriert, wach und offen für den Augenblick und stets der Inspiration nachhorchend sind diese Fantasien und Improvisationen zu spielen. Die vom Autor angeführten Vorschläge zur Registrierung, Manualverteilung und Fingersatz können als Anregung zu *einer* möglichen Interpretation dienen. Die angegebenen Registrierungen und Manualverteilungen beziehen sich auf eine dreimanualige Orgel mit Rückpositiv. Selbstverständlich sind alle Kompositionen auch auf zweimanualigen Orgeln adäquat ausführbar, wobei sich einzelne Stücke problemlos auch auf einem Positiv realisieren lassen. Einige können auf verschiedenste Arten registriert werden und so z.B. bei leiser Registrierung als Zwischenspiele ebenso verwendet werden, wie im Plenum als Ein- oder Ausgangsspiele im Gottesdienst oder im Konzert.

Theo Wegmann wurde 1951 in der Schweiz geboren. Nach der Matura studierte er am Konservatorium und Musikhochschule Zürich Klavier, Orgel (Konzertdiplome), Theorie und Kontrapunkt und erhielt schon während der Ausbildung verschiedene Auszeichnungen und Preise. 1975 übernahm er einen Lehrauftrag für Klavier am Konservatorium Zürich, wo er seit einigen Jahren ebenfalls Improvisation für Organisten und Komposition unterrichtet. Seit 1978 ist Theo Wegmann auch hauptamtlicher Organist der reformierten Kirche von Zürich-Witikon.

Die kompositorische Tätigkeit umfasst Klavier-, Orgel, Kammermusik-, Chor- und Orchesterwerke sowie Rekonstruktionen unvollständiger Werke. Eine vielfältige Konzerttätigkeit auf Klavier und Orgel - zum Teil mit Improvisationsprogrammen - sowie Radio/TV-Aufnahmen und Tonträger-einspielungen in den verschiedensten Bereichen ergänzen das berufliche Engagement.



Foreword

These Fantasies and Improvisations are played in a pulsating manner, with vitalisation, colourful registration, and a sense in which the music breathes. The performer must open to the spirit of the moment, and have at hand the readiness to follow his own inspiration. The composer's suggestions for registration, manual division and fingering are to be understood as a suggestion for only a *single* possible interpretation. The registration and manual divisions are based on the presumed use of a three-manual organ with a Rückpositiv. Naturally, all pieces can be played equally well on any instrument, while some may be played without any problem on a single manual, registration for some may be achieved with a quiet registration. The pieces are suitable as interludes in church services, or as full organ preludes for concert use or church services.

Theo Wegmann was born in Switzerland in 1951. After completing his Matura, he studied piano, organ and counterpoint at the Conservatory and Music University of Zurich. After taking his diplomas, he worked as a pianist and organist. In 1975, he was awarded a teaching diploma on both piano and organ at the Conservatory. While at the conservatory, he was awarded several honours and prizes. In 1975, he was appointed a professor at the Zurich Conservatory, where he has for several years also taught composition and improvisation to organists. Since 1978, Theo Wegmann has served as full-time organist at the Protestant church of Zurich-Witikon.

As a composer, Wegmann has written music for piano, organ, chamber, choral and orchestral music. He has also reconstructed incomplete works by other composers. As a pianist and organist, his concert programmes are characterized by variety, and have also included improvisations. His professional activities include diverse recordings for radio, TV and CD.

Salton

Inhalt

Die den Chormelodien nachfolgenden Nummern beziehen sich auf das neue Gesangbuch der Evangelisch-reformierten Kirchen, die *kursiv gedruckten Nummern* auf dasjenige der Römisch-katholischen Kirchen der deutschsprachigen Schweiz.

