



PIANO LOUNGE

Calma & Classici



Piano Lounge

Calma & Classici

MUSICA

Erik Satie, Frédéric Chopin, Edvard Grieg, Dora Pejačević

GENERE

Easy listening, Lounge, Chill-out

STRUMENTI

Pianoforte

**Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o
la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare
conseguenze legali.**

Creazione e distribuzione
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Amburgo
Germania
www.soundnotation.com

**Tutti i diritti riservati
© 2025 Classicato**

Indice

Prefazione	4
Arietta	5
Notturno Op. 9 No. 2	7
Ginnopedia No. 1	9
Mattino	11
Berceuse Op. 2	13

Prefazione

In un mondo che gira sempre più veloce, le persone desiderano momenti di calma – quelle pause in cui si esiste semplicemente, senza pressione né rumore. **PIANO LOUNGE – Calma & Classici** è fatto esattamente per questo: musica che scivola sullo sfondo, non disturba mai e si incastra alla perfezione – come un compagno discreto in un caffè accogliente, alla luce delle candele o durante una serata rilassata in solitudine.

Questa raccolta riunisce cinque brani che svolgono questo ruolo con maestria. **Arietta** apre con una melodia delicata, quasi sussurrata, che scorre sui tasti come luce mattutina. **Notturno Op. 9 No. 2** segue – un sogno romantico in mi bemolle maggiore, con linee cantabili e arpeggi morbidi che sfiorano il cuore senza mai spingere. **Ginnopedia No. 1** è l'essenza pura del lounge: un ritmo lento e ondulante che lascia spazio ai pensieri senza turbarli. **Mattino** dipinge un quadro di nebbia e sole nascente con poche note – un brano che tocca l'anima senza mai rompere la pace. E il finale: **Berceuse**, un vero gioiello nascosto – un paesaggio sonoro riflessivo e ambientale con melodie legate che fluttuano nella stanza e avvolgono tutto in una profondità morbida e sospesa.

Ogni brano è arrangiato su sole due pagine, volutamente semplificato – non serve esercitarsi, basta suonare o ascoltare e godere. Gli arrangiamenti rispettano gli originali ma si riducono all'essenziale: melodia, armonia, atmosfera. Perfetto come sottofondo – al pianoforte, in un caffè o a casa.

Siediti, lascia scorrere la musica – e senti come si posa silenziosamente, senza imporsi, esattamente come deve essere. Benvenuto nel lounge.

PREVIEW



Arietta

Pezzi lirici, Op. 12 No. 1 – Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Edvard Grieg

Poco Andante e sostenuto

Musical score for piano, page 1, measures 1-3. The score is in 2/4 time, key signature is two flats. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords, while the right hand plays eighth-note patterns. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2 and 3 show a transition with different harmonic progressions.

Rit.

Musical score for piano, page 1, measures 4-6. The right hand continues its eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support. The music maintains the 2/4 time signature and two-flat key signature.

Musical score for piano, page 1, measures 7-9. The right hand continues its eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support. The music maintains the 2/4 time signature and two-flat key signature.

