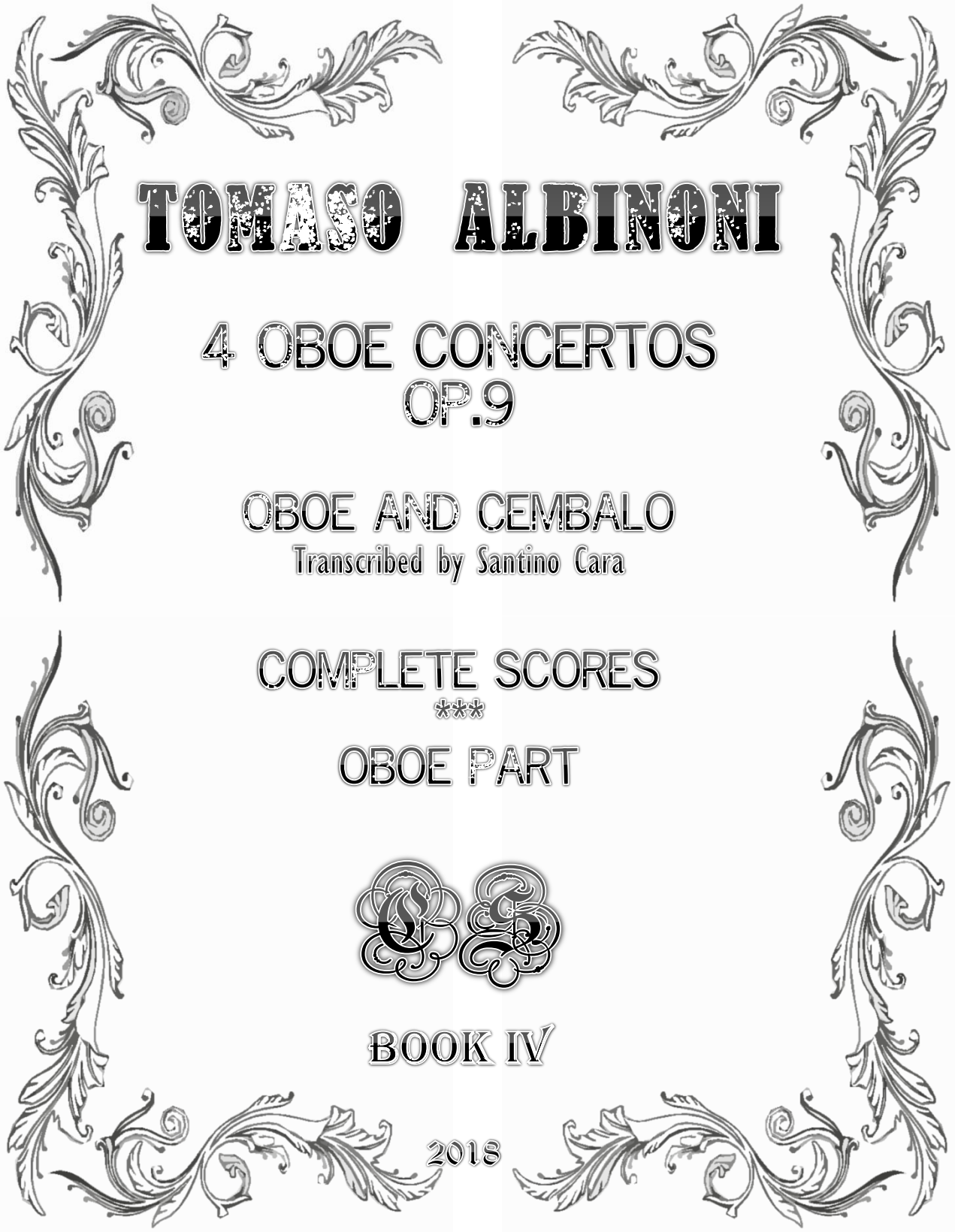


A decorative border of intricate floral and scrollwork patterns surrounds the central text.

