

Die Ruinen von Athen

Ludwig van Beethoven op. 113

Ouvertüre tacet

1. Chor

Andante poco sostenuto

Soprano
Alt
Tenor
Bass
unseen Chorus

11 Tochter des mächtigen Zeus! er - wache! Sein Ruf er - tönt! 1 Geschwunden sind die
Tochter des mächtigen Zeus! er - wache! Sein Ruf er - tönt! 1
Tochter des mächtigen Zeus! er - wache! Sein Ruf er - tönt! 1 Ge-
Zeus! er - wache! er - wache! er - wache! Sein Ruf er - tönt!

20 Jah - re der Ra - che, der Ra - che, ge - schwunden sind die Jah - re der Ra - - che.
Ge - schwunden sind die Jah - re, sind die Jah - re der Ra - - che.
schwunden sind die Jah - re der Ra - che, ge - schwunden sind die Jah - re der Ra - - che.
Ge - schwun - den sind die Jah - re der Ra - - che.

24 6 Er ist ver - söhnt, er ist ver - söhnt. Er - wache! Ge -
6 Er ist ver - söhnt, er ist ver - söhnt. Er - wache!
8 6 Er ist ver - söhnt, er ist ver - söhnt. Er - wache! er - wache!
Er ist ver - söhnt, er ist ver - söhnt. Er - wa - che! er - wa - che! er - wa - che!

cresc.

schwunden sind die Jah *rächer*, der Ra *rächer*, ge - - schwunden sind die Jah *rächer*, der
p Ge - schwun *den* sind die Jah *rächer*, sind die Jah *rächer*, sind die Jah *rächer*,
p Ge - schwun *den* sind die Jah *rächer*, ge - schwunden sind die Jah *rächer*,
mf Ge - schwun *den* sind die Jah *rächer*,
cresc. Ge - schwun *den* sind die Jah *rächer*,

Ra - che. 6 Er ist ver - söhnt, er ist ver - söhnt. Erwache, erwache!
Ra - che. 6 Er ist ver - söhnt, er ist ver - söhnt. Erwache, erwache!
Ra - che. 6 Er ist ver - söhnt, er ist ver - söhnt. Erwache, erwache!
Ra - che. Er ist ver - söhnt, er ist ver - söhnt. Erwache, erwache!

p Er, er, er ist ver - söhnt. *dimin.* 1
p Er, er, er ist ver - söhnt. *dimin.* 1
p Er, er, er ist ver - söhnt. *dimin.* 1
p Er, er, er ist ver - söhnt. *dimin.* 1

2. Duett tacet

3. Chor

Allegro ma non troppo

Tenor C Chor der Derwische 2 Du hast in dei - nes Är - mels
Baß C Du hast in dei - nes Är - mels

5 Fal - ten 1 den Mond ge - tra - gen, ihn ge -

8 Fal - ten den Mond ge - tra - gen, ihn ge -

9 Fal - ten. Ka _ a _ ba! Ka _ a _ ba!

13 Fal - ten. Ka _ a _ ba! Ka _ a _ ba! Ka _ a _ ba! Ka _ a _ ba!

17 Fal - ten. Ka _ a _ ba! Ka _ a _ ba! Ka _ a _ ba!

21 Ma.ho - met! Ma.ho - met! Ma.ho - met!

25 Du hast in dei - nes Är - mels Fal - ten den Mond ge -

29 tra - gen, ihn ge - spal - ten. Ka _ a _ ba, Ka _ a _ ba, Ka _ a _ ba, Ka _ a _ ba,



Leseprobe

Sample page

A musical score for two voices, soprano and basso continuo, in common time with a key signature of one sharp. The soprano part consists of two staves of vocal music with lyrics 'Ka_a_ba,' and 'Ka_a_ba,' followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The basso continuo part is also in two staves, featuring a continuous eighth-note bass line. The score includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'sf.' (sforzando) above the soprano's melodic line.

Léseprobe

Leseprobe

A musical score page from Brahms' "Liebeslieder-Variationen". The top staff shows the soprano part with lyrics: "Du hast den strah- lende rock be - stie - bente n Him - mel auf - zu -". The bottom staff shows the bass part with lyrics: "Du hast den strah- lende rock be - stie - bente n Him - mel auf - zu -". The piano accompaniment is shown in the center, with its own set of lyrics: "Bra - zilien die sie - bente n Him - mel auf - zu -". The page number 53 is at the top left, and dynamic markings "ff" (fortissimo) are present above the soprano staff.



Sample page

A musical score page from a book, numbered 61. It features two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '8'). The music consists of eighth-note patterns. The lyrics 'Ka_a_ba,' are repeated six times across the two staves. The first three repetitions are on the treble staff, and the last three are on the bass staff. There are two black rectangular marks above the notes on the treble staff.

A musical score page from 'Kabah' by Georges Bizet. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics 'Ka - - - a - - ba,' followed by a piano part with sixteenth-note chords. The bottom staff shows a bass vocal line with the same lyrics. The page number 65 is at the top left, and dynamic markings 'sf' (sforzando) are placed above both staves.