

François
COUPERIN

CLAVICHORD PIECES

VOLUME II

FOR PIANO

K 03318

CONTENTS

VOLUME II

CINQUIÈME ORDRE

La Logivière (Allemande).....	106	La Bandoline (Rondeau).....	120
Première Courante.....	109	La Flore.....	123
Seconde Courante.....	111	L'Angélique (Rondeau).....	125
La Dangereuse (Sarabande).....	112	La Villers.....	128
Gigue.....	113	Les Vendangeuses (Rondeau).....	131
La tendre Fanchon (Rondeau).....	115	Les Agréments.....	134
La Badine (Rondeau).....	118	Les Ondes (Rondeau).....	138

SIXIÈME ORDRE

	Pages		Pages
Les Moissonneurs (Rondeau).....	141	Les Barricades mystérieuses (Rondeau).....	150
Les Langueurs tendres.....	144	Les Bergeries (Rondeau).....	154
Le Gazouillement (Rondeau).....	146	La Commère.....	157
La Bersan.....	148	Le Moucheron.....	159

SEPTIÈME ORDRE

La Mènetou (Rondeau).....	161	Les Petits Ages (Suite): Les Délices (Rondeau).....	168
Les Petits Ages: La Muse naissante.....	164	La Basque.....	171
— L'Enfantine.....	165	La Chazé.....	173
— L'Adolescente (Rondeau).....	166	Les Amusements (Rondeau).....	176

HUITIÈME ORDRE

La Raphaële.....	180	Gavotte.....	189
L'Ausoniène (Allemande).....	183	Rondeau.....	190
Première Courante.....	185	Gigue.....	191
Seconde Courante.....	186	Passacaille.....	195
L'Unique (Sarabande).....	188	La Morinète.....	201

NEUVIÈME ORDRE

Allemande (à 2 Clavecins).....	202	L'Insinuante.....	215
La Rafraichissante.....	206	La Séduisante.....	216
Les Charmes.....	208	Le Bavolet flottant.....	218
La Princesse de Sens (Rondeau).....	211	Le Petit deuil ou Les Trois Veuves.....	221
L'Olympique.....	213	Menuet.....	222

TABLE OF EMBELLISHMENTS

Exemple

Ecriture

Exécution

MENUET

Ecriture

Exécution

MENUET

1^{er} Exemple

LA MAJESTUEUSE

Exécution

2^d Exemple semblable

LA MAJESTUEUSE

Exécution

La Logivière

Majestueusement, sans lenteur.

ALLEMANDE

The musical score is written for a piano and voice. It is in A major (three sharps) and 3/4 time. The tempo/mood is 'Majestueusement, sans lenteur.' The piece is an 'ALLEMANDE'. The piano part begins with a *mf* dynamic. The vocal line enters in the second measure. The score consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction and the vocal entry. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line with the lyrics 'cre - scen - do'. The fifth system concludes the piece with a first ending marked '1^a'.

