

Im Abendrot

Walzer

Komponist: Stephan Sölch

Partitur

Dauer: 02:45

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Partitur	Baritonsaxophon in Eb	C Bariton
C Flöte	F Horn 1	C Posaune 1
Oboe	F Horn 2	C Posaune 2
Eb Klarinette	F Horn 3	C Posaune 3
Bb Klarinette 1	Eb Horn 1	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 2	Eb Horn 2	Bb Posaune 2
Bb Klarinette 3	Eb Horn 3	Bb Posaune 3
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 1	C Bass 1
Fagott	Bb Flügelhorn 2	C Bass 2
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 1	Eb Bass
Eb Altsaxophon 2	Bb Trompete 2	Bb Bass
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn	Schlagzeug
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Bariton	

Der Walzer »Im Abendrot« von Komponist Stephan Sölch, gesetzt für großes Blasorchester, malt mit seiner untypischen Harmonieführung und einer immer wieder auf- und abschwingenden Melodie das Bild eines in Rot getauchten, sommerlichen Abendhimmels. Das erste Thema des Stücks wird in einem kurzen, lyrischen Teil von den Tenören aufgebrochen, die mit einer leichten, verspielten Melodie ihren Glanz entfalten. Das Trio zeichnet sich durch eine ineinandergreifende und überleitende Melodieführung aus. Nach einem kurzen Zwischenspiel darf der Walzer zum Ende hin noch einmal erstrahlen: Die lyrische Melodie der Tenöre erklingt nun im Tutti, um das letzte Leuchten der Sonne in vollen Zügen zu genießen. Freude im Leben zeigt sich oft in kleinen, stimmungsvollen und ruhigen Momenten, ähnlich dem Genuss, »Im Abendrot« zu versinken.

(♩ = 102)

Flöte *mf* *f* *mf* *f*

Oboe *mf* *f* *mf* *f*

Fagott *mp* *mf* *f*

Klarinette in Es *mf* *f* *mf* *f*

Klarinette in B 1 *mf* *f* *mf* *f*

Klarinette in B 2 *mf* *f* *mf* *f*

Klarinette in B 3 *mf* *f* *mf* *f*

Bassklarinette in B *mp* *mf* *f*

Altsaxophon in Es 1/2 *mf* *f* *mf* *f*

Tenorsaxophon in B 1/2 *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Baritonsaxophon in Es *mp* *mf* *f*

Horn in F 1 *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Horn in F 2/3 *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Trompete in B 1 *mf* *f* *mf* *f*

Trompete in B 2 *mf* *f* *mf* *f*

Flügelhorn in B 1 *mf* *f* *mf* *f*

Flügelhorn in B 2 *mf* *f* *mf* *f*

Tenorhorn *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Bariton *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Posaune 1/2 *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Posaune 3 *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Tuba *mp* *mf* *f*

Schlagzeug *mf* >

(♩ = 54)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mp*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Basklar. B *mp*

Altsax. Es 1/2 *mf*

Tensax. B 1/2 *mf*

Barsax. Es *mp*

Hn. F 1 *mp*

Hn. F 2/3 *mp*

Trpt. B 1 *mf*

Trpt. B 2 *mf*

Flgth. B 1 *mf*

Flgth. B 2 *mf*

Tenh. *mf*

Bar. *mf*

Pos. 1/2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Tub. *mp*

Schlgz. *mp*

17

Fl.

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1/2

Tensax. B 1/2

Barsax. Es

17

Hn. F 1

Hn. F 2/3

Tpt. B 1

Tpt. B 2

Flghn. B 1

Flghn. B 2

Tenh.

Bar.

Pos. 1/2

Pos. 3

Tub.

17

Schlgz.