

# INHALT

Vorwort . . . . .	9
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	10
<b>Björn R. Tammen</b>	
Von Prozessen und Praktiken, Schnittstellen und Schmelztiegeln, Raumbefunden und musikalischen Repertoires. Anstelle einer Einleitung . . .	11
<b>GRUNDSÄTZLICHES</b>	
<b>Reinhard Strohm</b>	
Ritual – Repertoire – Geschichte: Identität und Zeitbewusstsein . . . . .	21
<b>MEHRSTIMMIGE REPERTOIRES – SAMMLUNGEN &amp; KOMPONISTEN</b>	
<b>Rudolf Flotzinger</b>	
Anlage und Herkunft des Trierer Codex 93 . . . . .	39
<b>Ian Rumbold</b>	
Hermann Pötzlinger und seine Musiksammlung. Der Mensuralcodex	
St. Emmeram als Zeugnis der zentraleuropäischen Musikpraxis um 1440 . . .	65
<b>Peter Wright</b>	
The Transmission of English Liturgical Music to Central Europe	
c.1430–c.1445 . . . . .	83
<b>Alexander Rausch</b>	
Netzwerke lokaler Komponisten in Wien um 1430 . . . . .	113
<b>Pawel Gancarczyk</b>	
Presulem ephebeatum by Petrus Wilhelmi de Grudencz and the Musical Identity of Central Europe . . . . .	135

## **MEHRSTIMMIGE REPERTOIRES – KONTEXTE & FUNKTIONEN**

Margaret Bent

- “*Libri de cantu*” in the Early Fifteenth-Century Veneto: Contents, Use and Ownership . . . . . 153

Wolfgang Fuhrmann

- Subjektivierung von Polyphonie. Die Devotionsmotette im Kontext der Gattungstransformation 1420–1450 . . . . . 171

Björn R. Tammen

- Anverwandlungen vokaler Mehrstimmigkeit im Bild und durch das Bild. Fallbeispiele aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts . . . . . 227

## **DIE EINSTIMMIGE LIEDKUNST**

Ulrich Müller (†)

- Sangvers-Lyrik und Sangvers-Epik in deutscher Sprache. Überlegungen zum musikalischen Repertoire im habsburgischen Zentraleuropa im späten 14. Jahrhundert und in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts . . . . . 253

Stefan Rosmer

- Höfische Liedkunst im Kloster, in der Stadt und andernorts. Zur Rezeption der geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts . . . . . 271

Marc Lewon

- Die Liedersammlung des Liebhard Eghenvelder: im Ganzen mehr als die Summe ihrer Teile . . . . . 299

## **JENSEITS VON MUSIKALISCHEN REPERTOIRES**

Susana Zapke

- Musikalische Bildungs- und Ausbildungsprofile im Wissensraum Wien, 15. Jahrhundert. Dokumente zu ihrer Erschließung . . . . . 347

**ANHANG**

<b>Abstracts</b> . . . . .	379
<b>Register</b> . . . . .	389
<b>Farbtafeln</b> . . . . .	405
<b>Autorinnen &amp; Autoren</b> . . . . .	413