

# INHALT

<b>Frieder Butzmann in Gesprächen mit</b> .....	<b>3</b>
<b>Wie und warum dieses Buch in die Welt kam</b> .....	<b>8</b>
<b>Wunderschöne Rückkopplungen</b> .....	<b>9</b>
<b>FRÜHE BIOS UND BIS 1983</b> .....	<b>15</b>
<b>Konstanz und die Propädeutik des Quatsch</b> .....	<b>16</b>
Das große Zugunglück als Opus Magnum Nr. 0 .....	<b>16</b>
Sessions und Quietschophone .....	<b>21</b>
Fluxus Galaxis .....	<b>25</b>
<b>Berlin und die Suche nach Humor</b> .....	<b>31</b>
Uni, Punk und die Erfindung des Handys .....	<b>31</b>
Berlin als Waschmaschinentrommelverwirbelung .....	<b>39</b>
Liebste Lieder, Lieblingsinstrumente, Kebabträume .....	<b>52</b>
Musik, Krach, Sound, Klang, Komposition, Musikgeschichte .....	<b>59</b>
Heute ... ..	<b>60</b>
<b>Interview Questions SUEZAN Label</b> .....	<b>63</b>
<b>Mit Kiesel und Film</b> .....	<b>73</b>
Luna Park und andere Anfänge .....	<b>73</b>
sich bewegen .....	<b>80</b>
Incendio Italiano gucken und hören .....	<b>84</b>
<b>MITTE 1980ER / FRÜHE 1990ER JAHRE</b> .....	<b>89</b>
<b>Live mit Kapielski</b> .....	<b>90</b>
<b>Radio Postnormal</b> .....	<b>100</b>
<b>Freunde Guter Musik</b> .....	<b>102</b>
Musik am Sonntagnachmittag .....	<b>102</b>
Metamusik, Ursula Block, Monika Döring und New York Explosion .....	<b>103</b>
Im Institut Unzeit .....	<b>105</b>
Komische Musik .....	<b>107</b>
Richard Lerman und die Ode an die Freunde .....	<b>109</b>
René Block und die Neue Musik in Berlin .....	<b>110</b>
Ingrid Buschmann und die Künstler .....	<b>112</b>
Entkunstung .....	<b>113</b>

<b>Sakra! – Le Sacre du Printemps</b>	114
<b>Halb-medium oder ganz-medium – Grenzformen der Entkunstung</b>	119
<hr/>	
<b>SEIT 1990 BIS HEUTE</b>	121
<b>Was machen Sie für Musik?</b>	122
wie zeit vergeht	122
Another weired act	123
Gesang, Gebell und eine Schallplatte	126
<b>Dive Bombers</b>	128
<b>Wir hören Musik – Ich bin ja kein Tänzer!</b>	130
<b>Vapor Zukunft – Meine kleine Geschichte der Elektronischen Musik</b>	133
1960er Entdeckungen	133
1970er Basteln und Ausprobieren	135
1980er Das fröhliche Jahrzehnt	138
1990er Let's see what we have	142
2000er Titanium City	146
2010er Tinnitus und Hörgerät	148
<b>Geräusch, Geraum, Geruch</b>	151
Kalte Daten, heiße Daten, Imagination	151
Gerüche = Geräusche?	152
Der Raum	153
Geruch als Begriff und Objekt	154
<b>Rhinophonie 2 – Stinksymphonie</b>	156
<b>Akustische Raumerfassung im Institut für Moderne Fragen</b>	158
<b>Mit Lindy Annis from Elevator to Ulysses</b>	163
Eiszeit Kino	163
Paternoster	163
Blow Up Faust 2000	167
My Ulysses	168
Soundsoviel Zeugs	172
<b>Salatschleuder</b>	175
<b>I dä Schwiez, i dr Schwiiz, in der Schweiz</b>	178
<b>Ein Interview zu Fluxus Galaxis 2 [resurrected], 2018</b>	179

