BB-Akademie

Die Blechbläserakademie für Posaune/Bariton/Euphonium

von Eric Kania

Band 2

Einführung in die Welt des Jazz

Tonleitern im Jazz

Inhaltsverzeichnis

Seite
2. Ich höre schon den Aufschrei
3. Dur-Tonleitern: F, B, Es, As, Des
4. Dur-Tonleitern: C, G, D, A, E
5. Phrasierung & Artikulation im Jazz
6. Dur-Tonleitern: C, F, B, Es, As, Des
7. Dur-Tonleitern: C, G, D, A, E
8. Wir unter uns Bläsern...
9. Moll-äolische Tonleitern: a, d, g, c, f, b
10. Moll-äolische Tonleitern: a, e, h, fis, cis
11. Moll-äolische Tonleitern: d, g, c, f, b
12. Moll-äolische Tonl.: a, e, h, fis, cis, gis
13. Blues-Tonleitern: F, B, Es, As, Des
14. An dieser Stelle möchte ich...
15. A prima Vista
16. Blues-Tonleitern: C, G, D, A, E, H
17. Blues-Tonleitern: F, B, Es, As, Des
18. Blues-Tonleitern: C, G, D, A, E, H
19. Ein paar beruhigende Worte... Chromatik
20. Chromatische Tonleitern: C, G, D, A, E
21. Chromatische Tonleitern: F, B, Es, As, Des
22. Chromatische Tonleitern: G, D, A, E, H
23. Chromatische Tonleitern: C, F, B, Es, As, Des
24. Ein paar beruhigende Worte... Tonal-Atonal?
25. Ganztonleitern: C, G, D, A, E, H
26. Ganztonleitern: F, B, Es, As, Des
27. Ganztonleitern: C, G, D, A, E, H
28. Ganztonleitern: F, B, Es, A, Des
29. Diabolus in Musica
30. Verminderte Tonleitern: C°, G°, D°, A°, E°, H°
31. Verminderte Tonleitern: F°, B°, Eb°, As°, Des°
32. Verminderte Tonleitern: C°, G°, D°, A°, E°, H°
33. Verminderte Tonleitern: F°, B°, Es°, As°, Des°
34. So, hier endet der 2. Band der BB-Akademie
35. Zugtabelle für Posaune
36. Grifftabelle für Bariton/Euphonium

Die drei Teile der BB-Akademie

1. Band: Das Fundament eines jeden Instrumentalisten, BU1353
2. Band: Einführung in die Welt des Jazz - Tonleitern im Jazz, BU1354
3. Band: Improvisation. Kann man das überhaupt lernen? Die Antwort: Ja, man kann!, BU1355

BU 1354 M-50146-728-0

Uetz

Ich höre schon den Aufschrei:

„Was? Schon wieder Tonleitern? Und ich dachte, wir lernen Jazz.“
Aber es kommt noch schlimmer, wenn ich Euch sage, dass wir vor jedem Musizieren uns immer wieder **einblasen** müssen, wie auf der allerersten Seite des 1. Bandes der BB-Akademie (Vier-Methoden-Einblasen). Ja, es muss sein!
Tonleitern und Arpeggios, also gebrochene Akkorde, die wir als Kadenzen im 1. Band der BB-Akademie geübt haben, werden uns das ganze Musikerleben begleiten, sozusagen von der Wiege…
bis…

Am besten wäre es, Akkorde und Akkordverbindungen am Klavier zu spielen, um harmonische Zusammenhänge zu erkennen und sie auf diese Weise zu verstehen.

Einige Tonleitern benutzen die Jazzer besonders häufig. Es sind unsere alten Bekannten vom 1. Band: **Dur-Tonleitern, äolische Moll-Tonleitern** und die **chromatische Tonleiter** (BB-Aka., Bd. 1, S.17). Dazu kommen die **Blues-**, die **Ganzton-** und die **verminderten Tonleitern, die** etwas „ungewöhnlich“ klingen und uns deshalb vor neue Probleme stellen…
Ich wünsche viel Erfolg beim Studieren der „Tonleitern im Jazz“!

Euer

Eric Kania

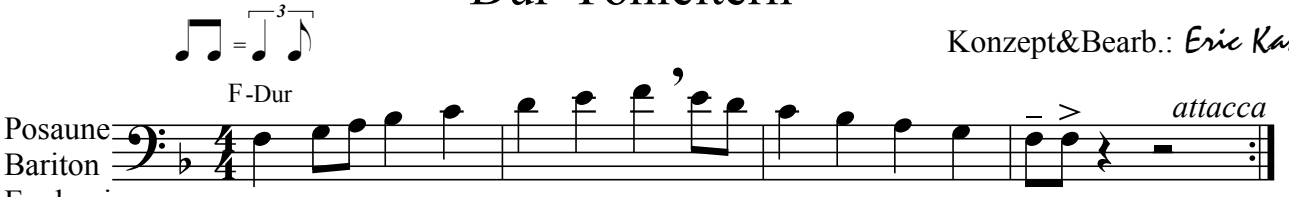
BB-Akademie (Blechbläserakademie)

