



Molenaar Edition

Persian March

Johann Strauss

Rodney Parker

Art.nr: 02326020

Difficulty: C

Duration: 2:52

Fanfare Band

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

PERSIAN MARCH

JOHANN STRAUSS
ARR. RODNEY PARKER



MBCD 53

For Band

Harmonie/

Full Score/

Condensed Score

Mini Score

INSTRUMENTATION 'PERSIAN MARCH' - 03.2326.02 FANFARE

1 Full Score (F)/Condensed Score	2 Trombone I C	
2 Soprano Saxophone	2 Trombone II C	
1 Eb Flügelhorn	2 Trombone III C	
4 Flügelhorn I	2 Barit. Euph. C	
4 Flügelhorn II	4 Barit. Euph. Bb	
4 Flügelhorn III	4 Bases (Tuba) C I + II	
2 Alto Saxophone I	1 Drumset	
2 Alto Saxophone II	1 Timpani	
2 Tenor Saxophone	1 Percussion	
1 Baritone Saxophone		
3 Trumpet I		
3 Trumpet II		
3 Trumpet III		
1 Horn I Eb/F		
1 Horn II Eb/F		
1 Horn III Eb/F		
1 Horn IV Eb/F		

Programme notes see last page

(c) 1997 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

PERSIAN MARCH - Johann Strauss Jr./ arr. Rodney Parker

N Onder de meer dan 1500 composities van vader en de drie zonen Strauss tellen wij zowat een zeventigtal marsen, waaronder 45 alleen door Johann Strauss Zoon gecomponeerd. Hij schreef militaire marsen, maar ook studentenmarsen en zelfs een revolutionaire mars. Naast diverse exotische concertmarsen zoals de Russische, de Egyptische, de Servische en Spaanse mars schreef Johann ook nog een Persischer Marsch op.289. Deze mars heette oorspronkelijk Persischer Armeemarsch en werd in 1856 geschreven voor de Sjah van Perzië Nasir Ed-Dir. Hij bewerkte ze eerst voor een concert in de Weense Volksgarten in 1864 en maakte nog enkele wijzigingen voor een concert in het Russische Pawlowsk in 1869. Het is een Oosters klinkende mars, waarmee Johann Strauss voor alles exotische kolorieten beoogde; hij gebruikte helemaal geen Perzische thema's, maar probeerde de Perzische atmosfeer in de hem eigen stijl te suggereren.

PERSIAN MARCH - Johann Strauss Jr./ arr. Rodney Parker

F Parmi les quelque 1500 oeuvres composées par Johann Strauss Père et ses trois fils figurent environ soixante-dix marches, dont 45 écrites par Johann Strauss Fils. Il a composé des marches militaires, mais également des marches pour les étudiants et même une marche révolutionnaire. Certaines marches sont plutôt exotiques, telles la Marche Russe, la Marche Egyptienne, la Marche Serbe, la Marche Espagnole et cette "Marche Persane" opus 289. A l'origine, cette marche était intitulée "Persischer Armeemarsch" (Marche de l'Armée Persane) et elle a été composée en 1856 pour le Shah de Perse Nasir Ed-Dir. Strauss en fit une première réadaptation pour un concert au "Volksgarten" (Jardin Public) de Vienne en 1864 et une deuxième pour un concert à Pavlovsk en Russie en 1869. C'est une marche à caractère oriental habilement ornée de coloris exotiques par le compositeur qui connaissait très bien les goûts de l'époque. Il n'utilisa aucun thème persan, mais tenta de suggérer une atmosphère persane dans son propre style.

PERSIAN MARCH - Johann Strauss Jr./ arr. Rodney Parker

D Unter den über 1500 Kompositionen von Johann Strauss Senior und seinen drei Söhnen gibt es ungefähr 70 Märsche, von denen 45 von Johann Strauss Sohn komponiert worden sind. Er schrieb Militärmärsche, Studentenmärsche und gar einen revolutionären Marsch. Neben verschiedenen exotischen Konzertmärschen wie dem "Russischen Marsch", dem "Ägyptischen Marsch", dem "Serbischen Marsch" und dem "Spanischen Marsch" komponierte er auch diesen "Persischen Marsch" Opus 289. Ursprünglich hieß dieser Marsch "Persischer Armeemarsch" und wurde 1856 für den Schah von Persien Nasir Ed-Dir geschrieben. Strauss machte eine erste Revision für ein Konzert im Wiener Volksgarten 1864 und eine zweite für ein Konzert in Pawlovsk in Russland 1869. Es ist ein orientalisches klingender Marsch mit dem Johann Strauss eine exotische Klanggestaltung beabsichtigte; dazu verwendete er gar keine persischen Themen, sondern er versuchte nur in seinem typischen Stil eine persische Atmosphäre aufzuwecken.

PERSIAN MARCH - Johann Strauss Jr./ arr. Rodney Parker

E Among the some 1500 compositions by Johann Strauss Sr. and his three sons there are some 70 marches, 45 of them written by Johann Strauss Jr. He composed military marches, marches for students and even a revolutionary march. Besides several exotic sounding concert marches, such as the Russian March, the Egyptian March, the Serbian March and the Spanish March Johann Strauss Son also wrote a Persian March: "Persischer Marsch" opus 289. Originally the march was called "Persischer Armeemarsch" (Persian Army March) and was written for the Shah of Persia, Nasir Ed-Dir in 1856. The composer made a first revision for a concert in the Vienna "Volksgarten" (Public Garden) in 1864 and a second for a concert in Pavlovsk, Russia in 1869. It is a march with an oriental sound in which the composer tried to recreate an exotic sonorities; he did not use any real Persian themes but only tried to suggest the Persian atmosphere in his own style.

