

INHALT

Vorwort	9
-------------------	---

Abkürzungsverzeichnis	10
---------------------------------	----

Björn R. Tammen

Von Prozessen und Praktiken, Schnittstellen und Schmelztiegeln, Raumbefunden und musikalischen Repertoires. Anstelle einer Einleitung . . .	11
--	----

GRUNDSÄTZLICHES

Reinhard Strohm

Ritual – Repertoire – Geschichte: Identität und Zeitbewusstsein	21
---	----

MEHRSTIMMIGE REPERTOIRES – SAMMLUNGEN & KOMPONISTEN

Rudolf Flotzinger

Anlage und Herkunft des Trienter Codex 93	39
---	----

Ian Rumbold

Hermann Pötzlinger und seine Musiksammlung. Der Mensuralcodex St. Emmeram als Zeugnis der zentraleuropäischen Musikpraxis um 1440 . . .	65
--	----

Peter Wright

The Transmission of English Liturgical Music to Central Europe c.1430–c.1445	83
---	----

Alexander Rausch

Netzwerke lokaler Komponisten in Wien um 1430	113
---	-----

Paweł Gancarczyk

<i>Presulem ephrebeatum</i> by Petrus Wilhelmi de Grudencz and the Musical Identity of Central Europe	135
--	-----

MEHRSTIMMIGE REPERTOIRES – KONTEXTE & FUNKTIONEN

Margaret Bent

- “Libri de cantu” in the Early Fifteenth-Century Veneto: Contents, Use and
Ownership 153

Wolfgang Fuhrmann

- Subjektivierung von Polyphonie. Die Devotionsmotette im Kontext der
Gattungstransformation 1420–1450 171

Björn R. Tammen

- Anverwandlungen vokaler Mehrstimmigkeit im Bild und durch das Bild.
Fallbeispiele aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts 227

DIE EINSTIMMIGE LIEDKUNST

Ulrich Müller (†)

- Sangvers-Lyrik und Sangvers-Epik in deutscher Sprache. Überlegungen zum
musikalischen Repertoire im habsburgischen Zentraleuropa
im späten 14. Jahrhundert und in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts . . . 253

Stefan Rosmer

- Höfische Liedkunst im Kloster, in der Stadt und andernorts.
Zur Rezeption der geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg in der ersten
Hälfte des 15. Jahrhunderts 271

Marc Lewon

- Die Liedersammlung des Liebhard Eghenvelder: im Ganzen mehr als die
Summe ihrer Teile 299

JENSEITS VON MUSIKALISCHEN REPERTOIRES

Susana Zapke

- Musikalische Bildungs- und Ausbildungsprofile im Wissensraum Wien,
15. Jahrhundert. Dokumente zu ihrer Erschließung 347

ANHANG

Abstracts **379**

Register **389**

Farbtafeln **405**

Autorinnen & Autoren **413**