

INHALT

| | |
|--|----|
| Einführung: Der Sammelbegriff „Goth“ | 11 |
|--|----|

ERSTER TEIL

| | |
|---|-----|
| Dostojewskis Kinder | 25 |
| 1. Kapitel: Dum Dum Boys ... und Girls | 27 |
| 2. Kapitel: erinnert ihr euch noch an Rudolf Heß? | 47 |
| 3. Kapitel: Tot, untot | 67 |
| 4. Kapitel: Siebzehn Sekunden Depression | 89 |
| 5. Kapitel: Verschimmelt oder heilig? | 113 |
| 6. Kapitel: Ernst sein und Spaß haben | 131 |

ZWEITER TEIL

| | |
|---|-----|
| Fledermäuse? 1982–1984 | 149 |
| 7. Kapitel: Release the Bats – Die Fledermäuse sind los | 151 |
| 8. Kapitel: Tod mit Mauern | 177 |
| 9. Kapitel: Junge Glieder, dunkle Lieder | 195 |
| 10. Kapitel: Mehr Porno als Grafik und kultiger als Cult | 221 |

DRITTER TEIL

| | |
|---|---------|
| Der Himmel hat sich verdüstert. 1986–2002 | 241 |
| 11. Kapitel: Aufbruch der Missionare | 243 |
| 12. Kapitel: Bacchanal und Chaos | 263 |
| 13. Kapitel: Fünfzig Apparate und ein schwarzes Herz | 281 |
| 14. Kapitel: Der große Zusammenbruch | 301 |
| 15. Kapitel: Liebeslieder und Comebacks | 327 |
| 16. Kapitel: Gebt den Leuten, was sie wollen | 343 |
| Epilog | 361 |
| Chronologie | 368 |