

Inhalt

Editorische Vorbemerkung	9
Hanslicks Schriften 1864–1865. Texte und Varianten	13
Jahrgang 1864	
Aus der <i>Presse</i> :	
Musik. („Die Stumme von Portici“ – Concerte.), 6. 1. 1864	14
Concerte. (Sing-Akademie. – Ernst Pauer. – Quartett-Soirée.), 12. 1. 1864	19
Concerte und Theater, 26. 1. 1864	24
Die Rhein-Nixen, 6. 2. 1864	31
Musik, 13. 2. 1864	40
Concerte, 24. 2. 1864	46
Musik, 4. 3. 1864	52
Concert und Theater, 8. 3. 1864	61
Concerte in der Charwoche, 25. 3. 1864	66
„Un Ballo in Maschera“, von Verdi, 3. 4. 1864	77
Letzte Concerte, 8. 4. 1864	86
Italienische Oper, 15. 4. 1864	93
Musik. (Italienische Oper: „Mosè“. – Fräulein Rathgeber. – Männergesang-Verein.), 26. 4. 1864	101
Meyerbeer, 4. 5. 1864	107
Italienische Oper, 13. 5. 1864	115
Italienische Oper. („Saffo“, tragische Oper in drei Acten, von Pacini.), 29. 5. 1864	121
Die italienische Opernsaison. (Rückblick. – Schlußvorstellung.), 2. 6. 1864	127
Aus der <i>Neuen Freien Presse</i> :	
Musikalische Briefe. I. (Neue Errungenschaften: die kaiserliche Opernschule.), 2. 9. 1864	133
Musikalische Briefe. II. (Neue Errungenschaften: Die Normalstimmung; Die Künstlerstipendien; Musikalische Prüfungs-Commissionen.), 10. 9. 1864	138
Meyerbeer und die Hugenotten. (Kein Festbericht.), 2. 10. 1864	144
Hofoperntheater. („Waldfräulein.“ Ballet von Pallerini.), 11. 10. 1864	152
Hofoperntheater. („Der Prophet.“ – „Indra.“ – „Fra Diavolo.“ – „Faust.“), 22. 10. 1864	155

Inhalt

Musik. (Randglossen zu Offenbach's „Georgierinnen“.	
Neue Schubert-Reliquien und Schubert-Ausgaben.), 4. 11. 1864	162
Hofoperntheater. („Der schwarze Domino.“ – Fräulein Artôt.), 12. 11. 1864	167
Concerte, 17. 11. 1864	176
Zwei Tonkünstler-Biographien. (Franz Schubert. J. Fr. Reichardt.), 23. 11. 1864	182
Musik. (Concerte. Liedertafel. Fräulein Artôt als Margarethe.), 1. 12. 1864	189
Concerte. 14. 12. 1864	195
Alois Ander †, 18. 12. 1864	202
Aus der <i>Oesterreichischen Wochenschrift</i>	
Neue Werke über Musik I	209
Neue Werke über Musik und Theater II	216
Neue Werke über Musik und Theater III	222
Neue Werke über Musik	233
Musikalische Litteratur I	248
Musikalische Litteratur I	256
Jahrgang 1865	
Aus der <i>Neuen Freien Presse</i> :	
Concerte, 10. 1. 1865	266
Hofoperntheater, 17. 1. 1865	271
Concerte, 31. 1. 1865	277
Concini. Romantische Oper in vier Acten von Thomas Löwe, 3. 2. 1865 . .	282
Musik. (Philharmonische Concerte.), 21. 2. 1865	288
Hofoperntheater. (Fräulein Stehle als Gretchen. – „Der Prophet.“ –	
Die lustigen Weiber von Windsor.), 28. 2. 1865	297
Hofoperntheater. (Frl. Stehle. – „Tannhäuser“. –	
„Die Hochzeit des Figaro“.), 7. 3. 1865	303
„Dinorah“ oder „Die Wallfahrt nach Ploërmel.“, I, 12. 3. 1865	310
„Dinorah“ oder die „Wallfahrt nach Ploërmel“, II, 14. 3. 1865	317
Theater und Concerte. (Schubert-Concert der Philharmoniker. –	
Gesellschaftsconcert. Orchesterverein und Liedertafel. – „Paqueretta.“ –	
Offenbach's „Schöne Helena.“), 21. 3. 1865	325
Concerte. 28. 3. 1865	332
Italienische Oper. („I Lombardi“ von Verdi.), 4. 4. 1865	337
Letzte Concerte, 13. 4. 1865	343
„La forza del destino.“ Oper in vier Acten von Piave,	
Musik von Verdi. 3. 5. 1865	351

Inhalt

Das Dante-Concert der Italiener in Wien, 16. 5. 1865	360
Hofoperntheater. („Tutti in maschera.“ komische Oper in drei Acten, von Carlo Pedrotti.), 20. 5. 1865	368
Italienische Oper. („Cenerentola.“), 28. 5. 1865	374
Italienische Oper. (Abschiedsvorstellung. – Rückblick.), 1. 6. 1865	380
Musikalische Plauderei, 27. 6. 1865	385
Französische Schriftsteller über Meyerbeer, 12. 7. 1865	391
Musik. (Das Festconcert der Universität. Volksconcerte und Gartenmusiken. Novitäten-Abende.), 4. 8. 1865	397
Die Tonkünstler-Societät. (Ein Blatt aus der älteren Musikgeschichte Wiens.), 30. 8. 1865	402
Der österreichische Adel und die Musik. I, 24. 9. 1865	408
Der österreichische Adel und die Musik. II, 27. 9. 1865	415
Hofoperntheater. („Flick und Flock“, Ballet von P. Taglioni.), 6. 10. 1865 . .	420
Hofoperntheater. („Euryanthe“ von C. M. v. Weber.), 24. 10. 1865	424
Musik. (Philharmonisches Concert. Männergesang-Verein.), 7. 11. 1865 . .	432
Concerete. (Erstes Gesellschaftsconcert. S. Bachrich. R. Orsi. Quartette von Laub und Hellmesberger.), 15. 11. 1865	436
Concerete, 23. 11. 1865	444
Die Ullman'schen Concerete und Carlotta Patti, 29. 11. 1865	450
Das erste „Patti-Concert“, 30. 11. 1865	458
„Des Sängers Fluch.“ Oper in 3 Acten von August Langert, 3. 12. 1865 . .	462
Concerete, 6. 12. 1865	468
Concerete, 20. 12. 1865	473
Concerete. (Concordia-Akademie. Patti-Concerete. Vierthes Philharmonisches Concert.), 30. 12. 1865	478
Aus der <i>Oesterreichischen Wochenschrift</i>	
Neue Werke über Musik und Musiker I–III	487
Neue Werke über Musik und Musiker	490
Ein Skizzenbuch von Beethoven	498
Neue Werke über Musik	500
Musikalische Neuigkeiten	511
Eduard Hanslick und die Neue Freie Presse	531
Erläuterungen	540

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	576
Emendierte Druckfehler	578
Literaturverzeichnis	580
Personenindex	592