<b>Die Propädeutik des Quatsch – Auswahl von Zitaten, die mich zu einem salärlosen, aber politischen Kreativrentner werden ließen, 2016</b>	183
<b>Karmische Tupferl – Für Kade Schacht und sechs weitere geniale Verstorbene, 2011</b>	188
1. Karmische Tupferl – Für Kade Schacht (†2001)	188
2. Kartoffelchips – Für Jerry Hunt (†1993)	189
3. Akkordarbeit – Für Nam June Paik (†2006)	190
4. Alphabet of Birds – Für Bob Cobbing (†2002)	191
5. Nullkommanix – Für John Cage (†1992)	191
6. Grimassenalphabet – Für Valeska Gert (†1978)	192
7. Windrosendenkmal – Für Peter von Zahn (†2001)	192
<b>Studio für Komische Musik München</b>	193
<b>Mein Sinuston</b>	197
<b>SinusToneSuite 2017</b>	201
<hr/>	
<b>HÖRSPIELE</b>	205
<b>Hörspiele aus dem Gleichgewichtsorgan</b>	206
Wolfsburg	206
Schallgestalten der Kopfzusammenschnürungsmaschine	212
Böcklinblau	216
Transatlantique	218
Akustische Pantomime	219
<b>Alethes Soundbeams – Ein Friedhofsgarten Chill Out Mix</b>	221
<b>Let's Do The Stumpfkonzonanz – 53 Phantasmagorien plus Intros, Finale und diverse Intermezzi über Versuche, Erkenntnisse, Darstellungen zu Carl Stumpfs wissenschaftlicher Arbeit</b>	224
<b>Galaxis der Liebe</b>	227
<b>Hör! Spiel! Sound play. Naleppa</b>	229
<b>Mit Barbara Eisenmann – Gibt es politisches Hörspiel?</b>	232
Dubai Attacks!	232
Schnuppertag – Gesänge aus dem Land der Discounter	234
$P=\phi(A,B,\gamma)$ – Ein Schuldenwiderstandsratorium	238
<b>Altersvorsorge! – Ich sing jetzt lieber was Lustiges</b>	241

<b>TEXTE, TEXTBILDER, ALPHABET, POESIE</b>	<b>245</b>
<b>Sprache, Buchstaben, Bild, Poesie</b>	<b>246</b>
Zeichen – Worte, Klang, Konnotation	246
Von Ton zu Buchstabe zu Wort zu Sinn und Unsinn und manchmal auch zurück	250
Klang + Luft, Schall, Raum, Körper, Stimme	254
Sprache und Apparat	262
Das Komische und das dionysisch Subversive	264
Aufruf, Störung, Feedback	265
<b>Die Schrecklichsten Stimmen</b>	<b>267</b>
<b>Das Grimassenalphabet</b>	<b>279</b>
<b>BILDER, FARBEN, LICHT, BAROCK</b>	<b>285</b>
<b>Oh Terror and Astonishment –     Vom Psychedelischen Futurismus zum barocken Jux</b>	<b>286</b>
Atem und Vibrato	286
Abwechslung und Psychedelic	287
Das Handwerk des Welttheaters	290
Klarheit und Distanz!	292
<b>Pontormos Sintflut – Ein Hörspiel aus dem Manierismus</b>	<b>294</b>
<b>Psychedelischer Futurismus und Computergrafik, 1969–1972</b>	<b>297</b>
<b>Licht aus dem Gobo</b>	<b>314</b>
<b>Akkordarbeit</b>	<b>326</b>
<b>Zufällig auf den Boden gefallene Tonbandschlaufen     (für John Cage) 2014</b>	<b>327</b>
<b>Personenverzeichnis</b>	<b>329</b>
<b>Sachverzeichnis</b>	<b>334</b>
<b>Verzeichnis erwähnter Werke Frieder Butzmann</b>	<b>340</b>
<b>Verzeichnis erwähnter Werke Anderer</b>	<b>344</b>
<b>Foto- &amp; Abbildungsnachweis</b>	<b>348</b>