TOMASO ALBINONI

**4 OBOE CONCERTOS
OP.9**

OBOE AND CEMBALO

Transcribed by Santino Cara

**COMPLETE SCORES

OBOE PART



BOOK IV

2018

Premessa e Indice - Introduction and Index

Questi quattro concerti fanno parte di "12 Concerti Op.9" composti da Tomaso Albinoni tra il 1714 e il 1720 e pubblicati per la prima volta nel 1722 in due libri dall'editore Michel-Charles Le Cène di Amsterdam.

Albinoni volle che quella prima edizione fosse dedicata a Massimiliano II Emanuele, Duca di Baviera. La nostra ricostruzione si è basata appunto su questa prima edizione, con il basso continuo che abbiamo realizzato per il clavicembalo.

Tutti i concerti sono composti da tre movimenti:

1. Allegro, 2. Adagio o andate, 3. Allegro.

Dei 12 concerti dell'Op.9, i numeri 1, 4, 7, e 10 sono per violino, orchestra d'archi e basso continuo, i numeri 2, 5, 8, e 11 sono per oboe, orchestra d'archi e basso continuo, i numeri 3, 6, 9 e 12 sono per due oboi, orchestra d'archi e basso continuo.

Questo terzo libro riporta le trascrizioni per oboe e cembalo o pianoforte dei concerti No. 2, 5, 8 e 11.

Le trascrizioni interpretano fedelmente la partitura della prima edizione che abbiamo citato all'inizio, con il clavicembalo che esegue la strumentazione d'orchestra e interpreta il basso numerato, in particolare nell'assolo dell'oboe. Oltre alla partiture complete dei quattro concerti, è inclusa anche la parte separata dell'oboe.

These four concerts are part of "12 Concerti Op.9" composed by Tomaso Albinoni between 1714 and 1720 and published for the first time in 1722 in two books by the publisher Michel-Charles Le Cène of Amsterdam.

Albinoni wanted the first edition to be dedicated to Maximilian II Emanuele, Duke of Bavaria.

Our transcription, was based precisely on this first edition, with the basso continuo we made for the harpsichord.

All concerts are composed of three movements:

1. Allegro, 2. Adagio or andante, 3. Allegro.

Of the 12 concerts of Op.9, the numbers 1, 4, 7, and 10 are for violin, strings and basso continuo, the numbers 2, 5, 8, and 11 are for oboe, strings and continuo, the numbers 3, 6, 9 and 12 are for two oboes, strings and continuo.

This third book reports the transcriptions for oboe and harpsichord or piano of concertos No. 2, 5, 8 and 11.

The transcriptions faithfully interpret the score of the first edition that we mentioned at the beginning, with the harpsichord playing the orchestra and interpreting the numbered bass in particular, in the oboe solo.

In addition to the complete scores of the four concerts, is also included the separate part of the oboe.

		Scores	Oboe
1	Concerto No.2 in D minor Op.9 for Oboe and Cembalo	3	58
2	Concerto No.5 in C major Op.9 for Oboe and Cembalo	17	62
3	Concerto No.8 in G minor Op.9 for Oboe and Cembalo	30	66
4	Concerto No.11 in B flat major Op.9 for Oboe and Cembalo	44	71

Oboe Concerto No.2 in D minor

For
Oboe and Cembalo
Tomaso Albinoni

Transcribed
by
Santino Cara
From "12 Concertos Op.9"

I

Allegro non molto ♩ = 82

Cembalo

f

decresc.

9

f

15

mf

cresc.

Ob.

20

f

decresc.

mp

26

Ob.

26

f

Oboe Concerto No.5 in C major

for
Oboe and Cembalo

Tomaso Albinoni

I

Transcribed
by
Santino Cara
From "12 Concertos Op.9"

Allegro ♩ = 94

Cembalo

f

5

p *f*

9

Ob.

f

mp

13

Ob.