Ach komm, füll unsre Seelen ganz (802 / 206)	12
Bei dir, Jesus will ich bleiben I, II + III (693)	38
Dass es auf der armen Erde I, II + III (513)	
Dass Jesus siegt (857)	
Es ist das Heil uns kommen her I + II (274)	
Es ist ein Wort ergangen I, II + III (256)	
Es ist in keinem andern Heil I + II (272)	9
Es ist vollbracht (541)	44
Gelobet sei Gott im höchsten Thron (Alla Rum ¹)	22
Gott ist getreu (689)	36
Herr, die Erde ist gesegnet I, II + III (543)	38
Herz und Herz vereint zusammen I, II + III	
Hilf, Herr meines Lebens (825 / 547)	
Mein Gott, wie bist du so verborgen (715 / ..)	
Mein schönste Zier und Kleinod (672 / 206)	2
Mir ist Erbarmung widerfahren (209 / 541)	44
Mit meinem Gott geh ich zur Ruh (613 / 206)	12
Nun jauchzt dem Herren, alle Welt I, II + III (200 / 190)	16
O heilger Geist, kehr bei uns ein (504 / 194)	5
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut I + II (240)	9
Sollt ich meinem Gott nicht singen (Halleluja) (724) ..	26
Sonne der Gerechtigkeit I + II (795 / 509)	4
Wenn einst der Herr wird die Gefangenen Zions I + II (80) ..	
Wie schön leuchtet der Morgenstern (653 / 194)	6
Wer nur den lieben Gott lässt walten (681 / 541)	44
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende (754 / 541)	44

Sonne der Gerechtigkeit

SW: Fl. 8' + 2'
 HW: Prinz. 8' + 4'
 RP: Zunge 8' (+ Ged. 8')
 PED: Subbass 16' + Prinz. 8'
 HW-PED, PED ad libitum
 (auch Organo pleno möglich)

Theo Wegmann

I

$\text{♩} \approx 63$

RP

HW

PED

6

11

SW

sempre stacc.

16

RP

SW

stacc.

21

RP

HW

PED

26

SW *legato*

31

RP

stacc.

9

SW

HW

RP

35

HW

PED

39

RP

HW

SW

II

HW

PED

7

HW

PED

Wie schön leuchtet der Morgenstern

SW: Fl. 8' + 4', Ouinte 2 2/3', Zimbel 1/2'
 HW: Fl. 8' + 4'
 RP: Ged. 8', Fl. 4', Flag. 2', Larigot 1 1/3'
 PED: Subbass 16' + Fl. 8'
 HW-PED

Theo Wegmann

$\text{♩} \approx 80$ (sehr lebendig und pointiert vorzutragen)

RP 1 4 2 1 3 > 2

SW 5 1 2 HW

6 3 1 3 5 3 1 SW

12 HW

16 RP SW

21 SW 1 3 1 HW

26 3 4 3 2 1 RP 5 2 1 3 4 1 2 4 1 1 2 1 2 3 2 1 3

31

SW

RP

HW

36

2

5

4

tenuto

41

2

1

1

2

3

46

1

2

3

SW

51

56

SW

RP

60

SW

RP

SW

66

HW

72

RP

HW

77

4

3

4

4

RP

HW

>SW

HW

Es ist das Heil uns kommen her

SW: Flöte 8' + Ouinte 2 2/3'
 HW: Fonds 8'
 RP: Fonds 8' + 4', Sesquialtera
 PED: Fonds 16' + 8'
 HW-PED

Theo Wegmann

I

RP

8va sotto ad lib.

HW

5

9

13

HW

10

17

SW

19

21

RP

25

30

35

8va sopra ad lib.

SW

HW

II

RP

HW

5

(RP) m.d.

m.d.

(HW) m.d. (PED)

m.d. (PED)

d. (PED)

10

m.d.

m.d.

m.d. (PED)

m.d. (PED)

14

m.d.

m.d. (PED)

HW

m.d. (PED)

(PED)

SW: Fl. 8' + Fl. 2'
 HW: Fl. 8' + Fl. 4'
 RP: Fl. 8' + Zg. 8'
 PED: Subb. 16' + Prinz. 8'
 (Wenn im Plenum gespielt,
 keine Manualwechsel!)

Mein schönste Zier und Kleinod

Theo Wegmann

SW 1 2 4

HW

5 3 2 1

1 1 1

5

(w) *ritenuto* *a tempo*

1 2 2 1 2 1

HW

9

5 1 2 1 5 1 2 1 3 1

2 1 4 4

5 1 2 4 3 2 1 4

1 3 2 1 3

13

1 1 2 4 1 4 3 1 4 1 3 2

2 4 5 1 3 1 3 2 4 1 1 4 1

17

RP 2

1 2 1 4 3

1 2 4

5 2 1 2 1 2 2

3 1 4 2 1

21

Handwritten musical score for measures 21-24. The treble staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations (accents, slurs). The bass staff contains a supporting line with fingerings (3, 2, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 3, 1, 4) and a long slur. A third staff at the bottom shows a single bass line with a long slur.

