

March

Op. 99

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Arr.: Andrew Robertson Mackereth

Sergei Prokofiev

EMR 92094

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Score | 2 | 1 st Trombone  |
| 1 | Piccolo | 2 | 2 nd Trombone  |
| 8 | Flute | 1 | Bass Trombone  |
| 1 | Oboe | 3 | Baritone  |
| 1 | Bassoon (<i>optional</i>) | 2 | E ^b Bass  |
| 1 | E ^b Clarinet (<i>optional</i>) | 2 | B ^b Bass  |
| 5 | 1 st B ^b Clarinet | 2 | Tuba  |
| 4 | 2 nd B ^b Clarinet | 1 | String Bass (<i>optional</i>) |
| 4 | 3 rd B ^b Clarinet | 1 | Tambourine |
| 1 | B ^b Bass Clarinet (<i>optional</i>) | 1 | Cymbals |
| 1 | B ^b Soprano Saxophone (<i>optional</i>) | 1 | Drums |
| 2 | 1 st E ^b Alto Saxophone | | |
| 2 | 2 nd E ^b Alto Saxophone | | |
| 2 | B ^b Tenor Saxophone | | |
| 1 | E ^b Baritone Saxophone (<i>optional</i>) | | |
| 1 | E ^b Trumpet / Cornet (<i>optional</i>) | | |
| 3 | 1 st B ^b Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 2 nd B ^b Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 3 rd B ^b Trumpet / Cornet | | |
| 2 | 1 st F & E ^b Horn | | |
| 2 | 2 nd F & E ^b Horn | | |
| 2 | 3 rd F & E ^b Horn | | |

Special Parts

- | | |
|---|---|
| 1 | 1 st B ^b Trombone  |
| 1 | 2 nd B ^b Trombone  |
| 1 | B ^b Bass Trombone  |
| 1 | B ^b Baritone  |
| 1 | E ^b Tuba  |
| 1 | B ^b Tuba  |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

March

Op. 99

Sergei Prokofiev

Arranged and expanded: Andrew Robertson Mackereth
2025

English: Prokofiev composed several iconic marches. March Opus 99 was written towards the end of World War II and captures the military spirit common in many contemporary Russian works from this period. His tendency to employ humour is evident in this march, which is optimistic in mood and humorous in execution. Sounding like music for a colourful circus, it is not the militaristic sombre showcase that listeners might expect from an embattled Russian composer but is consistent with his early works.

Prokofiev wrote March, Op. 99 in 1943 for a Soviet military band. It received its premiere as a radio broadcast from Moscow on April 30, 1944. While the motivation for its composition is unclear, it is possible that it was written for May Day, an important Soviet holiday.

This transcription was taken from an original 1943 score that contained many errors and inconsistencies. Every effort has been made to realise the composer's intentions. The scoring is expanded from that original score and a modest degree of simplification employed on the inner parts to improve accessibility.

Français: Prokofiev a composé plusieurs marches emblématiques. La Marche Opus 99 a été écrite vers la fin de la Seconde Guerre mondiale et reflète l'esprit militaire que l'on retrouve dans de nombreuses œuvres russes contemporaines de cette période.

Sa tendance à employer l'humour est évidente dans cette marche, qui affiche une humeur optimiste et une exécution pleine d'esprit. Évoquant la musique d'un cirque coloré, elle n'est pas la démonstration militaire sombre à laquelle on pourrait s'attendre de la part d'un compositeur russe en temps de guerre, mais elle reste fidèle à ses premières œuvres.

Prokofiev a écrit la Marche, Op. 99 en 1943 pour un orchestre militaire soviétique. Elle a été créée lors d'une diffusion radiophonique depuis Moscou le 30 avril 1944. Bien que les raisons de sa composition ne soient pas claires, il est possible qu'elle ait été écrite pour la fête du Premier Mai, une importante célébration soviétique. Cette transcription a été réalisée à partir d'une partition originale de 1943, qui contenait de nombreuses erreurs et incohérences. Tous les efforts ont été faits pour respecter les intentions du compositeur.

