

Terry Shade & Jeremy Woolstenhulme

VIOLONCELLO BASIC

PER IL SUCCESSO NELL'ORCHESTRA D'ARCHI

Traduzione di Maria Daniela Villa

Benvenuti all'orchestra! Abbiamo scritto questo libro per poter condividere le nostre idee su come imparare a suonare il violoncello in orchestra. Vogliamo che iniziando i tuoi studi ti diverta e riscuota successo. Anche imparando molte cose e suonando diversi tipi di musica in orchestra, fare esercizio al di fuori delle lezioni per conto tuo renderà più sicuro il tuo suonare e la tua comprensione della musica. Ecco alcune idee che ti potranno aiutare:

- 1) Scegli un ambiente tranquillo per esercitarti.
- 2) Evita di sederti su superfici morbide, come poltrone o divani o sedie con braccioli, che possano interferire con il movimento dell'arco. Usa una sedia pieghevole o della cucina.
- 3) Procurati un leggio da tenere a casa per poter leggere bene la musica e mantenere una postura adeguata.
- 4) Quando fai esercizio, concentrati sui passaggi difficili per renderli più facili e migliorare.
- 5) Non stancarti di ripetere molte volte i passaggi impegnativi. Si vedranno i progressi!
- 6) Esercitati dapprima lentamente, poi aumenta gradualmente la velocità.
- 7) Interrogati sempre se stai tenendo una buona postura, se la posizione dello strumento è corretta, se la mano è messa nel modo giusto e se stai usando l'arco in modo corretto.
- 8) Ascolta la musica che stai producendo. Com'è l'intonazione? Ti piace il suono che stai emettendo?

Apprezza ogni passo che fai mentre ti addentri negli elementi iniziali del suonare il violoncello.

Auguri di cuore!

Terry Shade

Jeremy Woolstenhulme



©2010, 2019 Kjos Music Press, Neil A. Kjos Music Company, Distributor, 4382 Jutland Drive, San Diego, California, 92117.

Protetto da copyright internazionale. Tutti i diritti riservati. Stampato negli U.S.A.

Attenzione! Tutta la musica, i testi, le illustrazioni e la grafica del presente volume sono protetti da copyright.

Qualsiasi tipo di copia o riproduzione costituisce violazione delle leggi sul diritto d'autore.

Chiunque riproduca materiale protetto da copyright sarà passibile di accertamenti e sanzioni per ogni violazione.

**VIOLONCELLO
BASIC**



sono marchi registrati di Kjos Music Press.



RUGGINENTI

Violoncello & Arco



Cura dello strumento e dell'arco

- Maneggia con cura il tuo strumento e l'arco facendo attenzione a non farli cadere o far loro prendere colpi.
- Proteggi arco e strumento da freddo e caldo estremi e luce diretta del sole.
- Usando un panno morbido, pulisci la polvere di pece dallo strumento e dall'arco, dopo aver suonato.
- Evita di toccare i crini con le dita.
- Metti in tensione i crini quando suoni, allentali quando smetti.
- Riponi lo strumento e l'archetto nella custodia quando non stai suonando.
- Non tentare di riparare lo strumento, ma consulta prima l'insegnante.

Come tenere il violoncello

Postura del suonatore

- Se ti occorre, tira un cordino dalle gambe della sedia o posa un poggiapuntale sul pavimento a una distanza di poco più di mezzo metro di fronte a te.
- Raccogli il violoncello, che si troverà già posato sul fianco alla sinistra della sedia, con entrambe le mani. Appoggialo al grembo in modo che il puntale sia rivolto alla tua destra.
- Allenta la vite ed estrai il puntale per la lunghezza indicata dal tuo insegnante. Stringi la vite.
- Appoggia il tuo violoncello di fronte a te e alzati in piedi. Posiziona i piedi di fronte alle gambe della sedia e colloca la punta del puntale circa 60 cm di fronte a te formando un triangolo con entrambi i piedi.
- Siediti al bordo della sedia e prendi il violoncello tra le braccia. Dovrebbe essere allineato con il centro del tuo corpo con il ricciolo alla tua sinistra.



- Controlla che il piolo della corda da sia dietro il tuo orecchio sinistro e che ci sia una distanza di circa 5 cm tra la tua spalla e il manico del violoncello.



- Con il pollice e indice destri forma una "elle" capovolta.
- Appoggia il pollice a lato della tastiera (circa 10 cm dalla fine della tastiera).



Kevin Lee, un liutaio, nella sua bottega

Un po' di storia

Facciamo un viaggio a ritroso nel tempo a Cremona, in Italia, durante il tardo sedicesimo secolo e troveremo una prosperosa città. Al centro delle attività musicali c'è la famiglia Amati, famosa per aver costruito il primo violino di concezione moderna. La musica prodotta dalla famiglia degli archi andava acquisendo sempre maggiore popolarità, sia tra gli aristocratici, sia tra i musicisti di strada, dunque venivano costruiti strumenti ad arco in numero crescente. Altri maestri costruttori di archi italiani furono Stradivari, Guarneri e Guadagnini. Anche in Francia, Germania e Cecoslovacchia cominciarono a emergere importanti botteghe. Al giorno d'oggi si trovano costruttori di strumenti ad arco, chiamati liutai, in ogni parte del mondo.

I violoncelli vengono costruiti con legni appositamente invecchiati e stagionati, in particolare di abete rosso e acero. Ogni singolo strumento consiste di almeno 70 parti! Scalpelli, lime e sgorbie sono solo alcuni degli strumenti utilizzati dal liutaio per fare uno strumento. Anche la colla e la vernice sono molto importanti per fabbricare uno strumento ad arco.

Sebbene le corde e alcune piccole parti degli strumenti ad arco debbano essere sostituite sporadicamente, la maggior parte dei violini, viole, violoncelli e contrabbassi possono avere una durata illimitata nel tempo, specie se tenuti bene. Molti strumenti di buona qualità migliorano con il tempo.

4 Leggere la musica e stabilire il tempo

Passi verso il successo:

- Suonare note e pause da un quarto
- Suonare le corde vuote di Re e La, con il pizzicato nella posizione della chitarra
- Stabilire il tempo
- Comprendere i simboli sul rigo musicale

Pizzica le corde vuote di RE e LA



Rigo musicale = 5 linee — 4 spazi

Chiave di basso — Linea di battuta — Misura — Doppia stanghetta

Tagli addizionali

Nota da un quarto = ♩ = 1 battito Pausa da un quarto = ♩ = 1 battito

Indicazione di tempo = $\frac{4}{4}$ = 4 battiti per misura
= la nota da un quarto vale un battito

Metro, tempo = una serie costante di battiti in musica

Pizzicato = pizz. = pizzicare la corda con l'indice della mano destra

Per aiutarti nell'esercizio, usa gli accompagnamenti registrati, le video lezioni e gli altri materiali contenuti nella **Piattaforma Interattiva di Studio (IPS)**. Leggi la pagina interna di copertina per ottenere più informazioni.

1. Corda vuota di RE e pause da un quarto

pizz.

"P 2 3 4"

"RE RE RE RE P P P P RE RE RE RE P P P P"

2. Corda vuota di LA e pause da un quarto

pizz.

"P 2 3 4"

"LA LA LA LA P P P P LA LA LA LA P P P P"

3. RE e LA sono travolgenti!

pizz.

4. Da corda a corda

pizz.

5. Pizzicato Passage

pizz.