25

Handwritten musical score for measures 25-28. The treble staff features chords and melodic fragments with slurs. The bass staff contains chords and a single note line. A third staff at the bottom shows a single bass line with a long slur.

29

Handwritten musical score for measures 29-32. The treble staff contains chords and melodic fragments with slurs. The bass staff contains chords and a single note line. A third staff at the bottom shows a single bass line with a long slur. A small section on the right is labeled "RP 4".

33

Handwritten musical score for measures 33-36. The treble staff contains chords and melodic fragments with slurs. The bass staff contains chords and a single note line. A third staff at the bottom shows a single bass line with a long slur. A small section on the right is labeled "SW".

37

Handwritten musical score for measures 37-40. The treble staff contains chords and melodic fragments with slurs. The bass staff contains chords and a single note line. A third staff at the bottom shows a single bass line with a long slur. A small section on the right is labeled "RP".

41 *ad lib.* 8^{va} SW 1 2 4 3 HW

45 *ad lib.* 8^{va} SW 3 2 1

49 1 3 1 2 4 4 4 4' *5' rit.* 1 2

53 *a tempo* HW 1 2 3 4 1 3 5 2 1 2 1 1

57 1 2 3 4 2 5 1 1 3 2 1 2 1 1

61 1 4 1 4 1 3 1 4 3 1 3 1 3 2 RP 3

ppl. RP-PED

Nun jauchzt dem Herren, alle Welt

SW: Mix.Plenum, (Zunge 4')
 HW: Mix.Plenum
 RP: Mix.Plenum, (Zunge 8')
 PED: Mix.Plenum, Zunge 8'
 HW-PED

Theo Wegmann

I

$\text{♩} \approx 80$

6 12 18 22 27

HW RP SW

31

35

40

45

51

56

SW

RP

HW

non legato

legato

OW - HW

SW

62 *non legato* *cresc.* HW

65 HW BREIT SW *legato*

68 HW

72

77 *fff* + Pos. 16'

Detailed description of the musical score: The score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It begins at measure 62 with a treble clef staff containing a triplet of eighth notes, followed by a series of sixteenth-note runs. The bass clef staff has a 'non legato' marking. Measure 65 shows a change in texture with a 'BREIT' (broad) and 'SW' (swelling) marking. Measure 68 features a 'HW' (half note) marking. Measure 72 has a 'legato' marking. Measure 77 is marked 'fff' (fortissimo) and includes a repeat sign and a reference to 'Pos. 16'.

Nun jauchzt dem Herren, alle Welt

SW: Fl. 8', Zimbel 1/2', Zunge 4'
 HW: Fl. 8', Oktave 2'
 RP: Gedackt 8', Flageolet 2'
 PED: Subb. 16', Fl. 8', Oktave 4'
 SW-PED

(gekürzte Fassung)

Theo Wegmann

II

$\text{♩} \approx 80$

1

4 2 1 3

RP

1 2 3 4 8

6 4 4 3 3 1 3 1

HW

RP

3 1 3 5 1 3 5

12

RP

1 2 3 4 1 3

18

HW 5 1 1 5 1 1 HW

RP

3 3

22

4 3 2 1 2 3 4 2

non legato

5 4 3 4 5 1 3 4 1 3 5

legato

27

2 1 4 3 2 1 2 3 4 2

HW

2 1 3

47

51

55

SW
RP

HW

- Pedalkoppel SW-PED

III

ALLA RUMBA

SW: Zg. 8' + 4', Prinz. 8', Quinte 22/3'
 HW: Flöte 8' + 4'
 RP: Fl. 8' + 4', Sesquialtera
 PED: Subbass 16' + Prinz. 8'

Gekürzte Fassung von SME 917
 (Einzelausgabe)

heo Wegmann

II

SW

$\text{♩} \approx 96$

5

non leg.

10

HW

simil

14

RP

HW

18

RP

22

RP

HW

26

HW

30

simile

m.s.

SW

HW

34

38

HW

SW

HW

43

53

48

HW

SW

RP

53

RP

SW

58

HW

5

2

3

5

62

RP

HW

1

2

4

m.s.

66

stacc.