17

All Rights Reserved © 2018 Santino Cara / CS2447

Oboe Concerto No.8 in G minor

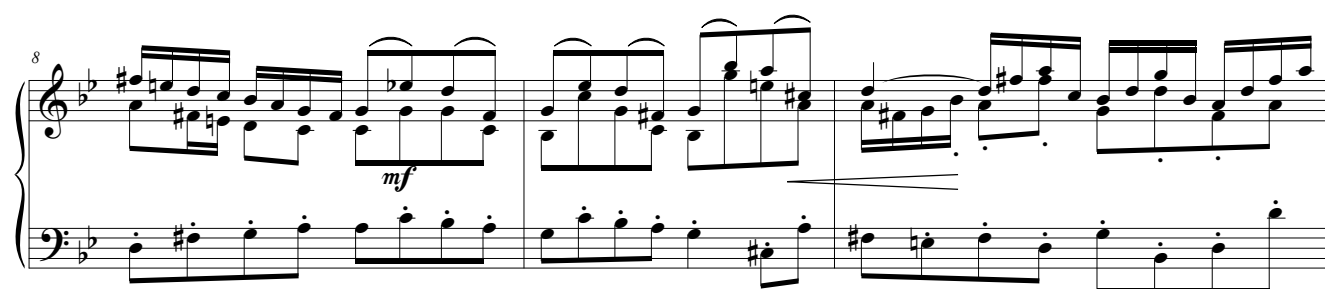
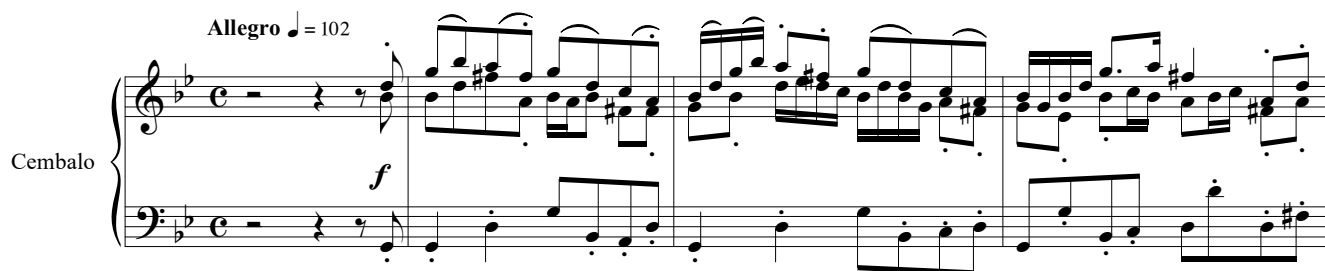
for
Oboe and Cembalo
Tomaso Albinoni

Transcribed
by
Santino Cara
From "12 Concertos Op.9"

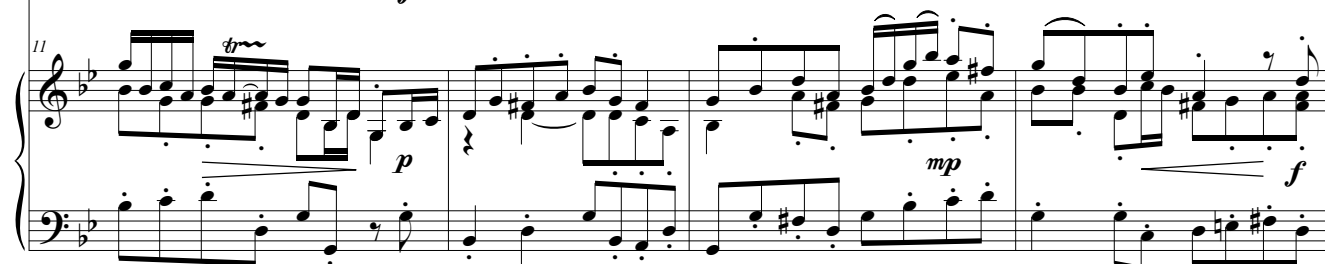
I

Allegro ♩ = 102

Cembalo



Ob.



Oboe Concerto No.11 in B flat major

Op.9

Oboe and Cembalo

Tomaso Albinoni

Transcribed

by

Santino Cara

From "12 Concertos Op.9"

I

Allegro $\text{♩} = 102$

Cembalo

f *mp* *f*

mf *mp* *f*

f *mp*

mp *p*