

Böhmisches König

Polka

Komponist: Daniel Städler
Arrangeur: Michael Kuhn

Direktion

Dauer: 03:30

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	F Horn 1	C Bariton
C Flöte 1	F Horn 2	C Posaune 1
C Flöte 2/Oboe	F Horn 3	C Posaune 2
Eb Klarinette	Eb Horn 1	C Posaune 3
Bb Klarinette 1	Eb Horn 2	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 2	Eb Horn 3	Bb Posaune 2
Bb Klarinette 3	Bb Flügelhorn 1	Bb Posaune 3
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 2	C Bass 1
Fagott	Bb Trompete 1	C Bass 2
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 2	Eb Bass
Eb Altsaxophon 2	Bb Tenorhorn 1	Bb Bass
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn 2	Schlagzeug
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 3	
Baritonsaxophon in Eb	Bb Bariton	

»Böhmisches König« ist eine musikalische Hommage an den König der traditionellen Blasmusik: Ernst Mosch! Es gibt wohl unbestritten keinen Musiker, Orchesterleiter und Komponisten, der durch sein Wirken sowie seinen unvergleichlichen und unverwechselbaren Sound mehr Menschen in der Blasmusik-Szene inspiriert hat, als Mosch. Deshalb widmet der Schweizer Musiker und Komponist Daniel Städler diese Polka auch seinem großen Vorbild. Zusammen mit Michael Kuhn, der für das Arrangement verantwortlich zeichnet, schaffen die beiden Autoren einen Ohrwurm, der des Meisters würdig ist und auch Ihr Publikum begeistern wird!

Böhmischer König

Direktion in C

Polka

*Musik: Daniel Städler
Arrang.: Michael Kuhn*

Holz

Trp/Flgh

Ten/Bar

Pos/Bass

17

27

37

f

Solo

Solo

Gr.Tr

Gr.Tr

TRIO

45

f

f

p, 2.x f

1.x tacet, 2.x Tutti (Trp obere Stimme ad lib)

p, 2.x f

1.x Solo, 2.x Tutti

p, 2.x f

D.C. al Fine

57

65

mf

mf

mf

mf

The image shows four staves of a musical score for orchestra, spanning measures 73 to 97. The score is written in 2/4 time and uses a key signature of four sharps. Measure 73 (measures 1-4) starts with a dynamic of p and includes a fermata over the first measure. Measure 81 (measures 5-8) features a tutti dynamic (mf) and includes markings for 'Tutti' in both the first and second endings. Measure 89 (measures 9-12) starts with a dynamic of p and includes a trill marking over the first measure. Measure 97 (measures 13-16) includes a dynamic of f and a 'Solo' marking over the first measure.