Tenor ben tenuto

70

3

RP

SW

HW

Bass ben tenuto

75

SW

non leg.

leg.

79

HW

SW

«HALLELUJA»

(La santa Sequenza)

Fantasia sopra: Sollt ich meinem Gott nicht singen

Jo Wegmann

Intrada (quasi improvvisazione)

Flöte 8' + Quinte 2 2/3'

SW

Zunge 8'

RP

Fonds 8'

HW

Subbass 16' + Prinzipal 8'

(uccellini!)

4

SW

RP

(uccellini!) molto libero

HW

12

Presto

7

HW Mix. Plenum

2 1 3

2 3

2

+ Zunge 8'

2

4

11

5

4

1 2 1

3

2

2 1

15

4

3

1 3

1 4

3 1 2 2

2 1 3

2

2

2

3

19

23

27

30

34

59

System 59-62: Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note runs with fingerings 1 4 1, 2 3 3 3, 2 3, and 2 3. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings 1, 3 5, 1 4, and 2 3.

63

System 63-66: Treble staff continues with sixteenth-note patterns, including fingerings 3 5 3 1, 3, 2, 3, 1, and 1. Bass staff features sustained chords and moving lines, with a *marcato* marking appearing at the end of the system.

67

System 67-70: Treble staff has fingerings 2, 2 1 3, 2, and 4. Bass staff includes a section marked 'HW' (Harmonics) and fingerings 2, 3, and 1 3. The system concludes with a 2/4 time signature change.

71

System 71-74: Treble staff includes fingerings 1, 1 3 2 1 2 3, and 2 1 2 3 4 1 2. Bass staff features complex sixteenth-note patterns with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 5, and 3 5. The system ends with a 2/4 time signature.

75

System 75-78: Treble staff has fingerings 3 1 2. Bass staff includes fingerings 2 and 4. The system concludes with a 3/4 time signature.

78

81

84

88

91

* anderer Schluss

A SW: Fl. 8' + 4'
 HW: Fl. 8' + 4'
 RP: Fonds 8', Fl. 4', Zg. 8'
 PED: Subb. 16' + Fl. 8', SW-PED

B SW: Fl. 8' + 2'
 HW: Fl. 8' + 4' (=A)
 PED: Subbass 16' + Fl. 8'

Hilf, Herr meines Lebens

Wegmann

The musical score is for the hymn "Hilf, Herr meines Lebens" by Wegmann. It is written for three systems of staves. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also performance instructions like "A RP" and "HW". The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, and 21 indicated. The right-hand staff has a "Wegmann" signature at the end.

26

31 *SW* *legato* *mf* *SW*

35

39

42 *staccato* *pp*

46 *cresc.*

50

54

58

61

65

69

72

HW

RP

SW

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

74

HW

U

79

B

84

ato

SW

88

92

96

100

104

109

114

SW: Fl. 8'
 HW: Fonds 8'
 RP: Ged. 8', Quintatön 8', Fl. 4', (Zg. 8')
 PED: Subbass 16' + Fl. 8' SW-PED

Gott ist getreu

quasi all' improvviso

un po' un po' Wegmann

HW

>SW 3 molto tenuto

5

un po'

9

RP

HW 4

13

17

HW

>SW 4

21

> SW

25

HW

un po'

(SW: + Fl. 4')

29

RP

HW

33

RP

37

Herz und Herz vereint zusammen

> SW: Fonds/Prinz. 8' + 4', Zg. 8'
 HW: Fonds 8'
 RP: Fonds 8'
 PED: Fonds 16' + 8'
 RP-HW, SW-PED, HW-PED

theo Wegmann

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'I' and 'RP'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into systems with measure numbers 7, 13, 19, 25, and 31. Various registrations are indicated: 'RP' (Fonds 8'), 'HW' (Fonds 8'), 'SW' (Fonds/Prinz. 8' + 4', Zg. 8'), and '>SW'. The vocal parts include the lyrics 'un po' and 'a tem'. The score concludes with a final chord and a repeat sign.

37 *un po' rit.* *a tempo*

43

49

55 + Fonds 8' + 4' in allen Werken
+ alle Koppeln

61

67

Herz und Herz vereint zusammen

HW: Fl. 8' + 4'
 RP: Ged. 8', Fl. 4'. Sesquialter
 PED: Subb. 16' + Fl. 8'
 HW-PED

Leo Wegmann

II

HW

con Ped

6

12

RP

ed

17

(HW)

III

7

Wenn einst der Herr, Ps. 126

Auch als Begleitsatz möglich!
Als Intonation: a--b weglassen.