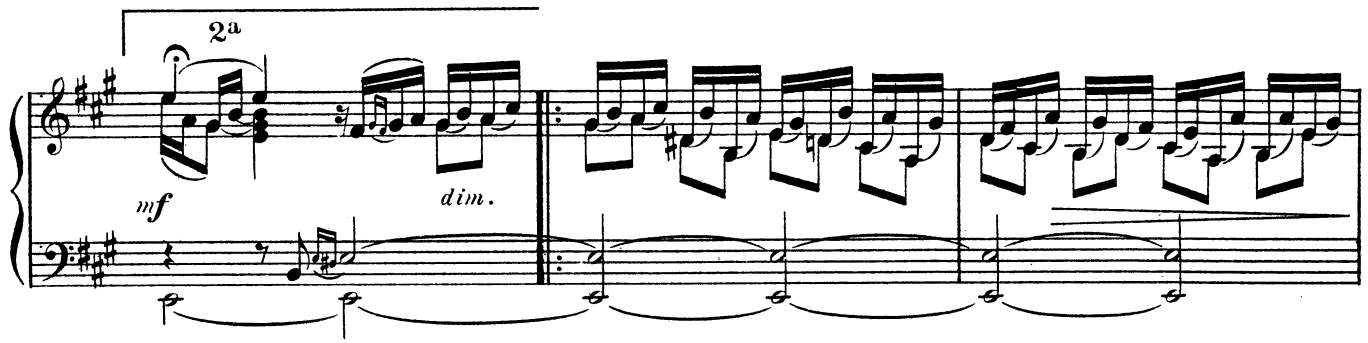
mf

p

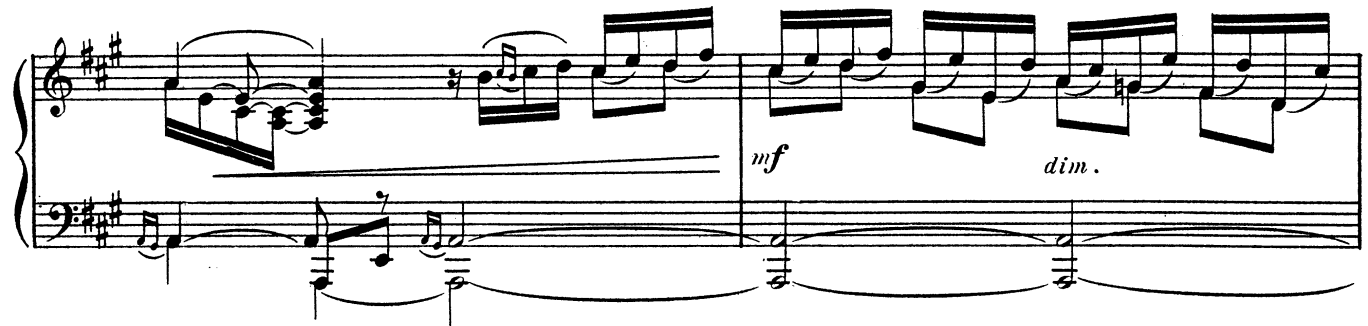
cre - scen - do

mf

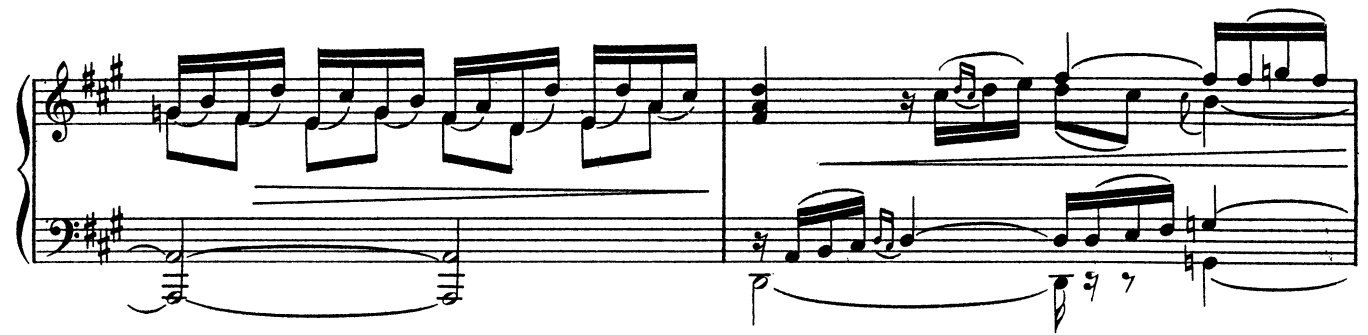
1^a



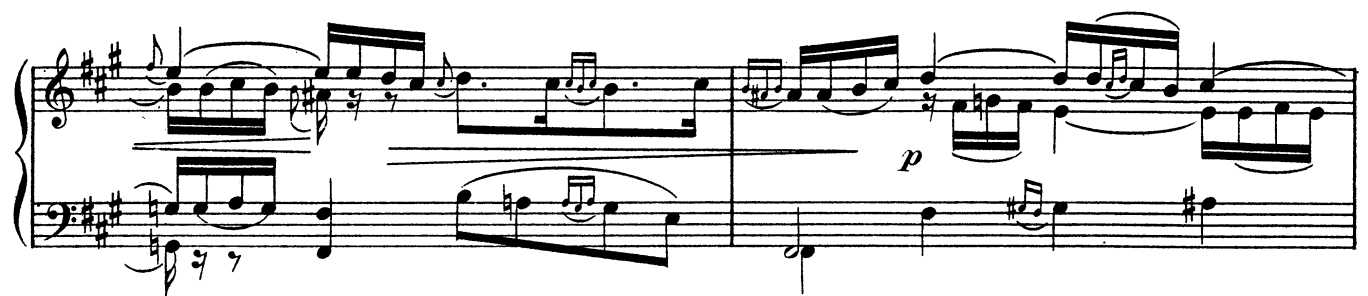
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *2^a* marking above a bracket. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. Dynamics include *mf* and *dim.*.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *dim.*.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. Dynamics include *p* (piano).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. Dynamics include *mf* and *dim.*.