

Johann Sebastian
BACH

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

From the deep, Lord, cried I, Lord, to thee

BWV 131

Version in g

Kantate für einen Bußgottesdienst
für Soli (SATB), Chor (SATB)
Oboe, Fagott, Violine, 2 Violen und Basso continuo
herausgegeben von Ulrich Leisinger

Cantata for a service of repentance
for soli (SATB), choir (SATB)
oboe, bassoon, violin, 2 violas and basso continuo
edited by Ulrich Leisinger
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.131/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Sinfonia e Coro	5
Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir <i>From the deep, Lord, cried I, Lord, to thee</i>	
2. Aria con Corale (Duetto Soprano e Basso)	12
So du willst, Herr, Sünde zurechnen <i>If thou, Lord, dost mark our iniquities</i>	
3. Coro	17
Ich harre des Herrn <i>I wait for the Lord</i>	
4. Aria con Corale (Duetto Alto e Tenore)	24
Meine Seele wartet auf den Herrn <i>Here my soul is waiting for the Lord</i>	
5. Coro	29
Israel, hoffe auf den Herrn <i>Israel, hope ye in the Lord</i>	

Zu dieser Kantate liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.131), Studienpartitur (Carus 31.131/07),
Klavierauszug (Carus 31.131/03),
Chorpartitur (Carus 31.131/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.131/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 31.131), study score (Carus 31.131/07),
vocal score (Carus 31.131/03),
choral score (Carus 31.131/05),
complete orchestral material (Carus 31.131/19).

Vorwort

Die Kantate *Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir* BWV 131 von Johann Sebastian Bach gehört zu den wenigen Werken der Vor-Weimarer Zeit, die sich wenigstens auf ein Jahr genau datieren lassen. Die Originalpartitur dieser Bußkantate ist nämlich erhalten geblieben; an ihrem Ende hat Bach eigenhändig vermerkt: *Auff begehren Tit: Herrn D: Georg: Christ: Eilmars in die / Music gebracht von / Joh: Seb: Bach / Org. Molhusinö*. Die Kantate, die auf Versen des 130. Psalms basiert – nur in den Sätzen 2 und 4 werden zusätzlich zwei Strophen aus dem Lied *Herr Jesu Christ, du höchstes Gut* von Bartholomäus Ringwaldt (1588) einbezogen, ist somit in der Zeit zwischen Juli 1707 und Juni 1708 entstanden, als Bach Organist an der Kirche Divi Blasii in Mühlhausen war. Georg Christian Eilmar war dort nicht unmittelbar Bachs Vorgesetzter, sondern er wirkte als Archidiakon an der Kirche Beatae Mariae Virginis. Da sich Eilmar und der Mühlhäuser Superintendent Johann Adolph Frohne als Prediger bei den Gottesdiensten in den beiden Hauptkirchen regelmäßig abwechselten, stand Bach jedoch auch zu Eilmar in enger Verbindung. Es liegt nahe, die Entstehung des Werkes mit einem Bußgottesdienst in Verbindung zu bringen, der in der Marienkirche abgehalten wurde, um des verheerenden Feuers zu gedenken, das am 29. Mai 1707 große Teile der Stadt heimgesucht hatte, doch können bislang keine dokumentarischen Belege für die Richtigkeit dieser Annahme beigebracht werden. Die autographe Partitur, die sich heute in amerikanischem Privatbesitz befindet, besteht aus vier Bogen im Format 32,5 x 20,5 cm.¹ Der Kopftitel des Manuskripts lautet (in fehlerhaftem Italienisch): *Aus der Tieffen ruffe ich Herr zu dir. a una Obboe. una Violino. / doi Violae. Fagotto. C. A. T: B. è Fond. / da Gio: Bast: Bac[h]*. Nur die Stimmen für Oboe und Fagott sind im Kammerton (also in a-Moll) notiert, die übrigen Stimmen im Chorton (das heißt in g-Moll); die Stimme der Viola II ist nach älterer Praxis im Tenorschlüssel aufgezeichnet. Aufgrund der Stimmlagen ist eine Wiedergabe in a-Moll und in g-Moll für die Praxis sinnvoll.² Das Wasserzeichen bestätigt die Zugehörigkeit zur Mühlhäuser Zeit. Die Handschrift ist offenbar ohne Zeitdruck entstanden, die Taktstriche sind mit dem Lineal gezogen; die Niederschrift ist korrekturarm und zeigt eindeutig Reinschriftcharakter. Der Überlieferungsweg der Handschrift nach Bachs Tod ist ungeklärt. Eine Abschrift aus der Zeit um 1800 (heute im Musikwissenschaftlichen Seminar der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität in Bonn³) belegt, dass sich die Originalpartitur damals in Berlin befunden haben muss. Sie mag daher ursprünglich dem Erbeile Wilhelm Friedemann Bachs angehört haben.

Aufgrund der Vielfalt des Mühlhäuser Musiklebens ist über die Bedingungen der ersten Aufführung nichts in Erfahrung zu bringen. Wenn es sich um einen offiziellen Auftrag gehandelt hat, wäre in erster Linie an eine Beteiligung des Schulchores des Gymnasiums und an die Stadtmusiker zu denken. Die kleine, geradezu kammermusikalische Besetzung des Werkes lässt aber auch andere Möglichkeiten offen. Auch wenn dies keineswegs heißen muss, dass die erste Aufführung mit Solisten bestritten wurde, lässt die Faktur des Werkes keinen Zweifel daran, dass bestimmte Abschnitte des Werkes, so der erste Einsatz der Vokalstim-

men im Eingangssatz oder die affektvollen Koloraturen in den Anfangstakten von Satz 3, vorzugsweise solistisch besetzt werden sollten. Ein wichtiger Indikator für eine Unterscheidung zwischen Soli und Tutti könnte die Mitwirkung des Fagotts sein, das an diesen Stellen ausgespart oder sehr zurückhaltend eingesetzt wird, während es in den fugierten Sätzen regelmäßig mitwirkt und dabei keineswegs grundsätzlich mit dem Continuo-Part gekoppelt wird. Die Besetzung des Streicherapparates mit einer Violine und zwei Violoncellen sollte für die heutige Praxis keine Beeinträchtigung darstellen. Offenbar ging es Bach in erster Linie um den sonoreren Klang der Bratschen gegenüber der Violine, denn der erste Violoncellpart lässt sich ohne Umfangsunterschreitung auf der Violine spielen. Durch eine – allem Anschein nach eigenhändige – Korrektur in Takt 7 des Eingangssatzes wird jedenfalls der ursprünglich ein einziges Mal auftretende Ton *f* durch Oktavierung umgangen.

Die Aufspaltung in Einzelsätze, die für die heutige Praxis nahe liegend erscheint, sollte nicht darüber hinwegtäuschen, dass Johann Sebastian Bach das Werk als eine große Einheit begriffen hat. In der Originalpartitur wird nur der zweite der Solosätze mit Choral durch Doppelstriche von seiner Umgebung abgetrennt, während die übrigen Sätze ohne starke Zäsuren nebeneinander stehen, ja teilweise ineinander übergehen.

Eine kritische Ausgabe der Kantate wurde erstmals 1881 von Wilhelm Rust, damals Besitzer des Autographs, in Band 28 der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft (S. 1–30, Kritischer Bericht auf S. XXI–XXIII) veröffentlicht. In der Neuen Bach-Ausgabe liegt sie, herausgegeben von Ritschi Higuchi, seit 1986 vor (NBA I/34, S. 67–106). Die vorliegende Neuausgabe beruht auf der originalen Partitur; die genannte frühe Abschrift Berliner Herkunft wurde als Vergleichsquelle herangezogen.

Leipzig, im Januar 2004

Ulrich Leisinger

¹ Für ein Faksimile der Handschrift siehe *Johann Sebastian Bach: Cantata Autographs in American Collections. A Facsimile Edition*, hrsg. von Robert L. Marshall, New York und London 1985, S. 1–19.

² Zur Fassung in a-Moll siehe CV 31.131/50.

³ Signatur: Ec 9,3.

Foreword

The cantata *Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir* BWV 131, by Johann Sebastian Bach is one of the few works of his pre-Weimar period for which we know the year it was composed. The original score of this penitential cantata has survived; at its conclusion Bach wrote in his own hand: *Auff begehren Tit: Herrn D: Georg: Christ: Eilmars in die / Music gebracht von / Joh: Seb: Bach / Org. Molhusinô*. This cantata, based on verses of the 130th Psalm – except in the 2nd and 4th movements, in which two verses are added from the hymn *Herr Jesu Christ, du höchstes Gut* by Bartholmäus Ringwaldt (1588) – is thus known to have been written between July 1707 and June 1708, when Bach was organist at the church Divi Blasii in Mühlhausen. Georg Christian Eilmar (referred to in Bach's note at the end of the score) was there, not as Bach's immediate superior, but as Archdeacon at the church Beatae Mariae Virginis. Eilmar and the Mühlhausen Superintendent Johann Adolph Frohne regularly preached alternately at services in the two principal churches, so Bach was also in close touch with Eilmar. It seems likely that the composition of this work was connected with a penitential service held in the Marienkirche to commemorate the disastrous fire which had destroyed large parts of the town on 29 May 1707, but it has not been possible to discover documentary evidence to prove the correctness of this supposition. The autograph score, which is now in private possession in the U.S.A., consists of four folded sheets 32.5 x 20.5 cm format.¹ The manuscript is entitled (in faulty Italian): *Aus der Tieffen ruffe ich Herr zu dir. a una Obboe. una Violino. / doi Violae. Fagotto. C. A. T: B. è Fond. / da Gio: Bast: Bac[h]*. Only the oboe and bassoon parts are notated in chamber pitch (i.e., in A minor), the other parts are in choral pitch (i.e., in G minor); the viola II part is written in the tenor clef, in accordance with an earlier practice. The range of the parts makes performance in either A minor or G minor appropriate.² The watermarks confirm that it belongs to Bach's time at Mühlhausen. The handwriting shows no signs of haste, the bar lines were drawn with a ruler; the music is free from corrections and clearly has the character of a fair copy. The history of this manuscript after Bach's death is unclear. We know from a copy made about 1800 (now preserved in the musicological seminar of the Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität in Bonn)³ that the original score must have been in Berlin at that time. It may therefore have been among the scores which Wilhelm Friedemann Bach originally inherited upon his father's death.

The musical life of Mühlhausen was one of great diversity, and no details survived concerning the first performance of this work. If it resulted from an official commission, the performers most likely to have taken part are the school choir of the Gymnasium and the town musicians. However, the light, almost chamber music scoring of the work leaves open other possibilities. This does not necessarily mean that the first performance was given only by soloists, but the texture of the work leaves no doubt that certain sections of it, such as the first entry of the voices in the opening movement and the emotion-charged coloratura passages in the opening bars of the 3rd movement should, preferably, be sung by soloists. An important indicator of

a distinction between solo and tutti passages could be the participation of the bassoon, which is not used, or used only very sparingly, in these passages, whereas it regularly takes part in the fugal movements and it by no means always plays the continuo line. The scoring of the string ensemble with one violin and two violas should not be a hindrance for modern performances. Evidently Bach preferred the more sonorous sound of the violas to that of the violin, because the first viola part can be played on a violin – it does not go below the violin's compass, with the exception of one note: in bar 7 of the opening movement there is a single *F*, one tone below the violin's range, and here a handwritten alteration has been made (apparently by Bach) to raise this note an octave so that it can be played on a violin.

The division into separate movements, which is in line with present-day practice, should not obscure the fact that Johann Sebastian Bach intended this work to be a single entity. In the original score only the second of the solo movements with chorale is set apart from its neighbors by double barlines, while the remaining movements succeed one another without pronounced caesurae – indeed, some of them flow from one to the next without a pause.

The first scholarly edition of this cantata was published in 1881 by Wilhelm Rust, who at that time owned the autograph score, in Volume 28 of the Bachgesellschaft Complete Edition (p. 1–30, Critical Report on p. 67–106). The present new edition is based on the original score; the early Berlin copy mentioned above has been used as a comparative source.

Leipzig, January 2004
Translation: John Coombs

Ulrich Leisinger

¹ For a facsimile of the manuscript, see *Johann Sebastian Bach: Cantata Autographs in American Collections. A Facsimile Edition*, ed. by Robert L. Marshall, New York and London, 1985, pp. 1–19.

² For the version in A minor see CV 31.131/50.

³ Shelf no.: Ec 9,3.

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

From the deep, Lord, cried I, Lord, to thee

BWV 131

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Sinfonia e Coro

Klavierauszug: Paul Horn

Adagio

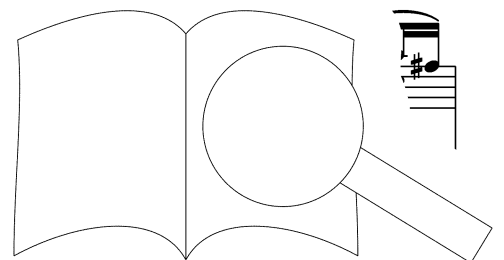
Oboe
Fagotto
Archi
Basso continuo

Archi Ob

21 Soprano
Alto
Tenore
Basso

Aus der Tie - fen,
From the deep, Lord,

Aus der Tie - fen,
From the deep, Lord,



Auffüh. / Duration: ca. 18 min.

© 2005 t. us-Verlag, Stuttgart – CV 31.131/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by

English version
by Henry S. Drinker

26

aus der Tie - fen_ ruf ich, Herr, zu dir,
from the deep, Lord, I, Lord, to thee,

aus der Tie - fen_ ruf ich, Herr, zu dir,
from the deep, Lord, I, Lord, to thee,

Bc V1 Ob

32

aus der Tie - fen, aus de
from the deep, Lord, from

aus der Tie - fen, aus der
from the deep, Lord, from the

Aus der Tie - fen, aus der Tie - fer
From the deep, Lord, from the deep, I

aus der Tie - fen, ruf
from the deep, Lord, cried

Aus der Tie - fen, fen ruf
From the deep, Lord, Lord, cried

Bc Tutti

38

ich, Herr, zu dir, ruf ich, Herr, zu dir,
I, Lord, to thee, I, Lord, to thee,

ich, Herr zu dir,
I, Lord, to thee,

ich, ru - fe ich, ru - fe
I, cried I out, cried I

ich, ru - fe
I, cried I out, cried I

.r, ru - fe
thee, cried I out, cried I

Bc

45

aus der Tie - fen
from the deep, Lord,

aus der Tie - fen
from the deep, Lord,

aus der Tie - fen
from the deep, Lord,

aus der Tie - fen
from the deep, Lord,

tr Bc

51

ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I out, Lord, to thee.

- fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir.
I out, cried I out, Lord, to thee.

ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I, cried I out, Lord, to thee.

ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I, cried I out, Lord, to thee.

tr

57 **Vivace**

Herr, Herr, hö - re
Lord, O ho

Herr, He, me,
Lord, A - ing,

Herr me Stim-me,
I my call-ing,

re mei-ne Stim-me,
-ken to my call-ing,

Herr, Herr, hö - re mei-ne
Lord, O har-ken to my

Herr, Herr, hö - re mei-ne
Lord, O har-ken to my

mei-ne
my

ne
ny

Tutti

60

Stim-me, call-ing,

Stim-me, laß dei - ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle -

call-ing, in-cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

Stim-me, call-ing,

Stim-me, call-ing, Bc

63

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, laß dei - ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me r

Lord, O har-ken to my call-ing, in-cline thine ear un - to my voice and hear my

hens, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

tion, O har-ken to my call-ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Lord, O har-ken to my call-ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Lord, O har-ken to my call-ing,

67

hens, Herr, hö

tion, O har

Herr, Lord,

Herr, Lord,

Stim-me, call-ing, laß dei - ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle -

call-ing, in-cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

Stim-me, call-ing, Bc

Oh - ren

ar un -

70

laß dei - ne Oh-ren mer-ken auf die
in-cline thine ear un - to my voice and

laß
in -

Fle - hens, auf die Stim-me mei-nes Fle - hens, auf die
ca - tion, har-ken to my sup-pli - ca tion, har - ken

mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle - hens, auf die
to my voice and hear my sup-pli - ca tion, har - ken

74

Stim-me mei-nes Fle-hens, auf die Stim-me mei-nes Fle -
hear my sup - pli - ca - tion, har - ken to my sup - pli - ca -

dei - ne Oh - ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle -
cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca -

Stim-me mei-nes Fle-hens,
to my sup - pli - ca - tion,

Stim-me mei-nes Fle-hens,
to my sup - pli - ca - tion,

laß
in -

77

dei - ne Oh - ren mer-ken
cline thine ear un - to m

Oh - ren mer-ken
ear un - to my

Fle - hens,
ca - tion,

Fle - hens,
ca - tion,

dei - ne Oh - ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle -
cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - tion

Stim-me mei-nes Fle-hens,
to my sup - pli - ca - tion,

Stim-me mei-nes Fle-hens,
to my sup - pli - ca - tion,

Va II

80

Fle - - - - - hens, laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei-nes
ca - - - - - tion, in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

laß dei - ne Oh - ren
in - cline thine ear un -

- - - - - hens, laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei-nes
tion, in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei-nes
in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

83

Fle - - - - - hens,
ca - - - - - tion,

mer - ken auf die Stim-me mei-nes Fle - - - - -
to my voice and hear my sup - pli - ca - - - - -

Fle - hens, auf die Stim-me mei-nes Fle - - - - -
ca - tion, har - ken to my sup - pli - ca - - - - -

Fle - hens,
ca - tion, auf die Stim-me mei-nes
har - ken to my sup - pli - ca - - - - -

- - - - - hens,
tion,

86

dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me, auf die Stim-me mei-nes Fle - - - - -
cline thine ear un - to - pli - ca - tion, har - ken to my sup - pli - ca - - - - -

auf die Stim-me mei-nes Fle - - - - -
har - ken to my sup - pli - ca - - - - -

auf die Stim-me mei-nes Fle - - - - -
har - ken to my sup - pli - ca - - - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Aria con Corale (Duetto)

98=1 **Andante**
Soprano solo

Basso solo

So du_ willt, so du_ willt, Herr, Herr, Sün- de zu - rech- nen, so du_ willt, so du_
 If thou, Lord, if thou, Lord, Lord, dost mark our in - iq- ui - ties, if thou, Lord, if thou,

Bc Ob solo Bc

5

willt, Herr, Sün - de zu - rech - nen,
 Lord, dost mark our in - iq - ui - ties,

Ob

8

barm dich mein
 pit - y on
 willt, Herr, Sün - de zu - sol cher
 Lord, dost mark all our heart's dis

so du_ willt, Herr, Sün - de zu -
 if thou, Lord, dost mark all our

11

Last,
 tress,
 du willst Sün - de zu - rech
 if thou dost mark - all our fail
 de zu -
 all our

14

nimm and sie take aus from mei - - - nem this

rech - nen, fail - ings, Herr, Lord, wer wird be - ste - hen, who then can face thee, wer wird be - ste - - -

17

Her - - - - zen, bur - - - - den;

hen, wer wird be thee, who then

20

die for ge - and

hen, wei the hen, so du willst Sün - de zu - thee, if thou dost mark all our

24

bü bit an ste face

willt dost

28

am this Holz is mit the

Sün - de zu-rech - nen, Herr, wer wird be - ste - - - - - hen,
mark all our fail - ings, Lord, who then can face thee,

tr

32

To - - - des - - - - - schmer - - - - - zen,
pre - - - - - cious guer - - - - - don:

wer wird be - ste - - - - -
who then can face

p *f*

35

hen?
thee?

uir ist die Ver - ge - bung,
thee there is for - give - ness,

Ob

39

auf that daß ich may

die Ver - ge - bung, bei dir is
here is for - give - ness, with thee thee,

die Ver -
is for -

42

nicht mit gro - - - ßem Weh
not in deep de - - - spair,

ge-bung, bei dir, bei dir ist die Ver - ge - bung, daß man dich fürch -
give-ness, with thee, with thee there is for - give - ness, that we_ may fear -

Bc

45

- - - te, daß man dich fürch -
thee, that we_ may fear -

Ob

48

- - - te; in - - - nen
thee, en by

dir ist die Ver - ge - bung,
thee there is for - give - ness,

51

Sün - un - - - ter - - - geh
sins base to

tr

54

te, denn bei dir ist die Ver-ge-bung, bei dir ist die Ver-ge-bung, noch
 the, but with thee there is for-give-ness, with thee there is for-give-ness, be

Bc Ob

57

e - - - - - wig lich ver
 ev - - - - - er more c

daß man dich fürch - - - - - te, dich fürch - - -
 that we may fear - - - - - thee, may fear - - -

60

za - - - - - ge.
 found - - - - - ed.

- - - - - te, dich fürch
 - - - - - thee, may fear

63

3. Coro

Adagio

Soprano
Ich har - re des Herrn,
I wait for the Lord,

Alto
Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn,
I wait for the Lord, I wait - - - re des Herrn,
for the Lord,

Tenore
Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn,
I wait for the Lord, I wait for the Lord, I wait - - -

Basso
Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn,
I wait for the Lord, I wait for the Lord,

Tutti

largo

5
ich har - re des Herrn,
I wait for the Lord,

ich har - re des Herr
I wait for the I

ich
- - -

mei-ne See - le har
yea, my soul is

Ob

8

mei-ne See-le har- - - -
yea, my soul is wait - - - -

- - - - ret, und ich hof-fe, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe auf sein
- - - - ing, I am hop-ing, I am hop-ing, am hop-ing, am hop-ir auf his

11

mei-ne See-le
yea, my sou'

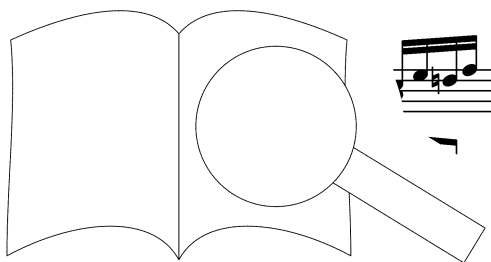
- ret, und ich
- ing, I a'

ich hof-fe, ich hof-fe auf sein Wort, mei-ne
am hop-ing, am hop-ing in his word, yea, my

Wort,
word,

- ret, und ich hof-fe auf sein Wort,
- ing, I am hop-ing auf sein word,

Ob



14

mei - ne See - le har -
yea, my soul is wait -

hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein
hop - ing, am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in his

See - - le har -
soul - is wait - - - - - ret, und ich hof - fe auf sein
ing, I am hop - ing in his

VI

16

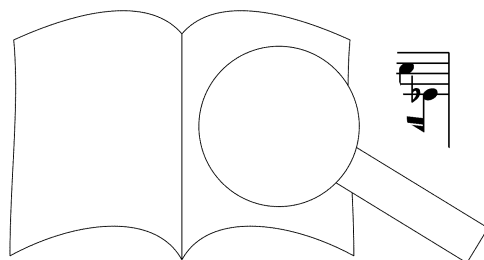
- ret, und ich hof - fe, ich hof - fe,
- ing, I am hop - ing, am hop - ing, .d, ich hof - - -

Wort, und ich hof -
word, I am hop - - - sein his Wort, ich hof - - -

Wort, ich hof
word, am h - - - - fe, mei - ne See - le har - - -
- ing, yea, my soul is wait - - -

mei - ne See - le har -
yea, my soul is wait - - - - - ret, und ich hof - fe, ich am
- ing, I am hop - ing, am

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - - -
 - ing in his word, yea, my soul is wait - - -

- fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 - ing in his word, yea, my soul is wait - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

- - - - ret, und ich hof - - - fe auf sein Wort, ich am hof - - -
 - - - - ing, I am hop - - - - ing in his word, am hop - - -

hof - fe, und ich hof - - - - fe auf sein Wort, ich hof - - -
 hop - ing, I am hop - - - - ing in his word, am hop - - -

- - - - ret, und sein
 - - - - ing, in his

hof - fe, ich - - - - fe auf sein
 hop - ing am - - - - ing in his

- - - sein Wort, mei - ne See - le
 - - - his word, yea, my soul is

- - - fe auf sein Wort, ich
 - - - ing in his word, am

24

Wort, mei-ne See-le har - - - - ret, und ich hof-fe, ich
word, yea, my soul is wait - - - - ing, I am hop-ing, am

Wort, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe auf sein Wort, ich
word, I am hop-ing, am hop-ing, am hop-ing in his word, am

har - - - - ret, und ich
wait - - - - ing, I am

hof-fe, ich hof-fe, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe; mei - - ne S-
hop-ing, am hop-ing, I am hop-ing, am hop-ing, am hop-ing, yea, my

27

hof-fe, ich hof-fe auf sein Wort, und und ich hof-fe, ich
hop-ing, am hop-ing in his word, I am hop-ing, am

hof - - - -
hop - - - -

hof-fe, ich hof- sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort,
hop-ing, am hop-ing in his word, I am hop-ing in his word,

har - - - - hof-fe auf sein Wort mei-ne See-le
wait - - - - hop-ing in his word his Wort soul is

har - - - - hof-fe auf sein Wort mei-ne See-le
wait - - - - hop-ing in his word his Wort soul is

30

hof - fe auf sein Wort, ich hof - - fe auf sein Wort, ich hof - - - -
 hop - ing in his word, am hop - - ing in his word, am hop - - - -

- ret, und ich hof - fe, und ich hof - - - fe;
 - ing, I am hop - ing, I am hop - - - ing,

mei - ne See - le har - - - - ret, mei - ne See - le
 yea, my soul is wait - - - - ing, yea, my soul is

har - - - - ret, und ich hof - fe ing auf sein Wort
 wait - - - - ing, I am hop - ing in his wc

33

- fe, und ich hof - fe;
 - ing, I am hop - ing,

mei - ne See - le har - - -
 yea, my soul is wait - - -

har - -
 wait - -

- - - ret, und ich hof - fe, ich
 - - - ing, I am hop - ing, am

- - - et, und ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe, ich
 - - - ing, I am hop - ing in his word I am hop - ing, am

und ich hof - fe, ich hof - fe auf - sein Wort,
 I am hop - ing, his word,

36

ret, und ich hof-fe, ich hof-fe, mei-ne See-le
ing, I am hop-ing, am hop-ing, yea, my soul is

hof-fe, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof-fe, ich
hop-ing, I am hop - ing - ing in his word, am hop-ing, am

hof-fe, ich hof - fe, mei-ne See - le har - - - ret, und ich hof-fe, ich
hop-ing, am hop - ing, yea, my soul is wait - - - ing, I am hop-ing, am

mei-ne See-le har - - - - - ret, und ich hof-fe,
yea, my soul is wait - - - - - ing, I am hop-ing,

39

adagio

har wait - - - - - ret, und sein Wort.
ing, his word.

hof-fe, ich hof-fe auf sein Wort.
hop-ing, am hop-ing in his word.

hof-fe, ich hof-fe auf sein Wort.
hop-ing, am hop-ing in his word.

hof-fe, Wort, und ich hof-fe auf sein Wort.
hop-ing, word, I am hop-ing in his word.

h

Fg

4. Aria con Corale (Duetto)

The musical score is for a piece titled "Bc" in 12/8 time. It is written for piano (p) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and C-flat). The right hand melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand accompaniment uses chords and single notes, with some measures featuring a sustained chord in the right hand while the left hand moves. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

4 Tenore solo

Mei-ne See-le war - - - tet,
Here my soul is wait - - - ing,

mei-ne See-le
soul is

Verlag

8

war - - - tet, mei - ne See - le - - - tet auf den
wait - - - ing, here my soul is - - - ing for the

11 (33) *Alto solo*

ich be - - - - - denn in
be - - - - - trüb - - - - - ter
er - - - - - a - - - - - ble
vil - - - - - deeds I

ne See - le war - tet auf den Herrn,
my soul is wait - ing for the Lord,

war -
wait -

14 (36)

mei - - - nem Sinn,
 Sün - - - der bin,
 sin - - - ner I,
 tes - - - ti - - - fy;

- tet, war - tet auf den Herrn,
 - ing, wait - ing for the Lord,

17 (39) Tenore

mei-ne See-le war - - - - - tet,
 here my soul is wait - - - - - ing,

21 (43)

See - le war - - - - -
 soul is wait - - - - -

mei-ne See - le, mei-ne
 here my soul, my soul is

24 (46) Alto

zu - - - vor ge - - -
 Ge - - - wis - - - sen - - -
 1ev which ous sin be
 my con - - - science

mei-ne See-le war - tet au
 g, here my soul is wait - ing for den the

27 (49)

1.

kla - - - - get,
 na - - - - get,
 sets - - - - me;
 frets

Herrn, mei-ne See - le war - - - - tet auf den Herrn, mei - ne See - le war -
 Lord, here my soul is wait - - - - ing for the Lord, here my soul is wait -

30

2.

- tet, mei-ne See-le war - tet, mei-ne See - le war - - - tet auf d
 - ing, here my soul is wait - ing, here my soul is wait - - - ing for

52

von ei - ner Mor-g
 yea more, I say

ern, von ei - ner Mor-gen-wa - che
 u - ing, yea more, I say than they that

55

woll - - - te gern im
 by thy I

n, von ei - ner Mor-gen - wa
 ing, yea more, I say than wat

Blu - - - te dein
fer - - - vent pray,
- - - - - dern, mei - ne See - le war - - - tet,
- - - - - ing, for - my soul is wait - - - ing,

mei - ne See - le war - - - - -
for - my soul is wait - - - - -
von that

Sün - - - den ab - - - ge - - - schen
all my faults a - - -
- - - tet, war - - -
- - - ing, wait - - -
- - - - - ern, war - - - tet auf den
- - - Lord, wait - - - ing for the

sein
way,
- - - is war wait - - - tet, war - - - tet,
- - - ing, wait - - - ing, - - -
- - - - - ner
- - - - - I

70

Mor - gen - wa - che bis zu der an - dern, bis zu der an - dern,
 say than they that watch for the morn - ing, watch for the morn - ing,

wie
as

73

Da - - - vid und
 Da - - - vid and

von ei - ner Mor - gen - wa - che, von ei - ner Mor - gen - wa - che
 yea more, I say than watch - ers, they who do watch for morn - ing,

76

nas - - - se.
 nas - - - sah.

- - - derr
 - - - i

ne bis zu der an -
 they who do watch for morn -

79

, bis zu der an - dern.
 , watch for the morn - ing.

5. Coro

Adagio
Soprano

un poco allegro

Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hof-fe auf den
Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hope ye in the

Alto

Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hof-fe auf den
Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hope ye in the

Tenore

Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hof-fe auf den
Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hope ye in the

Basso

Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hof-
Is - ra-el, Is - ra-el, Is - ra-el, hor

Tutti

Ob, VI

Carus-Verlag

[illegible]

8

Herrn, Lord, hof-fe auf den Herrn, hof - - - fe, hof -
 hope ye in the Lord, hope - - - ye, hope -

Herrn, Lord, hof-fe auf den Herrn, hof - - -
 hope ye in the Lord, hope -

Herrn, Lord, hof-fe auf den Herrn, hof -
 hope ye in the Lord, hope

Herrn, Lord, hof-fe auf den Herrn, hof -
 hope ye in the Lord, hope

Ob, VI

Bc

Va

+Fg

f *tr*

11

- fe auf den Herrn, hof -
 ye in the Lord, hope -

- fe auf den Herrn, hof
 ye in the Lord, hope

- fe auf
 ye in

hof - fe auf den Herrn;
 hope ye in the Lord;

hof - fe auf den Herrn;
 hope ye in the Lord;

hof - fe auf den Herrn;
 hope ye in the Lord;

hof - fe auf den Herrn;
 hope ye in the Lord;

p *f* *f* *f* *f* *f*

denn
 for

denn
 for

denn
 for

denn
 for

denn
 for

Bc

p

Bc

14

bei dem Herrn ist die Gnade, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gnade, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gnade, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gnade, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

Tutti

17

ist die Gnade, bei dem Herrn ist die
there is mer - cy, with the Lord there is

ist die Gnade, bei dem Herrn ist die
there is mer - cy, with the Lord there is

ist die Gnade, denn bei dem Herrn ist die
there is mer - cy, for with the Lord there is

ist die Gnade, denn bei dem Herrn ist die
th - cy, for with the Lord there is

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20 **allegro**

tr

Gna - - - de und viel Er - lö - -
mer - - - cy, and full re - demp - -

Gna - - - de, ist die Gna - - - de und viel Er -
mer - - - cy, there is mer - - - cy, and full re -

Gna - - - de, ist die Gna - - - de und viel Er - lö - -
mer - - - cy, there is mer - - - cy, and full re - demp -

Gna - - - de, ist die Gna - - - de und viel Er - lö -
mer - - - cy, there is mer - - - cy, and full re - demp -

tr

Fg

23

- - - - - su - tio, Er - lö -
re - demp - - - -

lō dēmp - - - - und viel Er -
and full re -

- - - - - bei ihm, und viel Er - lö -
on with him, and full re - demp -

- - - - - sung bei ihm, und viel Er - lö -
tion with him, and and dēmp - - - -

tr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

- - - - - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö -
 tion with him, and un - to Is - ra - el re - demp -

lö - sung bei ihm.
 demp - tion with him,

- - - - - sung bei ihm.
 tion with him,

- - - - - sung bei ihm.
 tion with him, ... aus al - len sei
 ... from all of h'

Bc

30

- - - - - sen, und er wird
 tion, and ur

... al -
 iq

Sün -
 iq

Und er wird Is - r
 and un - to Is - r

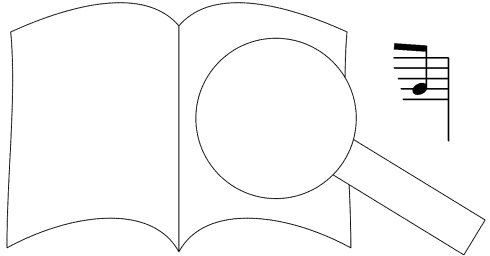
- - - - - wird Is - ra - el er - lö - sen, und
 n - to Is - ra - el re - demp - tion, and

- - - - - Sün -
 iq ui - den,
 ties,

- - - - - sen, er -
 tion, re -

und er wird
 and un - to

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34

er wird Is-ra-el er-lö - - - - - sen,
un - to Is-ra-el re-demp - - - - - tion,

und er wird Is-ra-el er - lö - sen
and un - to Is-ra-el re - demp-tion

lö - sen aus al - len sei - nen Sün - - - ui - den,
demp - tion from all of his in - iq - - - ties,

Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er-lö -
Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -

Vl
Va
Fg col Basso

38

wird Is - ra - el
- to Is - ra - el

er - lö - - -
re - demp - - -

- sen tion aus al - len sei - nen Sün - - -
- - - from all - - -

Va

41

er - lö - sen,
re - demp - tion,

aus from all - len of sei - nen in - Sün - den, er -
re -

sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus
- tion, un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion from

- ui - ties, and un - to Is - ra - el er - lö - sen,
re - demp - tion,

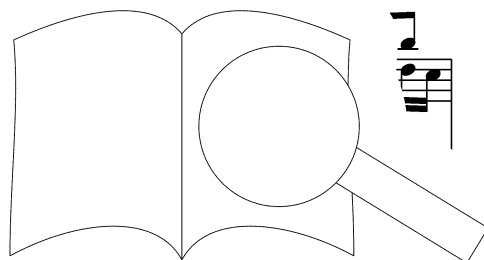
44

und er - sen, er wird Is - ra - el er -
and - demp - tion, un - to Is - ra - el re -

al - len of sei - den, er - lö - sen,
all of his - ties, re - demp -

und and lö - sen,
and demp - tion,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



47

lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - - - sen aus al - len
 demp-tion, un - to Is - ra - el re - demp-tion, re - demp - - - tion from all of
 lö - sen aus al - len of sei - nen Sün - - - ui - den,
 demp-tion from all of his in iq - - - ties,
 - - - - - sen aus al - len sei - nen Sün - den, und
 - - - - - tion from all of his in - iq - ui - ties, and
 und er wird Is - ra - el er -
 and un - to Is - ra - el re -

50

sei - nen Sün - - - - - er -
 his in iq - - - - - re -
 und er wird Is - ra - el, und
 and un - to Is - ra - el, and
 er wird Is - ra el er - lö - sen, er - lö - - - sen,
 un-to Is - re - demp-tion, re - demp - - - tion,
 lö den - - - - - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen aus
 - - - - - tion, un - - - - - tion from

53

lö - sen, und er wird Is - ra -
demp - tion, and un - to Is - ra -

er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö -
un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion, re - demp -

und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
and un - to Is - ra - el re - demp - tion from all of his in -

al - len sei - nen Sün - den, und er wird Is - ra -
all of his in - iq - ui - ties, and un - to Is - ra -

56

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen,
el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion

Is - ra - el er - lö - sen, wird
Is - ra - el re - demp - tion, to

len of sei - nen Sün -
of his in - iq -

Sün -
iq -

er - lö -
re - demp -

lö - sen,
demp - tion,

lö - sen,
- demp - tion,

und er wird
un - to

Is - ra - el er - lö - sen,
Is - ra - el re - demp - tion,

len of sei - nen Sün -
of his in - iq -

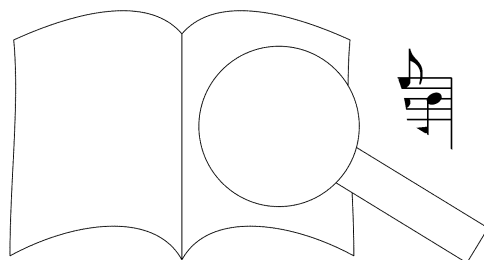
Sün -
iq -

er - lö -
re - demp -

lö - sen,
demp - tion,

lö - sen,
- demp - tion,

und er wird
un - to



59

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - - - -
 Is - ra - el re - demp - tion from all of his in - iq - - - -

- - ui - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -
 - - ties, and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -

- - - - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -
 - - - - tion, and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -

Is - ra - el er - lö - - - -
 Is - ra - el re - demp - - - -

62

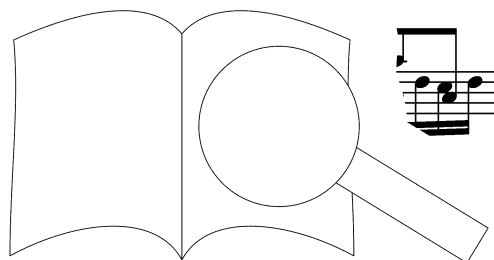
- - - - den, er - lö - - - -
 - - - - ties, re - demp - - - -

lö demp - - - -
 - - - - sen, er - lö - - - -
 - - - - tion, re - demp - - - -

lö demp - - - -
 - - - - sen, er - lö - - - -
 - - - - tion, re - demp - - - -

- - - - sen aus al - len of

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

sen aus al-len sei-nen Sün -
tion from all of his trans-gres -

sei - nen Sün -
his trans - gres -

68

adagio

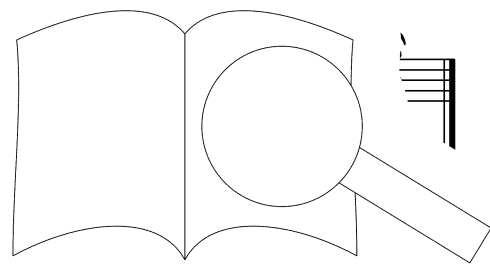
den, aus al-len sei-nen Sün - den, aus al-len sei-nen Sün -
sions, from all of his trans-gres - sions, from all of his trans-gres -
sions, from all of his trans-gres - sions, from all of his trans-gres -

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün -
sions, from all of his trans-gres - sions, from all of his trans-gres - sions, from all of his trans-gres -

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün -
sions, from all of his trans-gres - sions, from all of his trans-gres - sions, from all of his trans-gres -

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün -
sions, from all of his trans-gres - sions, from all of his trans-gres - sions, from all of his trans-gres -

Sün - den, aus al-len sei-nen Sün - den, aus al-len sei-nen Sün -
gres - sions, from all of his trans-gres - sions, from all of his trans-gres -



- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
 4 Christ lag in Todes Banden
 5 Wo soll ich fliehen hin
 6 Bleib bei uns, denn es will
 Abend werden
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
 9 Es ist das Heil uns kommen her
 10 Meine Seel erhebt den Herren
 11 Lobet Gott in seinen Reichen
 (Himmelfahrtsoratorium)
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
 13 Meine Seufzer, meine Tränen
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
 15 Herr Gott, dich loben wir
 16 Wer Dank opfert, der preiset mich
 17 Gleichwie der Regen und Schnee
 18 Es erhob sich ein Streit
 19 O Ewigkeit, du Donnerwort
 20 Ich hatte viel Bekümmernis
 21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn
 23 Ein ungefärbt Gemüte
 24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
 25 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
 26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
 27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
 28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir
 29 Freue dich, erlöste Schar
 30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
 31 Liebster Jesu, mein Verlangen
 32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
 34 Geist und Seele wird verwirret
 35 Schwingt freudig euch empor
 36 Wer da gläubet und getauft wird
 37 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 38 Brich dem Hungrigen dein Brot
 39 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes
 40 Jesu, nun sei gepreiset
 41 Am Abend aber desselbigen Sabbats
 42 Gott fähret auf mit Jauchzen
 43 Sie werden euch in den Bann tun
 44 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist
 45 Schauet doch und sehet
 46 Wer sich selbst erhöht
 47 Ich elender Mensch
 48 Ich geh und suche mit Verlangen
 49 Nun ist das Heil und die Kraft
 50 Jauchzet Gott in allen Lande
 51 Falsche Welt, dir trau ich
 52 Widerstehe doch der S
 53 Ich armer Mensch, ich
 54 Ich will den Kre
 55 Selig ist der M
 56 Ach Gott, wi
 57 Wer mich lie
 58 meir
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69 Lobe den Herrn, meine Seele
 70 Wachet! betet! betet! wachet
 71 Gott ist mein König
 72 Alles nur nach Gottes Willen
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
 75 Die Elenden sollen essen
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben
 78 Jesu, der du meine Seele
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
 80 Ein feste Burg ist unser Gott
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
 82 Ich habe genug
 - version for Basso (MS) in C minor
 - version for Soprano in E minor
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
 85 Ich bin ein guter Hirt
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
 in meinem Namen
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende
 91 Gelobet seist du, Jesu Christ
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
 94 Was frag ich nach der Welt
 95 Christus, der ist mein Leben
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
 97 In allen meinen Taten
 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 101 Nimm von uns, Herr, du
 102 Herr, deine Augen sel
 nach dem Glauben
 103 Ihr werdet wein
 104 Du Hirte Isr
 105 Herr, gehe r
 106 Actus
 die
 107
 108
 109
 hilf
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