Theo Wegmann

I

§ a --

(Ped)

(Ped)

(Ped)

-- b

§

(Ped)

II

(Ped)

(Ped)

Es ist ein Wort ergangen

Melodie nach: A. Moeschinger
2 Manuale ad libitum

Theo Wegmann

I

5

10

16

21

26

31

Lento

molto rall.

PED

II

PED

III

A SW: Fl. 8', Prinz. 8', Zunge 8'
 HW: Fonds 8', Prinz. 8'
 PED: Fonds 16' + 8'
 SW-HW, HW-PED

Es ist vollbracht

B SW: Fl. 8', Prinz. 8', Zunge 8'
 HW: Fl. 8', Gemshorn 8'
 PED: Subb. 16', Fl. 8'
 HW-PED

heo Wegmann

~126

A HW

un po' >

piu >

> SW

3

4

6

10

~96

B > SW

HW

16

126

A H

22

SW

piu forte

26

30 $\text{♩} \approx 96$

B HW

38

46

53

<SW

Werke für Orgel von Theo Wegmann:

OSTERTANZ für Orgel

Virtuos und grossangelegte Orgelfantasie über Karfreitag und Ostern (*Christ lag in Todesbanden*). Der Ostertanz kann **auch mit Trompete** aufgeführt werden (die Trompetenstimme in C liegt im Original).
erschienen bei Edition Kunzelmann, CH-8134 Adliswil

1163

BESTELL-NR. SME 916

Bei **SPECIAL MUSIC EDITION**, CH-8124 Maur, sind ferner erschienen:

ALLA RUMBA für Orgel solo

Brasilianische Harmonien (u.a.) und Rumba-Rhythmen geben das Kolorit dieses farbenfrohen Stückes. Der eingängige Melodie auf einem alten Osterhymnus von Melchior Vulpius basiert.

BESTELL-NR. SME 917

MEDITATION für Orgel solo (+Gongs, Glocken, Trommel ad lib.)

Ruhig schwebend und transzendent schliesst die Melodie nach bewegtem Mittelteil den Kreis... (Transkription für Orgel solo der *Meditation* für Instrumente und Orgel, SME 937)

BESTELL-NR. SME 937

MEDITATION für Orgel &: Violine oder Flöte, Oboe, Klarinette B, Altsaxophon

1 -

BESTELL-NR. SME 923

ORGAN MUSIC • Volume I

Eine Fundgrube von *Fantasien und Improvisationen* über bekannte Orgelwerke.

BESTELL-NR. SME 928

TROIS POEMES für Orgel &: Altsaxophon oder Klarinette B, Violine oder Viola

in B/C

Drei wirkungsvolle und eingängige Musikstücke (*Tableaux*), welche in der *Destination*, welche in Anlässen aufgeführt werden können.

BESTELL-NR. SME 914

NOSTALGIA, CANZONE, WEDDING für Orgel &: Altsaxophon oder Klarinette B, Cello

in B, Cello

Melodien, die in Erinnerung bleiben und Konzerte oder kleine Feiern zu einem besonderen Anlass machen können.

905

BESTELL-NR. SME 905

MANTRA für Orgel &: Flöte oder Violine

Musikalische Meditation über ein *Mantra* mittels Transformationen indischer Rhythmen. Ein konzentriertes und gehaltvolles Konzertstück.

BESTELL-NR. SME 918

BESTELL-NR. SME 918

FANTAISIE für Orgel &: Panflöte oder Querflöte, Oboe, Klarinette, Violine oder Viola

Melodisch und harmonisch eingängiges Musikstück; ursprünglich von der Panflöte komponiert.

BESTELL-NR. SME 909

SME 909

WEIHNACHTSKANTATE für Orgel &: Chor, Soli und Orchester (ad lib.)

Die - mit Laien gut aufführbare - Kantate ist so komponiert, dass auch einzelne Teile im Gottesdienst verwendet werden können, wie z.B. *Mache dich auf, werde licht, Lobgesang des Hirten, Magnificat, die Hirten* etc.

