

Choralbuch kreativ

Herausgegeben von Ulrich Cyganek



EDITION 3335

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung der Verfügungsberechtigten – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2010 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Druckerei Harms, Groß Oesingen

www.strube.de

Vorwort

Das vorliegende "Choralbuch kreativ" folgt aus dem Wunsch, neues Begleitmaterial zum Evangelischen Gesangbuch bereitzustellen, das sowohl der gottesdienstlichen Praxis nebenberuflicher Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker als auch den Bedürfnissen des Orgelunterrichtes entgegenkommt.

Die getroffene Auswahl von 125 Gesangbuchmelodien berücksichtigt häufig verwendete Lieder des Stammtails mit jeweils einer leicht ausführbaren Intonation, einem Vorspiel sowie einem dreistimmigen (manualiter) und einem vierstimmigen Begleitsatz mit Pedal. Die Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze sind in ihrer musikalischen Vielfalt so angelegt, dass sie den Duktus des strengen Satzes gelegentlich verlassen. Es entstanden aus der Improvisation entwickelte Formen, die ausdrücklich dazu ermuntern, eigene Wege der klanglichen Auseinandersetzung mit den Melodien zu wagen. Der stilistische Pluralismus ist ein bewusst gewähltes Mittel, die eigene Kreativität zu fördern und weiter zu entwickeln. Zahlreiche Sätze sind so gesetzt, dass sie rhythmische Veränderungen in der Begleitung ebenso ermöglichen wie Abwandlungen bestimmter Motive oder figurative Erweiterungen der Oberstimme.

- A** Die Intonationen erfüllen Modellcharakter und regen an, eigene Intonationen auf ähnliche Art und Weise zu improvisieren.
- B** Die dreistimmigen Manualiter-Begleitsätze sind häufig so angelegt, dass durch zusätzliche Durchgangsnoten im Bass eine Auflockerung des Satzes möglich ist und das Stück auch als Vorspiel verwendet werden kann. Ferner ist die linke Hand auf einem separaten Manual mit bassbetonter Registrierung oder auf einem Klavier mit Oktavverdoppelungen spielbar.
- C** Der vierstimmige Satz präferiert bereits durch die Notation auf drei Notensystemen das obligate (triomäßige) Spiel, indem die beiden Mittelstimmen (Alt

und Tenor) auf einem eigenen System der linken Hand zugewiesen sind, wodurch das optische Erfassen des Notentextes erleichtert wird. Die separat notierte Pedalstimme in einem dritten System vereinfacht darüber hinaus die Lesbarkeit und das Eintragen von Finger- und Fußsätzen.

- D** Bei den Choralvorspielen zeigt sich noch einmal die große Stärke dieses Buches: Es bietet eine beachtliche Bandbreite an Stilen und Formen mit Modellcharakter. Die meisten Bearbeitungsformen sind gut "durchschaubar" und folglich leicht auf andere Melodien übertragbar.

Um einen größtmöglichen Nutzen aus diesem Band zu ziehen, hat das aus sieben Kreiskantoren der Evangelischen Kirche im Rheinland bestehende Autorenteam unter Federführung von Kantor Ludwig Audersch den Notentext mit Anregungen zu Variationen und weiteren improvisatorischen Möglichkeiten versehen.

Das Choralbuch ist eine praxisorientierte Sammlung, die den kreativen Aspekt des gottesdienstlichen Orgelspiels hervorhebt und damit den Wünschen nach einer abwechslungsreichen und lebendigen musikalischen Gottesdienstgestaltung entgegenkommt. Gleichzeitig regt es dazu an, sich im Orgelunterricht und bei der Vorbereitung auf die C-Prüfung verstärkt der Improvisation zuzuwenden. Wir hoffen, dass es den spielerischen Umgang mit dem reichen Melodienschatz des Evangelischen Gesangbuchs anregt und eine textbezogene Liedbegleitung fördert.

Wir danken dem Strube Verlag für die Aufgeschlossenheit gegenüber diesem Vorhaben und wissen das verlegerische Engagement im Dienste der MUSICA SACRA sehr zu schätzen.

Düsseldorf, im August 2010

Ulrich Cyganek
Landeskirchenmusikdirektor

INHALT

Es wird die Nummer angegeben, unter der die Lieder im Buch zu finden sind.

Wenn die Nummer im Buch von der Nummer im Gesangbuch abweicht, steht die Gesangbuch-Nummer in Klammern hinter dem Liedtitel.