Mini Score

Mini Score

Arr.: Rodney Parker

$$J = \pm 88$$

© 1997 Molenaar Edition bv - Wormerveer - Holland
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

~~02-2326.02~~

2

A graphic featuring a musical score with a large, stylized 'Mini Score' label overlaid on it. The label is a black, rounded rectangle with the words 'Mini' and 'Score' in white, stacked vertically. The background shows a portion of a musical score with staves and notes. The words 'Mini Score' are repeated in a circular pattern around the central label.

[illegible]

24 25 26 27 28 29 30

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fl. Bb

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hrn 1-4

Hrn 2-4

Trypt. 1

Trypt. 2-3

Trb. 1

Trb. 2-3

Euphonium

Tuba 1-4

Timp.

Drumset

Perc.

Mini Score

31 32 33 34 35 36 37

Sop. Sax. *sub. p* *f* *sub. p*

Alto Sax. *sub. p* *f* *sub. p*

Ten. Sax. *sub. p* *f* *sub. p*

Bar. Sax. *sub. p* *f* *sub. p*

Fl. 1 & 2 *sub. p* *f* *sub. p*

Fl. 3 *sub. p* *f* *sub. p*

Hrn. 1 & 3 *sub. p* *f* *sub. p*

Hrn. 2 & 4 *sub. p* *f* *sub. p*

Trpt. 1 *sub. p* *f* *sub. p*

Trpt. 2 & 3 *sub. p* *f* *sub. p*

Trb. 1 *sub. p* *f* *sub. p*

Trb. 2 & 3 *sub. p* *f* *sub. p*

Euphonium *sub. p* *f* *sub. p*

Tuba 1 & 2 *sub. p* *f* *sub. p*

Temp. *sub. p* *f* *sub. p*

Drumset *sub. p* *f* *sub. p*

Perc. *sub. p* *f* *sub. p*

Mini Score

38 39 40 41 42 43

Fine. *Trio*

Sop. Sax. *f* *Fine* *p* Trio Hm 1,2.

Alto Sax. *f* *Fine* *p* Trio Hm 3.

Ten. Sax. *f* *Fine* *p* Trio

Bar. Sax. *f* *Fine* *p* Trio

Fl. B. *f* *Fine.* *Trio* *p*

Fl. 1 *f* *Fine.* *Trio* *p*

Fl. 2 *f* *Fine.* *Trio* *p*

Fl. 3 *f* *Fine.* *Trio* *p*

Hm 1+3 *f* *Fine* *Trio*

Hm 3+4 *f* *Fine* *Trio*

Trpt. 1 *f* *Fine.* *Trio* *p*

Trpt. 2+3 *f* *Fine.* *Trio* *p*

Trb. 1 *f* *Fine* *Trio*

Trb. 2+3 *f* *Fine* *Trio*

Euphonium *f* *Fine* *Trio* *p*

Tuba 1+3 *f* *Fine* *Trio* *p*

Timpani *f* *Fine* *Trio* *p*

Drumset *f* *Fine* *Trio* *p*

Perc. *f* *Fine* *Trio* *p*

Mini Score

44 45 46 47 48 49 50

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fl. Eb

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hrn 1+3

Hrn 2+4

Tpt. 1

Tpt. 2+3

Trb. 1

Trb. 2+3

Euphonium

Tuba 1+3

Tmp.

Drumset

Perc.

e-Mini Score - Mini

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments including woodwinds, brass, and percussion. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *marcato*. The page is numbered 51, 52, 53, 54, and 55 at the top. A large, stylized watermark reading "e-Mini Score" is overlaid on the bottom right portion of the page.

56 57 58 59 60

Sop. Sax. D.C. al Fine

Alto Sax. D.C. al Fine

Ten. Sax. D.C. al Fine

Bar. Sax. D.C. al Fine

Fl. Eb D.C. al Fine

Fl. 1 D.C. al Fine

Fl. 2 D.C. al Fine

Fl. 3 D.C. al Fine

Hrn 1+3 D.C. al Fine

Hrn 2+4 D.C. al Fine

Trpt. 1 D.C. al Fine

Trpt. 2+3 D.C. al Fine

Trb. 1 D.C. al Fine

Trb. 2+3 D.C. al Fine

Euphonium D.C. al Fine

Tuba 1+3 D.C. al Fine

Tymp. D.C. al Fine

Drumset D.C. al Fine

Perc. D.C. al Fine

Mini Score

Condensed Score C

PERSIAN MARCH

Johann Strauss
Arr.: Rodney Parker



$\text{♩} = \pm 88$
 1 2 3 4 5 Fl.
 6 7 8 9 10 11 Cl. Sax. Fl.
 12 13 14 Oboe 15 16 +tuba 17
 Sax. Hrn.
 Trib.

18 19 20 21 22 23

mf *f* *f*

Trp.

f Hrn. Trb.

f

24 25 26 27 28

f

Sax. Trp.

29 30 31 32 33 34

sub. p *f*

sub. p *f*

sub. p *f*

35 36 37 38 39 40

sub. p *f*

sub. p *f*

sub. p *f*

Fine

03.2326.02

41 42 43 44 45

p *mf*

p *mf*

46 47 48 49 50 51

f

52 53 54 55 56

tutti *+8va* *Marcato* *ff*

Sax. Hrn Trb.

ff Hrn.

57 58 59 60

D.C. *al Fine*

3

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score