BESTELL-NR. SME 901

BESTELL-NR. SME 901

KONZERT für ORGEL und STREICHORCHESTER

Ein Orgelkonzert in *Messeform* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei)

BESTELL-NR. SME 941

SONATE C-Dur für Orgel (Klavier) von J.S. Bach

Die Transkription für Orgel solo (oder Klavier) der Sonata BWV 1033 für Cembalo und Continuo.

BESTELL-NR. SME 938

KONZERT d-moll für Orgel solo (Orchester ad lib.) von J.S. Bach

Vorspiel der Kantate Nr. 188 *Ich habe meine Zuversicht*. Das berühmte Vorspiel in der vollständigen Orgelfassung erstmals rekonstruiert und für die Praxis geeignet.

BWV 1052a

Werke für Klavier von Theo Wegmann:

TIERGARTEN - 6 Klavierstücke für Kinder mit Illustrationen von Iris Wegmann

Bärentanz • das traurige Eselein • Meister Floh • der gefangene Vogel
• Tanz der Glühwürmchen • Galopp.

erschienen bei Hug & Co. Musikverlag, CH-8001 Zürich

BESTELL-NR. **SME 1179**

CAT MUSIC - 6 PIANO PIECES - heitere Inspirationen aus einem Katzenleben -

Besonders für den zeitgemäss-ganzheitlichen Klavierunterricht sowie als erste Einführung, verschiedene einfache Musikstilarten des 20. Jahrhunderts geeignet. Die Illustrationen von Iris Wegmann charakterisieren den programmatischen Ablauf der Stücke und wollen zu möglichst fantasievollen Interpretationen anregen.

erschienen bei Edition Kunzelmann, CH-8134 Adliswil

BESTELL-NR. **SME 1180**

IN MEMORIA für Flöte oder Violine und Klavier (In memoriam Paul Forster)

erschienen bei Edition Kunzelmann, CH-8134 Adliswil

BESTELL-NR. **SME 1181**

Bei SPECIAL MUSIC EDITION, CH-8124 Maur, sind ferner erschienen:

FANTASTEREIEN - 9 Episoden für Klavier

Verlorener Walzer • Im Zirkus • Sarabande • Tango • Im Glockenstuhl • Wohin?
• Zwiegespräch • Nostalgie. Quasi Albumblätter des 20. Jahrhunderts

BESTELL-NR. **SME 1182**

TRAUMBILDER für Klavier

Morgendämmerung • Odysseus Klage • Oberon & Titania
5 fantastische Bilder aus einer anderen Welt!

BESTELL-NR. **SME 1183**

METAMORPHOSEN 4389 für Klavier

Ein klanglich anspruchsvolles Konzertstück, welches dem Klavierspieler

noch nie gehört

BESTELL-NR. **SME 1184**

MOSAIK - 7 Miniaturen für Klavier (Original für Cembalo: 17. Jh.)

Mosaik • Rezitativ • Toccata • Canzona • Cadenza • Concerto
Sehr farbige und abwechslungsreiche Stücke, für Konzert und Unterricht.

(6)

• Passacaglia.

• Concerto geeignet für den Unterricht.

BESTELL-NR. **SME 915**

SONATE C-Dur für Klavier (Orgel) von J.S. Bach

Transkription für Klavier solo (oder Orgel) der Sonata BWV 1005
(Andante • Allegro • Adagio • Menuet I + II).

• 3 für Flöte und Bass • continuo.

BESTELL-NR. **SME 938**

CAPRICCIO GIOCOLO für zwei Klaviere

Ein unterhaltsames und virtuoses Konzertstück.

BESTELL-NR. **SME 930**

CAPRICCIO GIOCOLO für Klavier und Orchester

(Streicher und Bläser, Pauke ad libitum)

BESTELL-NR. **SME 931**

KONZERT in 3 Sätzen für Klavier und Orchester

(Streicher und Bläser, Pauke ad libitum)

BESTELL-NR. **SME 932**

ENCORE für Flöte und Klavier

Ein virtuos und kurzes Zugabestück für versierte Musiker.

BESTELL-NR. **SME 906**

FANTAISIE für Panflöte und Klavier (Orgelfassung: SME 909)

Melodisch und harmonisch eingängiges Musikstück, welches sich gut
Soloinstrumenten verwirklichen lässt.

BESTELL-NR. **SME 910**