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ (246)	193	Die Herrlichkeit der Erden (527)	521
Ach bleib mit deiner Gnade (347)	516	Die Nacht ist vorgedrungen	16
Allein Gott in der Höh sei Ehr	179	Dies ist der Tag, den Gott gemacht (42)	24
Alles ist an Gottes Segen	352	Dies ist die Nacht, da mir erschienen (40)	330
All Morgen ist ganz frisch und neu	440	Dir, dir, o Höchster, will ich singen	328
Als die Welt verloren	53	Du hast uns, Herr, gerufen	168
Auf, auf, ihr Christen alle (536)	443	Du hast uns, Herr, in dir verbunden (240)	330
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden	112	Du hast uns Leib und Seel gespeist (216)	364
Auf Christi Himmelfahrt allein (122)	149	Du höchstes Licht, du ewger Schein (441)	440
Auf meinen lieben Gott	345	Du kannst nicht tiefer fallen (533)	516
Auf, Seele, auf und säume nicht (73)	27	Du meine Seele, singe	302
Aus meines Herzens Grunde	443	Einer ist's, an dem wir hangen (256)	147
Aus tiefer Not lasst uns zu Gott (144)	299 II	Ein feste Burg ist unser Gott	362
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	299	Ein reines Herz, Herr, schaff in mir (389)	72
Befiehl du deine Wege	361	Ein wahrer Glaube Gottes Zorn stillt (413)	140, 300
Bei dir, Jesu, will ich bleiben (406)	251	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	193
Bewahre uns, Gott	171	Erhebet er sich, unser Gott (281)	76
Bis hierher hat mich Gott gebracht	329	Erneure mich, o ewigs Licht (390)	72
Brunn alles Heils (siehe auch 300)	140	Erschienen ist der herrlich Tag	106
Christ fuhr gen Himmel (120)	99	Es ist ein Ros entsprungen	30
Christi Blut und Gerechtigkeit (350)	79	Es ist gewisslich an der Zeit	149
Christ ist erstanden	99	Es kommt ein Schiff, geladen	8
Christus, der ist mein Leben	516	Freu dich, Erd und Sternenzelt	47
Danke für diesen guten Morgen	334	Freut euch, ihr Christen alle (129)	133
Dank sei dir, Vater, für das ewge Leben (227)	460	Fröhlich soll mein Herze springen	36
Das Jahr geht still zu Ende (63)	361	Frühmorgens, da die Sonn aufgeht (111)	106
Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen (221)	460	Geh aus, mein Herz, und suche Freud	503
Das Wort geht von dem Vater aus (223)	79	Geist des Glaubens, Geist der Stärke (137)	388
Der du in Todesnächten (257)	523	Gelobet sei der Herr, mein Gott (139)	321
Die Ernt ist nun zu Ende (505)	443	Gelobet seist du, Jesu Christ	23
Die güldne Sonne voll Freud und Wonne	449	Gelobt sei Gott im höchsten Thron	103

