



LOUNGE PIANO

Chill & Classics



Lounge Piano

Chill & Classics

MUSIK Erik Satie, Frédéric Chopin, Edvard Grieg, Dora Pejačević
GENRE Easy Listening, Lounge, Chill-out
BESETZUNG Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Arietta	5
Nocturne op. 9 Nr. 2	7
Gymnopédie Nr. 1	9
Morgenstimmung	11
Berceuse, op. 2	13

Vorwort

In einer Welt, die sich immer schneller dreht, sehnen sich Menschen nach Momenten der Ruhe – jene Augenblicke, in denen man einfach nur ist, ohne Druck, ohne Lärm. **Lounge Piano – Chill & Classics** ist genau dafür gemacht: Musik, die sich perfekt in den Hintergrund einfügt – wie ein leiser Begleiter, der die Ruhe nicht stört, sondern verstärkt.

Dieses Album versammelt fünf Stücke, die diese Funktion meisterhaft erfüllen. Edvard Griegs **Arietta** beginnt mit einer zarten, fast flüsternden Melodie, die wie Morgenlicht durch die Tasten gleitet. Frédéric Chopins **Nocturne op. 9 Nr. 2** folgt – ein romantischer Traum in Es-Dur, dessen singende Linien und sanfte Arpeggien das Herz berühren, ohne je aufdringlich zu werden. Erik Saties **Gymnopédie Nr. 1** ist die pure Essenz der Lounge: ein langsamer, wiegender Rhythmus, der Raum für Gedanken lässt, ohne sie zu stören. Griegs **Morgenstimmung** malt mit wenigen Noten ein Bild von Nebel und aufgehender Sonne – ein Stück, das die Seele berührt, aber nie aus der Ruhe bringt. Und dann der Abschluss: Dora Pejačević' **Berceuse**, ein echter Geheimtipp – ein reflektierender, ambienter Klangraum mit gebundenen Melodien, die durch den Raum schweben und alles in eine sanfte, schwebende Tiefe führen.

Jedes Stück ist auf nur zwei Seiten arrangiert, bewusst einfach gehalten – damit man nicht üben muss, sondern einfach spielen oder zuhören und genießen kann. Die Arrangements bleiben den Originalen treu, reduzieren sie aber auf das Wesentliche: Melodie, Harmonie, Atmosphäre. Perfekt für den Hintergrund – ob am Klavier, im Café oder zu Hause.

Nimm Platz, lass die Musik wirken – und spüre, wie sie sich leise, unaufdringlich, genau richtig einfügt. Willkommen in der Lounge.

PREVIEW



Arietta

Lyrische Stücke, op. 12 Nr. 1 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Edvard Grieg

Poco Andante e sostenuto

p

Ped.

4

8

PREVIEW

Nocturne op. 9 Nr. 2

Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

p *espress. dolce*

Red. * Red. *

5

Red. * Red. *

PREVIEW

Gymnopédie Nr. 1

Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Erik Satie

Lent et douloureux

The first system of musical notation for the piano part of Erik Satie's Gymnopédie Nr. 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The piece is marked 'Lent et douloureux'. The first four measures show a series of chords in the bass staff, with a piano (*pp*) dynamic. The fifth measure begins a melodic line in the treble staff, also marked *pp*, which continues into the next system.

The second system of musical notation, starting at measure 7. The treble staff continues the melodic line from the previous system. The bass staff provides accompaniment with chords. The dynamic changes to forte (*f*) in measure 8 and returns to piano (*pp*) in measure 13. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of musical notation, starting at measure 14. It shows a continuation of the melodic line in the treble staff, with a long, sweeping line over the notes. The bass staff continues with accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

PREVIEW

Morgenstimmung

aus Peer Gynt, op. 23 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Edvard Grieg

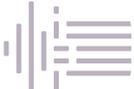
Allegretto pastorale $\text{♩} = 60$

The first system of the musical score for 'Morgenstimmung' is shown. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is marked 'p dolce'. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music is marked 'p dolce'. The first system contains four measures of music.

The second system of the musical score for 'Morgenstimmung' is shown. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music is marked 'p dolce'. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music is marked 'p dolce'. The second system contains four measures of music, starting with a measure number '5' above the treble staff.

The third system of the musical score for 'Morgenstimmung' is shown. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music is marked 'p dolce'. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music is marked 'p dolce'. The third system contains four measures of music, starting with a measure number '9' above the treble staff.

PREVIEW

 soundnotation

Berceuse, op. 2

Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Dora Pejačević

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (treble clef) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes, often beamed together. The second staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the first system.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues from the previous system, maintaining the same melodic and accompaniment patterns. The dynamics and tempo markings remain consistent with the first system.

Musical notation for measures 9-12. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is more active, featuring some sixteenth-note passages. The second staff (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system. A fermata is placed over the final chord.

13 *a tempo*

PREVIEW