L'orchestration a été élargie par rapport à la version originale, et une légère simplification des parties intermédiaires a été apportée afin d'en faciliter l'exécution.

Deutsch: Prokofjew komponierte mehrere ikonische Märsche. Der Marsch Opus 99 wurde gegen Ende des Zweiten Weltkriegs geschrieben und fängt den militärischen Geist ein, der vielen zeitgenössischen russischen Werken dieser Zeit gemeinsam ist.

Sein Hang zum Humor ist in diesem Marsch deutlich zu erkennen, der eine optimistische Stimmung vermittelt und mit Witz ausgeführt ist. Er klingt wie die Musik eines farbenfrohen Zirkus und ist nicht das düstere, militärische Schaustück, das man von einem russischen Komponisten in Kriegszeiten erwarten würde – sondern steht im Einklang mit seinen frühen Werken.

Prokofjew schrieb den Marsch Op. 99 im Jahr 1943 für ein sowjetisches Militärorchester. Die Uraufführung fand am 30. April 1944 als Radiosendung aus Moskau statt. Auch wenn der genaue Anlass der Komposition unklar ist, ist es möglich, dass sie für den 1. Mai, einen wichtigen sowjetischen Feiertag, geschrieben wurde. Diese Transkription basiert auf einer originalen Partitur aus dem Jahr 1943, die zahlreiche Fehler und Unstimmigkeiten enthielt. Es wurde alles darangesetzt, die Absichten des Komponisten bestmöglich umzusetzen. Die Instrumentierung wurde gegenüber der Originalfassung erweitert, und die Mittelstimmen wurden leicht vereinfacht, um die Spielbarkeit zu verbessern.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch


Photocopying
is illegal!

March

Op. 99

Sergei Prokofiev

Arr.: Andrew Robertson Mackereth

Allegro ♩ = 132

2 3 4 5 6 7 8



Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet in E $\flat$ (Optional)

1st B $\flat$ Clarinet

2nd B $\flat$ Clarinet

3rd B $\flat$ Clarinet

B $\flat$ Bass Clarinet

1st E $\flat$ Alto Saxophone

2nd E $\flat$ Alto Saxophone

B $\flat$ Tenor Saxophone

E $\flat$ Baritone Saxophone

1st B $\flat$ Trumpet / Cornet

2nd B $\flat$ Trumpet / Cornet

3rd B $\flat$ Trumpet / Cornet

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Baritone

Tuba in C

String Bass (optional)

Tambourine

Cymbals

Drums

EMR 92094

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Picc. *mp*

Fl.

Ob.

Bsn. *mp*

E♭ Cl.

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B.Cl. *mp* *p*

A.Sax.1 *mp* *p*

A.Sax.2 *mp* *p*

T.Sax. *mp* *p*

B.Sax. *mp*

Tpt./Cnt.1 *mp*

Tpt./Cnt.2 *mp*

Tpt./Cnt.3 *mp*

Hn.1 *mp* *p*

Hn.2 *mp* *p*

Hn.3 *mp* *p*

Tbn.1 *mp*

Tbn.2 *mp*

B.Tbn. *mp*

Bar. *mp* *p*

Tba. *mp* *p*

S.Bass *mp* *p*

Tamb.

Cym.

Dr. *mp* *p* *p*

This page of the musical score is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments: Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Saxophones 1, 2, Tenor, and Baritone, Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Baritone, Tuba, Bass Drum, Snare Drum, and Cymbals. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *mf*, and *f*. The page is numbered 100 at the bottom right.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 E♭ Cl.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 B.Cl.
 A.Sax.1
 A.Sax.2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Tpt./Cnt.1
 Tpt./Cnt.2
 Tpt./Cnt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Tbn.1
 Tbn.2
 B.Tbn.
 Bar.
 Tba.
 S.Bass
 Tamb.
 Cym.
 Dr.