Gib Frieden, Herr, gib Frieden (430)	361	Ich habe nun den Grund gefunden (354)	330
Gott, aller Schöpfung heiliger Herr (142)	140, 300	Ich heb mein Augen sehulich auf (296)	366
Gott, der du alles Leben schufst (211)	72	Ich lobe dich von ganzer Seelen (250)	294
Gott des Himmels und der Erden	445	Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen	272
Gott ist gegenwärtig (siehe auch 327)	165	Ich möcht', dass einer mit mir geht	209
Gott Lob, der Sonntag kommt herbei (162)	106	Ich singe dir mit Herz und Mund (324)	322
Gott sei Dank durch alle Welt (12)	4	Ich steh an deiner Krippen hier	37
Gott Vater, höre unsre Bitt (205)	275	Ich steh in meines Herren Hand (374)	149
Gott wohnt in einem Lichte (379)	361	Ihr Kinderlein, kommet	43
Großer Gott, wir loben dich	331	In allen meinen Taten (368)	521
Herbei, o ihr Gläub'gen	45	In dich hab ich gehoffet, Herr	275
Herr Christ, der einig Gotts Sohn	67	In dir ist Freude	398
Herr, dein Wort, die edle Gabe (198)	388	In Gottes Namen fang ich an (494)	326
Herr, der du vormals hast dein Land (283)	299 II	Ist Gott für mich	351
Herr, die Erde ist gesegnet (512)	388	Jauchz, Erd, und Himmel, juble hell (127)	76
Herr, du wollest uns bereiten (220)	147	Jauchzet, ihr Himmel, frohlocket (41)	316/317
Herr, gib uns unser täglich Brot (464)	140, 300	Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren (279)	294
Herr, höre, Herr, erhöre (423)	521	Jesu, der du bist alleine (252)	352
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	155	Jesu, geh voran	391
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (219)	299 II	Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens (373)	66
Herr Jesu, Gnadensonne (404)	67	Jesu, meine Freude	396
Herr, öffne mir die Herzenstür (197)	155	Jesus Christus herrscht als König (123)	352
Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken (91)	81	Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude	66
Herr, vor dein Antlitz treten zwei (238)	322	Jesus lebt, mit ihm auch ich (115)	526
Herr, wie du willst, so schick's mit mir (367)	299 II	Jesus, meine Zuversicht	526
Herzlich tut mich erfreuen (148)	501	Jesus nimmt die Sünder an (353)	402
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	81	Jesus soll die Losung sein (62)	402
Herz und Herz vereint zusammen	251	Jesu, stärke deine Kinder (164)	147
Heut triumphieret Gottes Sohn	109	Kommet, ihr Hirten	48
Hilf, Herr Jesu, lass gelingen (61)	166	Komm, Herr, segne uns	170
Hört, der Engel helle Lieder	54	Komm, o komm, du Geist des Lebens	134
Holz auf Jesu Schulter	97	Komm, sag es allen weiter	225
Ich bin ein Gast auf Erden (529)	85	Kommt her, ihr seid geladen (213)	133
Ich bin getauft auf deinen Namen (200)	330	Kommt mit Gaben und Lobgesang	229
Ich glaube, dass die Heiligen (253)	329	Kommt und lasst uns Christus ehren	39
Ich grüße dich am Kreuzesstamm (90)	76	Korn, das in die Erde	98

Lasset uns mit Jesus ziehen (384)	325	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit	502
Lass mich dein sein und bleiben (157)	523	Nun ruhen alle Wälder (477)	521
Lass mich, o Herr, in allen Dingen (414)	328	Nun saget Dank und lobt den Herren	294
Liebe, die du mich zum Bilde (401)	134	Nun schreib ins Buch des Lebens (207)	516
Liebster Jesu, wir sind hier, deinem Worte nachzuleben (206)	161	Nun sich der Tag geendet (481)	521
Liebster Jesu, wir sind hier, dich und dein Wort anzuhören	161	Nun singe Lob, du Christenheit (265)	322
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	316	Nun singet und seid froh	35
Lobe den Herren, o meine Seele	303	O dass ich tausend Zungen hätte	330
Lobet den Herren alle, die ihn ehren	447	O du fröhliche, o du selige	44
Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich (304)	447	O Durchbrecher aller Bande	388
Lobet den Herrn und dankt ihm seine Gaben	460	O Gott, du höchster Gnadenthron (194)	155
Lob Gott getrost mit Singen	243	O Haupt voll Blut und Wunden	85
Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit (siehe auch 140)	300	O Heiland, rei die Himmel auf	7
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	27	O Heiliger Geist, kehre bei uns ein (130)	70
Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all	293	O Heiliger Geist, o heiliger Gott	131
Lobt Gott in allen Landen (500)	501	O Jesu Christe, wahres Licht	72
Macht hoch die Tür	1	O komm, du Geist der Wahrheit (136)	243
Man lobt dich in der Stille (323)	289	O Mensch, beweine deine Sünde groß	76
Meinen Jesus lass ich nicht	402	O Welt, ich muss dich lassen	521
Mein schönste Zier und Kleinod bist	473	O Welt, sieh hier dein Leben (84)	521
Mir ist Erbarmung widerfahren (355)	369	Preis, Lob und Dank sei Gott dem Herren (245)	294
Mit Ernst, o Menschenkinder (10)	365	Schmckt das Fest mit Maien (135)	396
Mit meinem Gott geh ich zur Ruh (474)	473	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	326
Morgenglanz der Ewigkeit	450	Singt, singt dem Herren neue Lieder (286)	294
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott (146)	344	Sollt ich meinem Gott nicht singen	325
Noch kann ich es nicht fassen (531)	85	So nimm denn meine Hände	376
Nun aufwärts froh den Blick gewandt (394)	322	Sonne der Gerechtigkeit	262/263
Nun bitten wir den Heiligen Geist	124	So wahr ich lebe, spricht dein Gott (234)	344
Nun danket alle Gott	321	Stern, auf den ich schaue	407
Nun danket all und bringet Ehr	322	Stille Nacht, heilige Nacht	46
Nun jauchzt dem Herren, alle Welt	288	Strahlen brechen viele aus einem Licht.....	268
Nun jauchzet, all ihr Frommen (9)	443	Such, wer da will, ein ander Ziel	346
Nun komm, der Heiden Heiland	4	Tochter Zion, freue dich	13
Nun lasst uns gehn und treten (58)	320	Treuer Wächter Israel' (248)	38
Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen	320	Tut mir auf die schöne Pforte	166
Nun lob, mein Seel, den Herren	289	Unsern Ausgang segne Gott (163)	161