PREVIEW



Notturno Op. 9 No. 2

Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Frédéric Chopin

Andante $\text{♩} = 132$

p espress. dolce

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5

6 7 8 9 10

PREVIEW

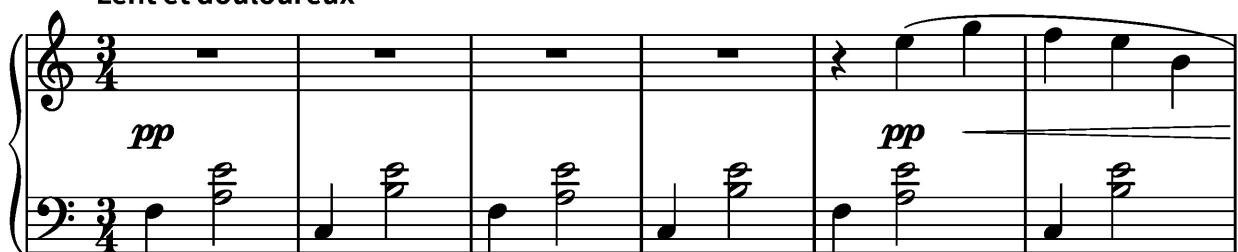


Ginnopedia No. 1

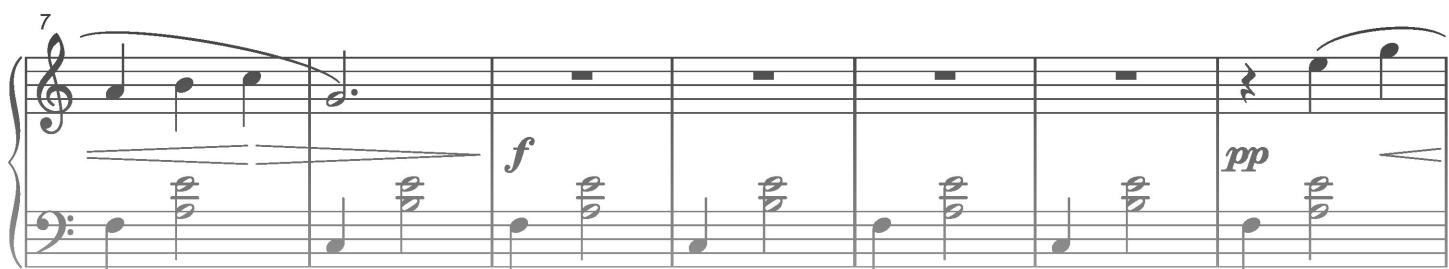
Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Erik Satie

Lent et dououreux



Musical score for piano, Treble and Bass staves. Measure 1: Treble staff has a fermata over a note. Bass staff has a note followed by a bass clef and a 3/4 time signature. Measure 2: Both staves have a bass note followed by a fermata over a note. Measures 3-5: Similar pattern of bass notes and fermatas. Measure 6: Treble staff has a fermata over a note. Bass staff has a note followed by a bass clef and a 3/4 time signature. Measures 7-9: Similar pattern of bass notes and fermatas. Measure 10: Treble staff has a fermata over a note. Bass staff has a note followed by a bass clef and a 3/4 time signature.



Musical score for piano, Treble and Bass staves. Measure 1: Treble staff has a note followed by a fermata over a note. Bass staff has a bass note followed by a fermata over a note. Measures 2-4: Similar pattern of notes and fermatas. Measure 5: Treble staff has a fermata over a note. Bass staff has a note followed by a bass clef and a 3/4 time signature. Measures 6-8: Similar pattern of notes and fermatas. Measure 9: Treble staff has a fermata over a note. Bass staff has a note followed by a bass clef and a 3/4 time signature.



Musical score for piano, Treble and Bass staves. Measure 1: Treble staff has a note followed by a fermata over a note. Bass staff has a bass note followed by a fermata over a note. Measures 2-4: Similar pattern of notes and fermatas. Measure 5: Treble staff has a fermata over a note. Bass staff has a note followed by a bass clef and a 3/4 time signature. Measures 6-8: Similar pattern of notes and fermatas. Measure 9: Treble staff has a fermata over a note. Bass staff has a note followed by a bass clef and a 3/4 time signature.

PREVIEW



Mattino

da Peer Gynt, Op. 23 – Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Edvard Grieg

Allegretto pastorale $\text{♩} = 60$

p dolce

5

9

PREVIEW



Berceuse Op. 2

Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Dora Pejačević

The image shows three staves of piano sheet music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features a dynamic marking 'mp' and a grace note. The middle staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The bottom staff continues the bass line. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated above the staves. A 'rit.' (ritardando) marking is shown in measure 9. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic is shown in measure 9. A 'a tempo' marking is shown below the staff in measure 9. Measure 13 is indicated at the beginning of the staff.

PREVIEW

