

Inhalt

Vorwort	5
VALENTINA SANDU-DEDIU	
Eine Hin- und Rückreise vom »Nationalen« zum »Universellen« in George Enescus <i>Chansons nach Clément Marot</i> und der <i>3. Sonate für Klavier und Violine</i>	7
MICHAEL HEINEMANN	
Genese eines Idioms	
Zu George Enescus <i>Klaviersonate</i> op. 24, 1	21
ADALBERT GROTE	
Kompositorisches Katapult	
George Enescus früher Weg vom Wunderkind zum <i>Streichoktett</i> op. 7	31
DAN DEDIU	
Labyrinthische Form und fraktale Thematik in den Symphonien von George Enescu	55
ROBERTO REALE	
»Œdipe, le prédestiné ...«	
Die <i>eine</i> Freiheit	70
CORNELIU DAN GEORGESCU	
Letzte Stationen auf dem Schaffensweg George Enescus	
<i>Konzertouvertüre</i> (1948) und <i>Kammersymphonie</i> (1954)	93
Abstracts	109
Bibliografische Hinweise	112
Zeittafel	113
Autoren und Autorinnen	115