Valet will ich dir geben	523	Wie lieblich ist der Maien	501
Vater unser im Himmelreich	344	Wie schön leuchtet der Morgenstern	70
Verleih uns Frieden gnädiglich	421	Wie soll ich dich empfangen	11
Vertraut den neuen Wegen (395)	243	Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist	79
Vom Himmel hoch, da komm ich her	24	Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du gen Himmel g'fahren bist (121)	109
Vom Himmel kam der Engel Schar (25)	24	Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du vom Tod erstanden bist (107)	106
Von Gott will ich nicht lassen	365	Wir pflügen und wir streuen	508
Von guten Mächten treu und still umgeben	65	Wir sagen euch an den lieben Advent	17
Wach auf, du Geist der ersten Zeugen (241)	328	Wir singen dir, Immanuel (542)	24
Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin (114)	326	Wir warten dein, o Gottes Sohn (152)	372
Wach auf, mein Herz, und singe (446)	320	Wir wollen alle fröhlich sein	100
Wachet auf, ruft uns die Stimme	147	Wohl denen, die da wandeln	295
Was Gott tut, das ist wohlgetan	372	Wunderbarer Gnadenthron	38
Was mein Gott will, gscheh allzeit	364	Wunderbarer König (siehe auch 165)	327
Weil Gott in tiefster Nacht erschienen	56	Zieh an die Macht, du Arm des Herrn (377)	293
Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht (506)	329	Zieh ein zu deinen Toren	133
Wenn wir in höchsten Nöten sein	366	Zieht in Frieden eure Pfade (258)	147
Wer nur den lieben Gott lässt walten	369	Zu Bethlehem geboren	32

Das Autorenteam

Ludwig Audersch, (*1959), Kirchenmusikstudium in Görlitz, B-Examen 1981, Kirchenmusiker in Görlitz, Lehnin, Berlin-Marzahn, seit 1996 Kantor der Lutherkirche Solingen, Kreiskantor des Evangelischen Kirchenkreises Solingen.

Martin Bambauer (*1970), Studium der Ev. Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf (A-Examen 1996), Aufbaustudium für Orgel an der Hochschule für Darstellende Kunst Frankfurt a.M. (Konzertexamen 2000), seit 1999 Kantor und Organist an der Konstantin-Basilika Trier und Kreiskantor des Ev. Kirchenkreises Trier.

Joachim Eichhorn (*1946), Studium der Kirchenmusik in Frankfurt am Main, dort auch Aufbaustudium Dirigieren, externes Cembalo-Studium an der Schola Cantorum Basiliensis (Musik-Akademie Basel). Seit 1979 Kirchenmusiker der Evangelischen Dom-Kirchengemeinde Wetzlar, Kirchenmusikdirektor, Lehrauftrag für Generalbass-Spiel an der Musikhochschule Frankfurt a.M.

Thomas Pehlken (*1970), Kirchenmusikstudium in Köln, Kompositionsstudium in Köln und Krakau. Seit 1993 Kirchenmusiker an der Nathanaelkirche in Köln-Bilderstöckchen. Seit 2005 Kreiskantor im Kirchenkreis Köln-Nord.

Achim Runge (*1959), Kirchenmusikstudium in Heidelberg, seit 1988 Kantor in Hamm-Sieg im Westerwald.

Thomas Schmidt (*1960), war nach dem Kirchenmusikstudium (A-Examen mit Auszeichnung) und dem Kapellmeisterstudium (Diplom) zunächst als Kantor in Berlin tätig. Seit 1993 ist er Kantor in Neuwied und Kreiskantor des Kirchenkreises Wied. Lehraufträge an der Musikhochschule Köln (Dirigieren 1997–1999, Hymnologie/Gemeindesingen seit 2009) runden sein Tätigkeitsfeld ab.

Thomas Wegst (*1962), Kirchenmusikstudium in Esslingen, Stuttgart, Amsterdam. 1995–2000 Kreiskantor in Nordenham, seit 2001 Kirchenmusiker in Köln-Porz. 2007 Ernennung zum Kreiskantor.