Tonleitern im Jazz

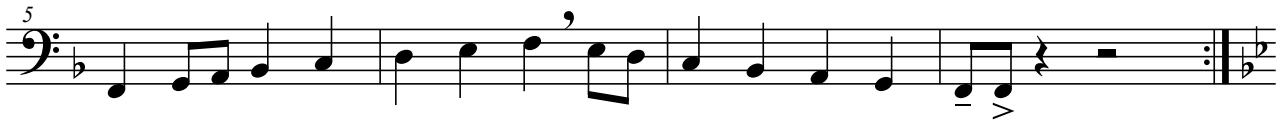
Alle Übungen spielen wir zuerst im Studientempo MM = 60 und steigern
dann beliebig auf 80, 100 usw. in allen Dynamikstufen und Artikulationsarten.

Dur-Tonleitern

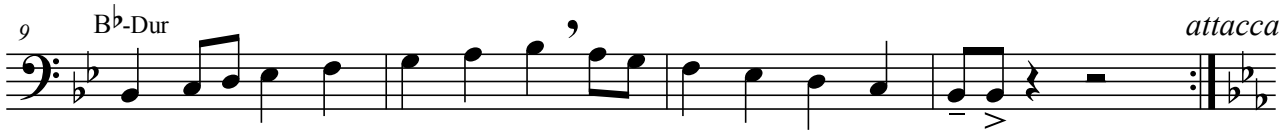
Konzept&Bearb.: Eric Kania

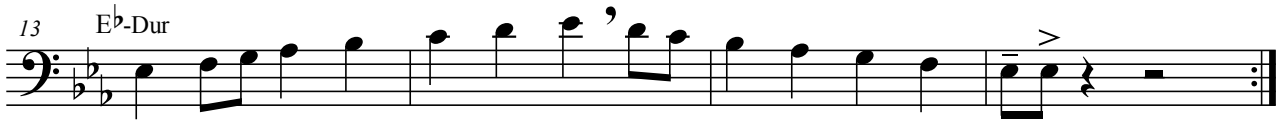


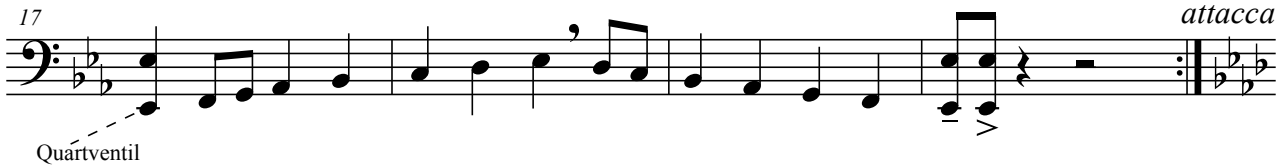
Bitte spielt diese Übungen immer ***1 x forte*** aber ***leicht*** und das ***2. x piano*** und ***besonders leicht.***

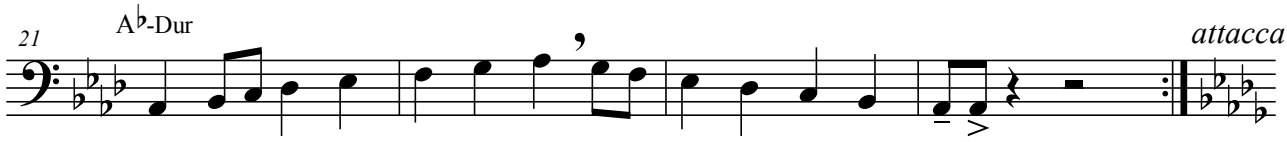


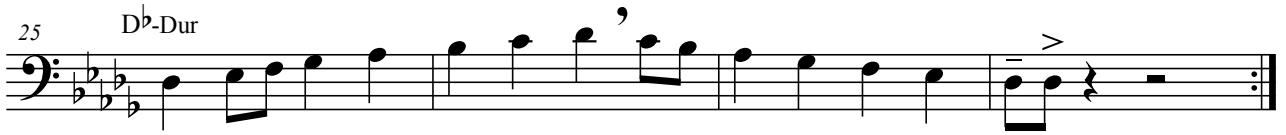
Die Anweisung ***attacca*** (ital.: "falle ein, schließe an") sagt uns:
Ohne Unterbrechung - nahtlos weiterspielen!
Wir sollen versuchen, fast alle Übungen des 2. Bandes der BB-Akademie ***attacca*** zu spielen!











BU 1354 © Copyright 2012 by Musikverlag Bruno Uetz, Germany M-50146-728-0