mf *f*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf* *p*

T. Sax. *mf* *p*

B. Sax. *mf*

Tpt./Cnt. 1 *mf*

Tpt./Cnt. 2 *mf*

Tpt./Cnt. 3 *mf*

Hn. 1 *mf* *p*

Hn. 2 *mf* *p*

Hn. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

B. Tbn. *mf* *mp*

Bar. *mf* *One*

Tba. *mf* *p*

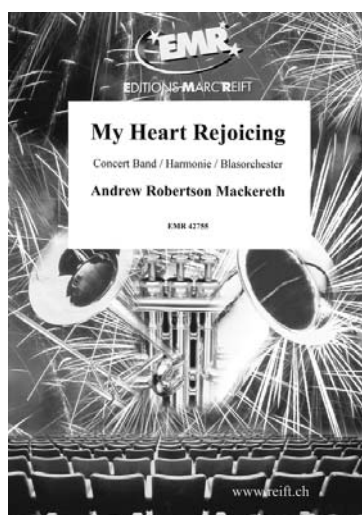
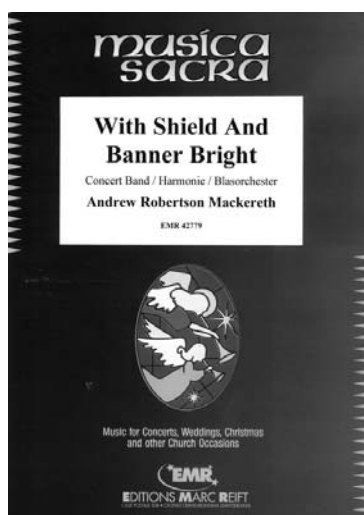
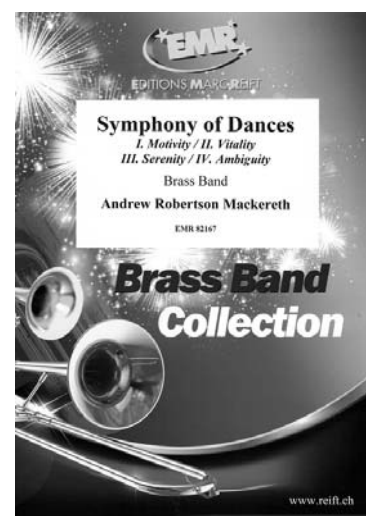
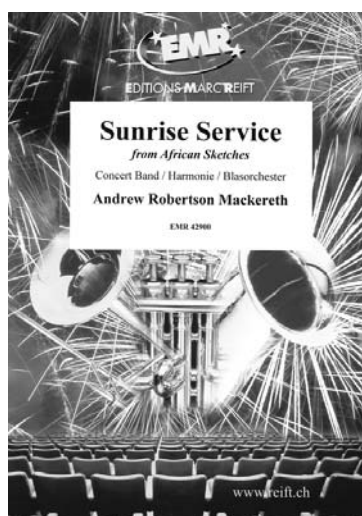
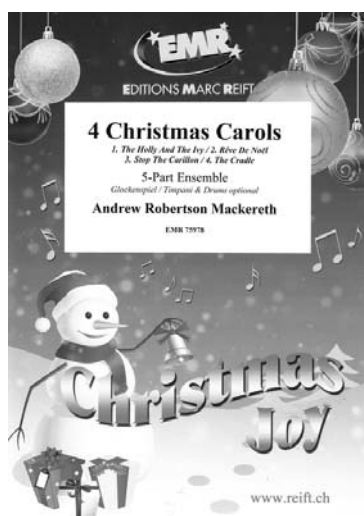
S. Bass *mf*

Tamb.

Cym. *mf* *mf*

Dr. *mf* *mf* *mf*

Collection Andrew Robertson Mackereth



All compositions and arrangements by Andrew Robertson Mackereth
Alle Kompositionen und Arrangements von Andrew Robertson Mackereth
Toutes les compositions et arrangements de Andrew Robertson Mackereth

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !