

## Inhaltsverzeichnis

Zu diesem Buch	7
Editorische Vorbemerkung	11
Einleitung	13
Braunschweiger Musikleben im 18. und 19. Jahrhundert	16
Clara Schumanns Konzerte in Braunschweig	25
Der vierwöchige Aufenthalt im Winter 1834/35	26
Konzerte in den 1860er Jahren mit Joseph und Amalie Joachim	60
Orchesterkonzerte 1866 und 1876	85
„Wir sind Alle sehr entzückt von dem herrlichen Klange“ – Clara Schumanns Korrespondenz mit der Braunschweiger Pianomanufaktur Grottrian-Steinweg 1872–1895	100
Eine „merkwürdig egoistische Stadt“? Clara Schumann in Braunschweig – ein Resümee	120
Gemeinsame Bekannte Clara und Robert Schumanns: Die Gebrüder Müller und Louis Spohr	122
Kontakte zu den Mitgliedern des Müller'schen Streichquartetts	122
„Längst ein Bewunderer Ihrer so seltenen Virtuosität“: Louis Spohr und Clara Wieck	129
„Frühlingssinfonie“ und „Genoveva“: Robert Schumann und Louis Spohr in ihren Briefen 1837–1852	137
Robert Schumanns Briefwechsel mit Gottlob Wiedebein, Vater und Sohn Griepenkerl sowie Henry Litolff	174
„Sie haben viel, sehr viel von der Natur empfangen“: Robert Schumann und Gottlob Wiedebein	174
„Lieber Freund und Namensbruder“: Robert Schumann und Wolfgang Robert Griepenkerl in ihren Briefen 1836–1845	186
Schumanns Gründung der „Neuen Zeitschrift für Musik“ und seine Kontaktaufnahme mit Friedrich Konrad Griepenkerl	186

Elbmusikfest 1836, „Musikalisches Leben in Braunschweig“ und die Novelle „Das Musikfest oder die Beethovener“	191
Erste persönliche Begegnung im September 1838 in Leipzig	226
2. Auflage der Novelle „Das Musikfest oder die Beethovener“ – Griepenkerl, Schumann und Meyerbeer	253
Opernpläne I	269
Besuch Clara und Robert Schumanns in Braunschweig im Jahr 1842	272
Alexander Fescas „Schmetterlingsnatur“ – Fortsetzung der Korrespondenz	278
„Unser liebenswürdiger Berlioz-Ritter“ – Griepenkerl, Schumann und Berlioz	284
Opernpläne II	300
Henry Litolff und die Drucklegung von Schumanns Ouvertüre zu Shakespeares „Julius Cäsar“ op. 128	314
Schlussbetrachtung	326
Anhang I: Übersicht über den Briefwechsel zwischen L. Spohr und R. Schumann	332
Anhang II: Übersicht über den Briefwechsel zwischen W.R. Griepenkerl und R. Schumann	336
Literaturverzeichnis, unveröffentlichte Archivalien und Abkürzungen	349
Kommentiertes Personen- und Werkregister	365
Bildnachweis	423
Zur Autorin	424